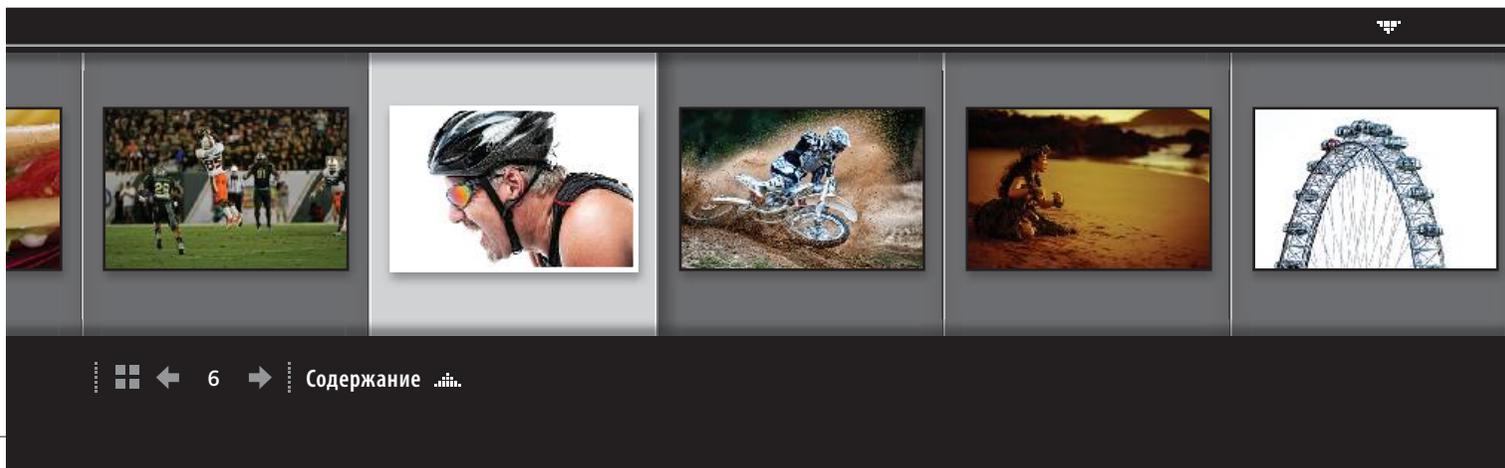


## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Глава 1</b>	<b>19</b>
<b>▼ Импорт</b>	
ЗАГРУЗКА ФОТОГРАФИЙ В LIGHTROOM	
Выберите сначала место для хранения фотографий . . . . .	20
Организуем далее папку с фотографиями (это действительно важно) . . . . .	21
Загрузка фотографий в Lightroom . . . . .	23
Импорт фотографий, уже находящихся на компьютере . . . . .	34
Экономия времени с помощью предустановок импорта (и компактного вида) . . . . .	36
Импорт видеоклипов из цифровой зеркальной фотокамеры . . . . .	38
Съемка с передачей снимков непосредственно в Lightroom . . . . .	40
Подгонка фотографий под трафарет с помощью наклейки на изображение . . . . .	44
Создание собственных специальных шаблонов именования файлов . . . . .	48
Выбор глобальных параметров настройки импорта фотографий . . . . .	52
Преимущества формата файлов Adobe DNG . . . . .	55
Создание собственных специальных шаблонов метаданных (авторского права) . . . . .	56
Что нужно знать для эффективной работы в Lightroom . . . . .	58
Просмотр импортированных фотографий . . . . .	60
Приглушенный, погашенный и другие режимы просмотра . . . . .	62
<b>Глава 2</b>	<b>69</b>
<b>▼ Фотоархив</b>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ	
Папки и их упорядочение (это очень важно) . . . . .	70

Сортировка фотографий по коллекциям . . . . .	74
Организация нескольких съемок в наборы коллекций . . . . .	86
Автоматическая организация снимков в интеллектуальные коллекции . . . . .	88
Укладка фотографий в стопку для более организованного хранения . . . . .	90
Применение кратковременных коллекций . . . . .	94
Упрощение поиска фотографий по специфическим ключевым словам . . . . .	96
Переименование фотографий, уже находящихся в Lightroom . . . . .	100
Ввод сведений об авторском праве, надписей и прочих метаданных . . . . .	101
Если фотокамера поддерживает GPS, можно приятно удивить друзей . . . . .	104
Организованное расположение фотографий на карте мира . . . . .	106
Быстрый поиск фотографий . . . . .	112
Создание и использование нескольких каталогов . . . . .	116
Синхронизация каталогов на двух компьютерах (переносном и настольном) . . . . .	118
Резервное копирование каталога (это чрезвычайно важно) . . . . .	121
Восстановление связи с отсутствующими фотографиями . . . . .	123
Порядок действий в аварийных ситуациях . . . . .	125

<b>Глава 3</b>	<b>133</b>
<b>▼ Видеофильмы</b>	
ОБРАБОТКА КОРОТКИХ ВИДЕОФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ ЗЕРКАЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРОЙ	
Обработка видеоклипов . . . . .	134



<http://kelbytraining.com>

## Глава 4

145

### ▼ Специальная настройка

#### КАК НАСТРОИТЬ СВОЮ РАБОЧУЮ СРЕДУ

Выбор того, что требуется отображать в увеличительном виде . . . . .	146
Выбор того, что требуется отображать в сеточном виде . . . . .	148
Упрощение и ускорение работы с панелями . . . . .	152
Работа в Lightroom с двумя мониторами . . . . .	153
Выбор того, что должно отображаться на панели пленки . . . . .	157
Использование названия или логотипа студии для специального вида интерфейса Lightroom . . . . .	158

## Глава 5

165

### ▼ Основы коррекции фотографий

#### ОБРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

Если вы переходите от старой версии Lightroom к новой, прочтите этот раздел в первую очередь . . . . .	166
Установка баланса белого . . . . .	168
Установка баланса белого при съемке с непосредственной передачей снимков в Lightroom . . . . .	173
Установка общей экспозиции . . . . .	175
Повышение четкости изображения . . . . .	181
Повышение живости цветов . . . . .	182
Повышение контрастности по кривой тоновоспроизведения . . . . .	183
Удобство коррекции в каналах цвета по новым кривым RGB . . . . .	188
Коррекция отдельных цветов на панели <b>HSL</b> . . . . .	190
Добавление эффектов виньетирования . . . . .	192
Получение модного, высококонтрастного вида фотографий . . . . .	195
Получение черно-белых изображений . . . . .	198

Создание двухцветных репродукций и раздельное тонирование. . . . .	202
--	-----

## Глава 6

207

### ▼ Обработка фотографий

#### ДРУГИЕ СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

Приведение снимков формата RAW к внешнему виду снимков формата JPEG . . . . .	208
Просмотр фотографий до и после правки. . . . .	210
Распространение изменений в одной фотографии на другие . . . . .	211
Виртуальные копии для экспериментирования без риска . . . . .	213
Одновременная групповая правка фотографий с автоматической синхронизацией . . . . .	215
Сохранение предпочтительных настроек в качестве оперативно вызываемых предустановок . . . . .	216
Применение панели <b>Quick Develop</b> из модуля <b>Library</b> . . . . .	220
Получение пробного изображения для подготовки изображений к печати и публикации в веб . . . . .	222

## Глава 7

229

### ▼ Локальная коррекция

#### ПРАВКА ОТДЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Осветление, затемнение и коррекция отдельных участков фотографии . . . . .	230
Что еще нужно знать о корректирующей кисти . . . . .	237
Выборочная коррекция баланса белого, темных теней и уровня шума. . . . .	238
Творческое применение корректирующей кисти . . . . .	240
Ретуширование портретов . . . . .	242
Коррекция неба и других участков изображения с помощью градиентного фильтра . . . . .	246



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Глава 8</b>	<b>251</b>
<b>▼ Фотографии с типичными недостатками</b> УСТРАНЕНИЕ ТИПИЧНЫХ НЕДОСТАТКОВ ФОТОСЪЕМКИ	
Правка фотографий с задней подсветкой . . . . .	252
Подавление шума . . . . .	254
Отмена изменений, сделанных в Lightroom . . . . .	256
Обрезка фотографий . . . . .	258
Обрезка фотографий в погашенном режиме просмотра . . . . .	261
Выпрямление перекошенных фотографий . . . . .	262
Методичное удаление пятен на фотографиях . . . . .	264
Удаление пятен и прочих мелких изъянов на фотографии . . . . .	265
Устранение эффекта красных глаз . . . . .	269
Устранение недостатков, обусловленных дисторсией объектива . . . . .	270
Устранение виньетирования краев . . . . .	274
Увеличение резкости фотографий . . . . .	276
Устранение хроматической аберрации в виде досадной цветной окантовки . . . . .	281
Элементарная калибровка фотокамеры в Lightroom . . . . .	282

<b>Глава 9</b>	<b>287</b>
<b>▼ Экспорт изображений</b> СОХРАНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТАХ	
Сохранение фотографий в формате JPEG . . . . .	288
Добавление водяных знаков в изображения . . . . .	296
Отправка фотографий электронной почтой из Lightroom . . . . .	300
Экспорт оригинала фотографии в формате RAW . . . . .	302
Публикация фотографий в оперативном режиме . . . . .	304

<b>Глава 10</b>	<b>315</b>
<b>▼ Переход в Photoshop</b> КАК И КОГДА НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К PHOTOSHOP	
Выбор порядка переноса файлов изображений в Photoshop . . . . .	316
Переход из Lightroom в Photoshop и обратно . . . . .	317
Автоматизация обработки изображений, переносимых из Lightroom в Photoshop . . . . .	327
Дополнение новых возможностей Lightroom 4 старыми средствами заливающего света из Lightroom 3 . . . . .	333
Стыковка панорамных видов средствами Photoshop . . . . .	337
Формирование изображений HDR в Photoshop . . . . .	340

<b>Глава 11</b>	<b>349</b>
<b>▼ Фотоальбом</b> СОСТАВЛЕНИЕ ФОТОАЛЬБОМОВ	
Подготовка к составлению фотоальбома . . . . .	350
Составление фотоальбома с самого начала . . . . .	352
Ввод текстовых надписей в фотоальбом . . . . .	364
Что нужно знать о компоновках фотоальбомов . . . . .	368
Обходной прием применения специального шаблона . . . . .	370

<b>Глава 12</b>	<b>375</b>
<b>▼ Слайд-шоу</b> ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННЫХ ФОТОРАБОТ	
Быстрое создание элементарного слайд-шоу . . . . .	376
Специальное оформление внешнего вида слайдов . . . . .	380
Художественное оформление фотографического фона слайдов . . . . .	386
Дополнение слайдов падающими тенями и обводкой . . . . .	392



<http://kelbytraining.com>

Добавление текстовых строк и водяных знаков . . .	393
Ввод слайдов с заглавными и завершающими титрами . . . . .	394
Добавление музыкального сопровождения в слайд-шоу . . . . .	396
Выбор продолжительности демонстрации слайдов и монтажных переходов между ними . . .	398
Обмен слайд-шоу . . . . .	399

**Глава 13 403**

▼ <b>Печать</b> РАСПЕЧАТКА ФОТОГРАФИЙ	
Печать отдельных фотографий . . . . .	404
Составление обзорных листов из многих фотографий . . . . .	408
Составление специальных компоновок печатных страниц по своему вкусу . . . . .	416
Ввод текста в компоновку печатных страниц . . . . .	420
Печать фотографий в разных форматах на одной странице. . . . .	422
Сохранение специальных компоновок в качестве шаблонов . . . . .	427
Автоматическое сохранение последних компоновок печатных страниц . . . . .	428
Создание экранированных задним планом печатных страниц . . . . .	430
Настройка окончательного вывода на печать и управления цветом . . . . .	436
Сохранение компоновки печатной страницы в файле формата JPEG . . . . .	447
Привлекательное обрамление фотоотпечатков . . .	449

**Глава 14 455**

▼ <b>Компоновка</b> СОЗДАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ КОМПОНОВОК ДЛЯ ПЕЧАТИ И ПУБЛИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ	
Удобные для применения компоновки . . . . .	456
Свободно доступные предустановки модуля <b>Develop</b> в Lightroom 4 . . . . .	470

**Глава 15 483**

▼ <b>Веб-галереи</b> ПУБЛИКАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ВЕБ	
Быстрое создание простой веб-галереи . . . . .	484
Ввод ссылок на электронную почту и веб-сайты . . .	488
Специальная компоновка страниц веб-галереи . . .	490
Изменение окраски страниц веб-галереи. . . . .	494
Применение эффектных Flash-ориентированных шаблонов . . . . .	496
Публикация новой фотогалереи в веб . . . . .	498

**Глава 16 503**

▼ <b>Последовательность получения портретных снимков</b> РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОЭТАПНЫЙ ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ ПОРТРЕТНЫХ СНИМКОВ: ОТ СЪЕМКИ ДО ВЫВОДА НА ПЕЧАТЬ	
Этап 1. Все начинается со съемки . . . . .	504
Этап 2. Что нужно сделать сразу после съемки . . .	505
Этап 3. Отбор фотографий и составление коллекции	506
Этап 4. Беглое ретуширование отобранных фотографий . . . . .	509
Этап 5. Отправка пробных изображений клиенту . .	511
Этап 6. Внесение окончательных правок и работа в Photoshop. . . . .	513
Этап 7. Доставка завершенных изображений . . . .	521

**Предметный указатель 524**