

*Für uns ist es ein Glücksfall, dass einige der schönsten Gedichte, die Mitte des Jahrhunderts hervorgebracht hat, von Celan in deutscher Sprache geschrieben wurden.*

Diese Verse sind wie Narben in unserer Zeit  
und wir sollten bei ihrer Lektüre nicht  
der Wunden vergessen, die sie einst dem  
Dichter geschlagen haben.

## **Horst Bienek (1959)**

Для нас вельми щасливим випадком є та обставина, що деякі з найкращих віршів, які були створені в середині століття, написані Целаном німецькою мовою.

Ці вірші – немовби рубці на тілі нашого часу і, читуючи їх, ми не повинні забувати про рані, яких вони завдали колись поетові.

## **Горст Бінек (1959)**

Charakter der neuen Gedichte Celans gehört meines Erachtens auch zunehmende Gedrungenheit, die Knappheit der Sensibilität, die sich nicht mehr noch so verschwiegene Paraphrasen gestattet. Kristallinische, das Harte und Blitzende nahm zu. Zeilen werden zu Egnungen mit dieser zugleich granitenen und fügsamen Materie, dazu bestimmt ist, Leere und Schweigen mit seiner Bedeutung aufzufüllen.

## Carl Krolow (1959)

НАУЛВ ЦЕЛАН

МОВИ ГАЙ

Іо характеру нових віршів Целана належить, на мій погляд, також аростаюча щільність, гранична стисливість чуттєвості, яка вже не дозволяє собі якісь мовчазні пафрази. Кристалічне, тверде й наснажене блиском набрало тут сили. Рядки стягують зустрічами цією водночас гранітною й податливою матерією, яка призначена для того, щоби наповнити своїм значенням порожнечу й мовчання.

Арл Кролов (1959)



A standard linear barcode representing the ISBN number 978-617-614-089-4.

# PAUL CELAN

## SPRACHGITTER

## *Gedichte*



# ПАУЛЬ ЦЕЛАН

## МОВНІ ГРАТИ

Поэзии

# Нерусіан серуза



*Sprachgitter*, dieser neue Gedichtband bietet 33 Variationen eines Grunderlebnisses: jenseits der unsichtbaren Linie, im Niemandslandreich des Herzens, öffnet sich das Tor zu einer fremden Welt. Dort zeigen die Dinge ein anderes Antlitz als das vertraute; Geschiedenes tritt zusammen; räumliche und zeitliche, optische und akustische Eindrücke verbinden sich zu höherer Einheit.

Walter Lens (1959)

**Мовні грати**, ця нова збірка віршів, пропонує 33 варіації одного з основних переживань: потойбіч незримої лінії, у піччійному просторі серця, відкривається брама до чужого світу. Там речі показують інший лик, ніж зазвичай добре знаний нам; розділене знову сходиться докупи; просторові й часові, оптичні й акустичні враження зливаються у вищу єдність.

**Вальтер Енс (1959)**

**Bibliothek der deutschsprachigen Literatur**  
**Бібліотека німецькомовної літератури**

*Меридіан серця*  
*Meridian des Herzens*

**PAUL CELAN**

**SPRACHGITTER**

***Gedichte***

*Herausgegeben, ins Ukrainische übersetzt  
und mit einem Nachwort von Petro Rychlo*



Czernowitz  
2020

**ПАУЛЬ ЦЕЛАН**

**МОВНІ ГРАТИ**

*Поезії*

*Упорядкування, переклад з німецької  
та післямова Петра Рихла*



Чернівці  
2020

ББК 84(4НІМ)  
Ц 34

## Пауль Целан

**Мовні ґрати.** Поезії / Упорядкування, переклад з німецької та післямова Петра Рихла (нім. та укр. мовами). – Чернівці: Книги – XXI, 2020. – 132 с.

ISBN 978-617-614-089-4

*Sprachgitter* ist der dritte Gedichtband Paul Celans, erschienen 1959 im S. Fischer Verlag. Er enthält Gedichte, die zwischen Anfang 1955 und Ende 1958 entstanden sind und einen radikalen Wendepunkt in Celans Poetik bedeuten: den Übergang zu einer so genannten „grauer“ Sprache. Die 33 Gedichte des Bandes nahmen in sich wichtige biographische, politische und ästhetische Ereignisse und Erscheinungen auf und entwerfen eine Wirklichkeit, die „gesucht und gewonnen“ sein will. Im poetologischen Sinne zeichnen sie sich durch ihren ausgeprägten innovativen Charakter aus.

*Мовні ґрати* – третя поетична книга Пауля Целана, що з'явилася в 1959 р. у видавництві «С. Фішер ферлаг». Вона містить вірші, які виникли від початку 1955 – до кінця 1958 рр. Й означають радикальну зміну в Целановій поетиці: перехід до так званої «срішої» мови. 33 поезії збірки ввібрали в себе важливі біографічні, політичні й естетичні події та явища й окреслюють дійсність, яку необхідно «знайти і здобути». В поетологічному сенсі вони відзначаються своїм яскраво вираженим новаторським характером.

Видання здійснене за фінансової підтримки  
Представництва Австрійської служби академічного обміну, м. Львів



Представництво  
у Львові

Перекладено за виданням: **Paul Celan. Sprachgitter. Gedichte.** – Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 1959.

В оформленні книги використано картину Гельги фон Льювеніх «Мовні ґрати» до одноіменної збірки поезій Пауля Целана (акварель з листовим золотом і пігментними фарбами на чеському папері ручного виготовлення, 30 x 20,5 см, 2014).

Bei der Ausstattung des Buches wurde das Bild von Helga von Loewenich „Sprachgitter“ zu Paul Celans gleichnamigem Gedichtband (Aquarell mit Blattgold und Pigmenten auf handgeschöpftem tschechischen Papier, 30 x 20,5 cm, 2014) verwendet.

*Sprachgitter* (1959)

© 1959, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

© Петро Рихло, упорядкування, переклад, післямова, 2014.

© Видавництво «Книги – XXI», Чернівці, 2014

## *Inhalt* *Зміст*

### I

Stimmen	10
<i>Голоси</i>	11

### II

Zuversicht	18
<i>Певність</i>	19
Mit Brief und Uhr	20
<i>З листом і дзигарем</i>	21
Unter ein Bild	22
<i>Під одну картину</i>	23
Heimkehr	24
<i>Повернення</i>	25
Unten	26
<i>Внизу</i>	27
Heute und morgen	28
<i>Нині й завтра</i>	29
Schliere	30
<i>Шлір</i>	31

### III

Tenebrae	34
<i>Tenebrae</i>	35
Blume	36
<i>Квітка</i>	37
Weiβ und Leicht	38
<i>Біле й легке</i>	39
Sprachgitter	42
<i>Мовні ґрати</i>	43

Schneebett	44
<i>Снігове ложе</i>	45
Windgerecht	46
<i>Улеглі за вітром</i>	47
Nacht	48
<i>Ніч</i>	49
Matière de Bretagne	50
<i>Matière de Bretagne</i>	51
Schuttkahn	54
<i>Баржа з галькою</i>	55

## IV

Köln, Am Hof	58
<i>Кельн, Ам Гоф</i>	59
In die Ferne	60
<i>Удалину</i>	61
Ein Tag und noch einer	62
<i>День і ще один</i>	63
In Mundhöhe	64
<i>На рівні уст</i>	65
Eine Hand	66
<i>Долоня</i>	67
Aber	68
<i>Але</i>	69
Allerseelen	70
<i>День усіх святих</i>	71
Entwurf einer Landschaft	72
<i>Начерк одного пейзажу</i>	73

## V

Ein Auge, offen	76
<i>Око, розплющене</i>	77
Oben, geräuschlos	78
<i>Вгорі, безшесно</i>	79
Die Welt	82
<i>Світ</i>	83

Ein Holzstern	84
<i>Дерев'яна зірка</i>	85
Sommerbericht	86
<i>Літній звіт</i>	87
Niedrigwasser	88
<i>Відплив</i>	89
Bahndämme, Wegränder, Ödplätze, Schutt	90
<i>Залізничні відкоси, узбіччя, пустки, жорства</i>	91
ENGFÜHRUNG	94
<i>CTPETTA</i>	95
Nachwort	110
<i>Післямова</i>	121



*I*

*Stimmen*, ins Grün  
der Wasserfläche geritzt.  
Wenn der Eisvogel taucht,  
sirrt die Sekunde:

Was zu dir stand  
an jedem der Ufer,  
es tritt  
gemäht in ein anderes Bild.

\*

*Stimmen* vom Nesselweg her:

Komm auf den Händen zu uns.  
Wer mit der Lampe allein ist,  
hat nur die Hand, draus zu lesen.

\*

*Stimmen*, nachtdurchwachsen, Stränge,  
an die du die Glocke hängst.

Wölbe dich, Welt;  
Wenn die Totenmuschel heranschwimmt,  
will es hier läuten.

*Голоси, вкарбовані  
в зелень водного плеса.  
Коли зимородок пірнає,  
сюркоче секунда:*

Те, що горнулось до тебе  
на тому березі,  
входить скошеним  
в іншу подобу.

\*

*Голоси, з крапив'яних стежок:*

Ходи-но до нас на руках.  
Той, хто самотній із лампою,  
має тільки долоню, щоб з неї читати.

\*

*Голоси, пророслі крізь ніч, линви,  
на які ти чіпляєш дзвона.*

Вигнись дугою, світе:  
Коли мушля загиблих сюди приб'ється,  
тут залунає.

\*

*Stimmen, vor denen dein Herz  
ins Herz deiner Mutter zurückweicht.  
Stimmen vom Galgenbaum her,  
wo Spätholz und Frühholz die Ringe  
tauschen und tauschen.*

\*

*Stimmen, kehlig, im Grus,  
darin auch Unendliches schaufelt,  
(herz-)  
schleimiges Rinnsal.*

Setzt hier die Boote aus, Kind,  
die ich bemannte:

Wenn mittschiffs die Bö sich ins Recht setzt,  
treten die Klammern zusammen.

\*

*Jakobsstimme:*

Die Tränen.  
Die Tränen im Bruderaug.  
Eine blieb hängen, wuchs,  
Wir wohnen darin.  
Atme, dass  
sie sich löse.

\*

*Голоси, від яких твоє серце  
знов ховається в серці матері,  
Голоси із шибениць,  
де старі й молоді дерева  
невтомно міняються кільцями.*

\*

*Голоси, хрипкі від вугільного пилу,  
в яких лопатить безмежжя,  
(серце-)  
ослизлий риштак.*

Припни тут човни, дитино,  
на які я найняв моряків:

Коли буря на борт наляже,  
то скоби зійдуться докупи.

\*

*Голос Якова:*

Сльози.  
Сльози в братньому оці.  
Одна з них зависла, набухла.  
Ми живемо у ній.  
Дихни, щоб  
вона відірвалась.

\*

*Stimmen im Innern der Arche;*

Es sind  
nur die Münden  
geborgen. Ihr  
Sinkenden, hört  
auch uns.

\*

*Keine  
Stimme – ein  
Spätgeräusch, stundenfremd, deinen  
Gedanken geschenkt, hier, endlich  
herbeigewacht: ein  
Fruchtblatt, augengroß, tief  
geritzt; es harzt, will nicht  
vernarben.*

\*

*Голоси з глибини ковчега:*

Лиш  
уста мають  
сховок. О,  
потопельники, почуйте  
й нас.

\*

*Жодного*  
*голосу – тільки*  
пізній шелех, чужий годині, твоїм  
думкам подарований, тут, врешті  
роздбуджений:  
плодолистик, розміром з око, глибше  
різьблений; він живицею скапує, не воліє  
братися струпом.



*II*

## **ZUVERSICHT**

Es wird noch Aug sein,  
ein fremdes, neben  
dem unsern: stumm  
unter steinernem Lid.

Kommt, bohrt euren Stollen!

Es wird eine Wimper sein,  
einwärts gekehrt im Gestein,  
von Ungeweiñtem verstählt,  
die feinste der Spindeln.

Vor euch tut sie das Werk,  
als gäb es, weil Stein ist, noch Brüder.

## *ПЕВНІСТЬ*

Ще буде око,  
чуже, біля  
нашого: геть безмовне  
під кам'яною повікою.

Приходьте, довбайте штолнью!

Ще буде повіка,  
навиворіт втоплена в камінь,  
неоплаканим загартована,  
найтонше із веретен.

Воно перед вами кружляє,  
мов існують, оскільки є камінь, ще й інші браття.

## **MIT BRIEF UND UHR**

Wachs,  
Ungeschriebenes zu siegeln,  
das deinen Namen  
erriet,  
das deinen Namen  
verschlüsselt.

Kommst du nun, schwimmendes Licht?

Finger, wächsern auch sie,  
durch fremde,  
schmerzende Ringe gezogen.  
Fortgeschmolzen die Kuppen.

Kommst du, schwimmendes Licht?

Zeitleer die Waben der Uhr,  
bräutlich das Immentausend,  
reisebereit.

Komm, schwimmendes Licht.

## *З ЛИСТОМ І ДЗИГАРЕМ*

Віск,  
щоб запечатати ненаписане,  
що ім'я твоє  
відгадало,  
що ім'я твоє  
в таємницю вгортася.

Ти збліснеш, плинуче сяйво?

Пальці, так само воскові,  
протягнуті через  
чужі, позначені болем, кільця.  
Пучки розплавлені.

Ти збліснеш, плинуче сяйво?

Щільники дзиг'аря порожні без часу,  
незайманий рій бджолиний,  
готовий до мандрів.

Зблісни, плинуче сяйво.

## *UNTER EIN BILD*

Rabenüberschwärzte Weizenwoge.  
Welchen Himmels Blau? Des untern? Obern?  
Später Pfeil, der von der Seele schnellte.  
Stärkres Schwirren. Näh'res Glühen. Beide Welten.

## *ПІД ОДНУ КАРТИНУ*

Зграя круків над полем пшеничним.  
Якого це неба блакить? Долішнього? Горнього?  
Пізня стріла, випущена душою.  
Лютіше свистіння. Близьче палання. Обидва світи.

## *HEIMKEHR*

Schneefall, dichter und dichter;  
taubenfarben, wie gestern,  
Schneefall, als schliefst du auch jetzt noch.

Weithin gelagertes Weiß.  
Drüberhin, endlos,  
die Schlittenspur des Verlorenen.

Darunter, geborgen,  
stülpt sich empor,  
was den Augen so weh tut,  
Hügel um Hügel,  
unsichtbar.

Auf jedem,  
heimgeholt in sein Heute,  
ein ins Stumme entglittenes Ich:  
hölzern, ein Pflock.

Dort: ein Gefühl,  
vom Eiswind herübergeweht,  
das sein tauben-, sein schnee-  
farbenes Fahnentuch festmacht

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придайте, будь ласка, повну версію книги.