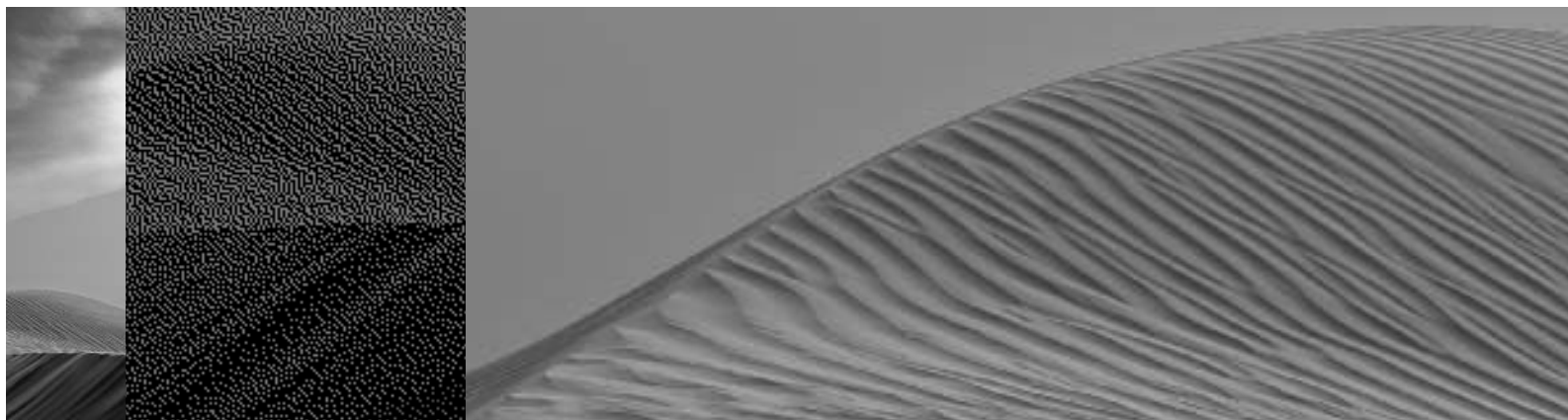


Όταν Σάμπα Κούσι Βασιλικά 1200
Φακέλας με 7000 Κόπιασμα 2/3





Специальная настройка

Как настроить свою рабочую среду

Если бы эта книга предназначалась, главным образом, для читателей 17-летнего возраста, мне бы пришлось назвать ее “Lightroom на прокачку”, поскольку всякому 17-летнему читателю, смотревшему популярный сериал “Тачка на прокачку” (Pimp My Ride) на канале MTV, было бы понятно, что в этой главе речь пойдет о специальной настройке интерфейса и режима работы Lightroom. Но такое употребление в книге словечек из лексикона подростков сильно бы огорчило чопорных и степенных читателей. Между прочим, если соединить слова “прокачка” и “огорчение”, то получилось бы неплохое название для группы, которую боготворили бы подростки, но терпеть не могли бы их родители. Так или иначе, я мог бы, без всяких колебаний, оставить

название “Lightroom на прокачку” этой главы, но, к сожалению, те, кто читают книги, подобные этой, могут и не понять намека в таком названии главы и сочтут, что я нашел довольно дешевый способ привлечь их внимание к ее содержанию. Возможно, вам, читатель, и невдомек, из каких соображений вообще выбирается название каждой главы книги. Поэтому я решил перестраховаться и придерживаться принятых правил, дабы не нарушать душевный покой читателей, выбрав для главы, посвященной специальной настройке Lightroom, такое название, которое можно встретить буквально в каждой книге об этом приложении. Но строго между нами, все мы так или иначе стремимся извлечь максимум возможного из того, что имеем, иными словами, взять “тачку на прокачку”!

Выбор того, что требуется отображать в увеличительном виде

Перейдя к увеличительному виду, вы можете не только сделать фотографию крупнее, но и отобразить столько дополнительной информации о ней, сколько вам требуется в виде накладываемого на нее текста, появляющегося в левом верхнем углу левой области боковых панелей. Вам придется немало времени работать с фотографиями в увеличительном виде, и поэтому вы должны научиться настраивать этот вид под свои нужды.

Шаг 1

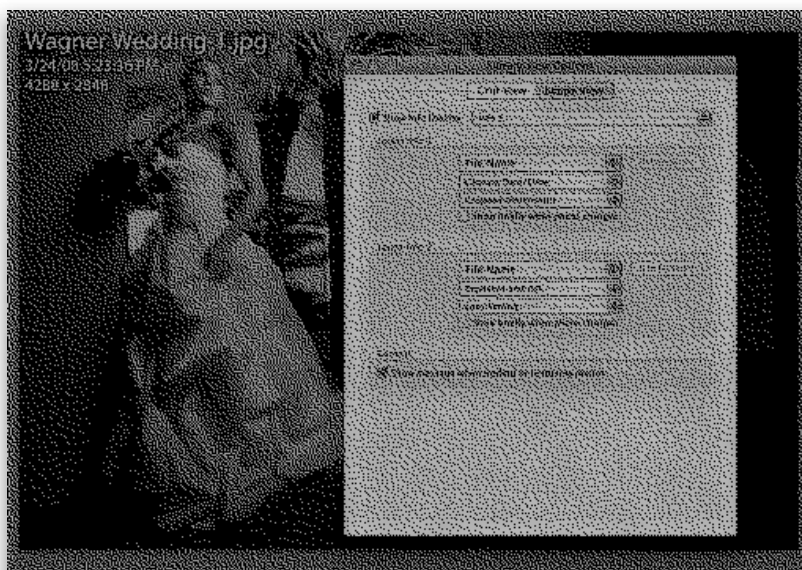
Находясь в сеточном виде модуля **Library**, щелкните на миниатюрном изображении выбранной фотографии и нажмите клавишу <E>, чтобы перейти к увеличительному виду. На рисунке справа приведен пример, в котором скрыта левая область боковых панелей и панель пленки, чтобы сделать фотографию крупнее в увеличительном виде.

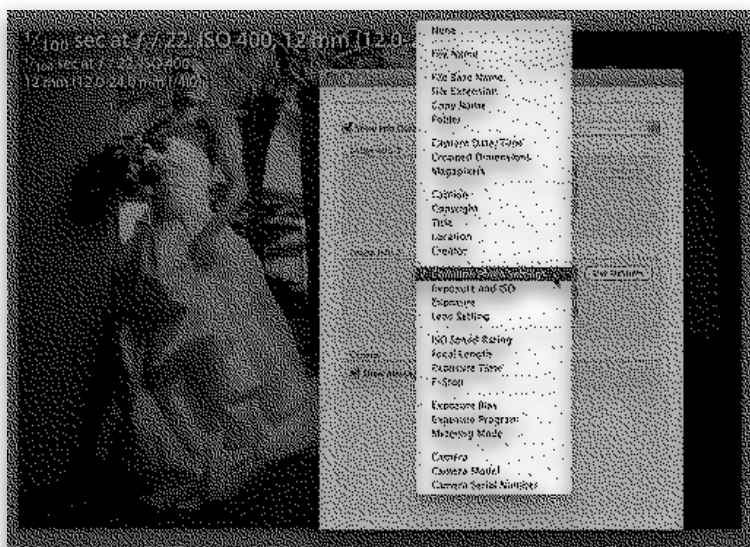


SCOTT HELBY

Шаг 2

Нажмите комбинацию клавиш <Cmd+J> (в Macintosh) или же <Ctrl+J> (в Windows), чтобы открыть диалоговое окно **Library View Options** (Параметры видов фотоархива), а затем щелкните на вкладке **Loupe View** (Увеличительный вид), если она не выбрана автоматически. Установите флажок **Show Info Overlay** (Показывать накладывающуюся информацию) в верхней части этого окна. Из раскрывающегося списка, расположенного справа от этого флажка, вы можете выбрать два разных вида накладываемой информации: **Info 1** — имя файла фотографического изображения, отображаемое крупным шрифтом в левом верхнем углу левой области боковых панелей, а под ним более мелким шрифтом — дата и время съемки и урезанные размеры снимка, как показано на рисунке справа; а также **Info 2** — имя файла изображения, но под ним экспозиция, показатель светочувствительности ISO и фокусное расстояние объектива.



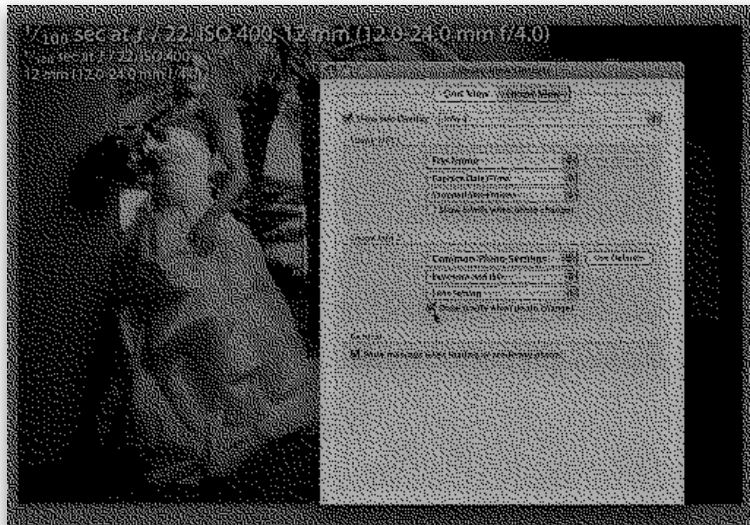


Шаг 3

У вас имеется счастливая возможность выбрать нужную информацию для отображения в обоих видах наложения из других раскрывающихся списков в рассматриваемом здесь диалоговом окне. Например, вместо имени файла крупным шрифтом вы можете выбрать из раскрывающегося списка **Loupe Info 2** (Второй вид информации, накладываемой в увеличительном виде) отображение общих параметров фотографии (**Common Photo Settings**), как показано на рисунке слева. Выбрав такой вариант отображения накладываемой на фотографию информации вместо имени файла крупным шрифтом, вы получите такие же данные, как и под гистограммой на панели **Histogram**, расположенной в правой области боковых панелей, т.е. выдержку, диафрагму, показатель светочувствительности ISO и фокусное расстояние объектива, хотя вы и находитесь в модуле **Library**. Отображение обоих видов накладываемой информации можете настраивать по отдельности, выбирая нужные данные из соответствующих раскрывающихся списков. *На заметку:* из верхнего раскрывающегося списка в каждой из областей **Loupe Info 1** и **Loupe Info 2** данного диалогового окна выбирается вариант отображения накладываемой информации крупным шрифтом.

Шаг 4

Для того чтобы вернуться к стандартному варианту отображения накладываемой информации, вы можете в любой момент щелкнуть на кнопке **Use Defaults** (Использовать устанавливаемые по умолчанию параметры), расположенной справа от раскрывающихся списков в каждой из областей **Loupe Info 1** и **Loupe Info 2** рассматриваемого здесь диалогового окна. Я лично считаю, что отображение накладываемой информации крупным шрифтом чаще всего отвлекает внимание от самой фотографии, хотя иногда оно оказывается удобным. Если же оно покажется удобным и вам, то рекомендую сделать следующее. Во-первых, сбросить флажок **Show Info Overlay** и установить флажок **Show Briefly When Photo Changes** (Показывать кратковременно при смене фотографии), расположенный ниже раскрывающихся списков в каждой из упомянутых выше областей. В этом случае накладываемая информация отображается после открытия фотографии в течение около 4 секунд, а затем скрывается. И во-вторых, оставить указанные выше флажки сброшенными, а когда потребуется отобразить накладываемую информацию, то нажать три раза клавишу <I>, чтобы выбрать по очереди виды отображения **Info 1**, **Info 2** и скрыть накладываемую информацию. В нижней части диалогового окна **Library View Options** находится также флажок, позволяющий отключить отображение небольших сообщений, появляющихся на экране во время работы с фотографиями, например **Working** (Идет обработка), **Assigned Keyword** (Присвоенное ключевое имя) и т.д.



Выбор того, что требуется отображать в сеточном виде

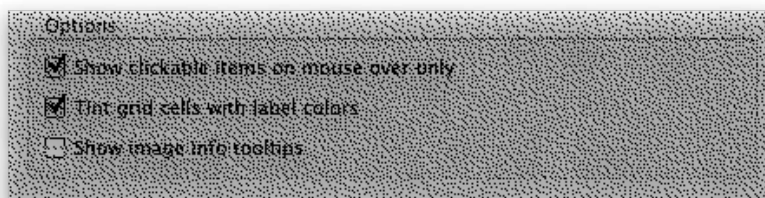
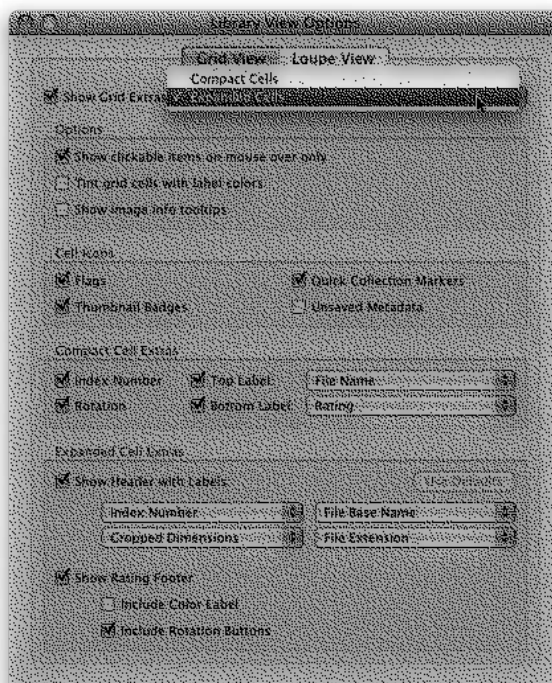
В мелких ячейках, где располагаются миниатюрные изображения фотографий в сеточном виде, можно отобразить немало полезной или, наоборот, отвлекающей внимание информации — в зависимости от того, как вы воспринимаете текст и знаки, окружающие фотографии. Правда, у вас имеется такая же счастливая возможность, как и в увеличительном виде, — полностью настроить под свои нужды отображение количества и вида информации о фотографии. Конечно, отображение информации в ячейках можно включать и выключать нажатием клавиши <J>, как было показано в предыдущей главе. Но теперь вы можете, по крайней мере, сами выбрать именно ту информацию, которую требуется отображать в этих ячейках.

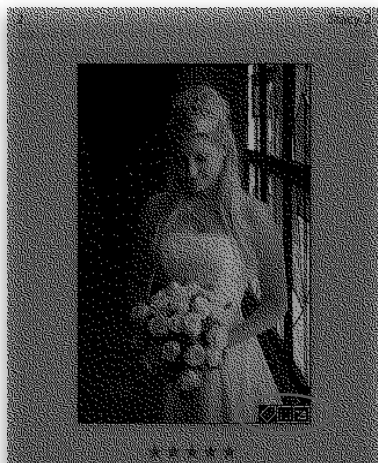
Шаг 1

Нажмите сначала клавишу <G>, чтобы перейти к сеточному виду в модуле **Library**, а затем комбинацию клавиш <Cmd+J> (в Macintosh) или же <Ctrl+J> (в Windows), чтобы открыть диалоговое окно **Library View Options**, и щелкните на вкладке **Grid View** (Сеточный вид), если она не выбрана автоматически (на рисунке справа эта вкладка показана выделенной). В верхней части данного диалогового окна находится раскрывающийся список, из которого можно выбрать два варианта отображения информации в ячейках: в развернутом виде (**Expanded Cells**) и в свернутом виде (**Compact Cells**). Отличие между ними заключается в том, что в развернутом виде в ячейках отображается больше информации о фотографиях.

Шаг 2

Итак, начнем с верхней области **Options** рассматриваемого здесь диалогового окна. Если вы установите флажок **Show Clickable Items on Mouse Over Only** (Показывать выбираемые щелчком элементы, появляющиеся только при наведении курсора мыши), то в ячейке будут отображаться флажки отбора фотографии и стрелки ее вращения. Эти элементы остаются скрытыми до тех пор, пока вы не поместите курсор на ячейке с фотографией, после чего можете выбрать их щелчком. Если же сбросить данный флажок, то эти элементы будут отображаться постоянно. Флажок **Tint Grid Cells with Label Colors** (Окрашивать ячейки сетки цветами меток) следует устанавливать лишь в том случае, если вы присвоили фотографии цветную метку ее оценки. Если установить этот флажок, то светло-серая область вокруг фотографии окажется окрашенной цветом присвоенной ей метки.





Миниатюрные значки обозначают следующее (слева направо): фотографии присвоено ключевое слово, фотография обрезана и фотография поправлена



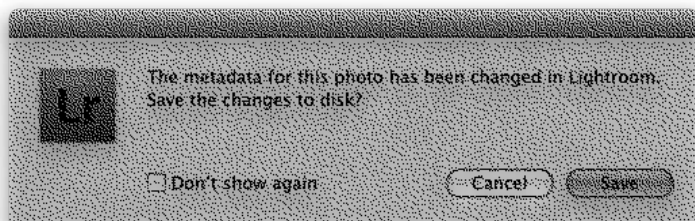
Серый кружок в правом верхнем углу миниатюрного изображения на самом деле является кнопкой, щелкнув на которой вы можете ввести данную фотографию в свою кратковременную коллекцию



Щелкните на пиктограмме флажка, чтобы пометить фотографию как отобранную



Щелкните на пиктограмме несохраненных данных, чтобы сохранить внесенные в фотографию изменения



Шаг 3

В следующей области **Cell Icons** (Пиктограммы ячеек) имеется два полезных параметра для отображения элементов, появляющихся непосредственно на миниатюрном изображении фотографии в ячейке. Так, если установлен флажок **Thumbnail Badges** (Миниатюрные значки), то в правом нижнем углу миниатюрного изображения появляются мелкие значки, обозначающие следующее: во-первых, фотографии присвоены ключевые слова, во-вторых, фотография обрезана и, в-третьих, фотография поправлена в Lightroom, т.е. выполнена ее цветовая коррекция, увеличена ее резкость и т.д. Эти мелкие значки на самом деле представляют собой оперативно выбираемые элементы. Так, если требуется ввести ключевое слово, достаточно щелкнуть на значке ключевого слова, похожем на ярлык, и на открывшейся панели **Keywording** появится выделенное поле ввода ключевых слов. Если установлен флажок **Quick Collection Markers** (Маркеры кратковременной коллекции), то при наведении курсора мыши на ячейку в правом верхнем углу миниатюрного изображения появляется кнопка в форме серого кружка. Щелкните на этой кнопке, чтобы добавить фотографию в кратковременную коллекцию или же исключить ее из этой коллекции.

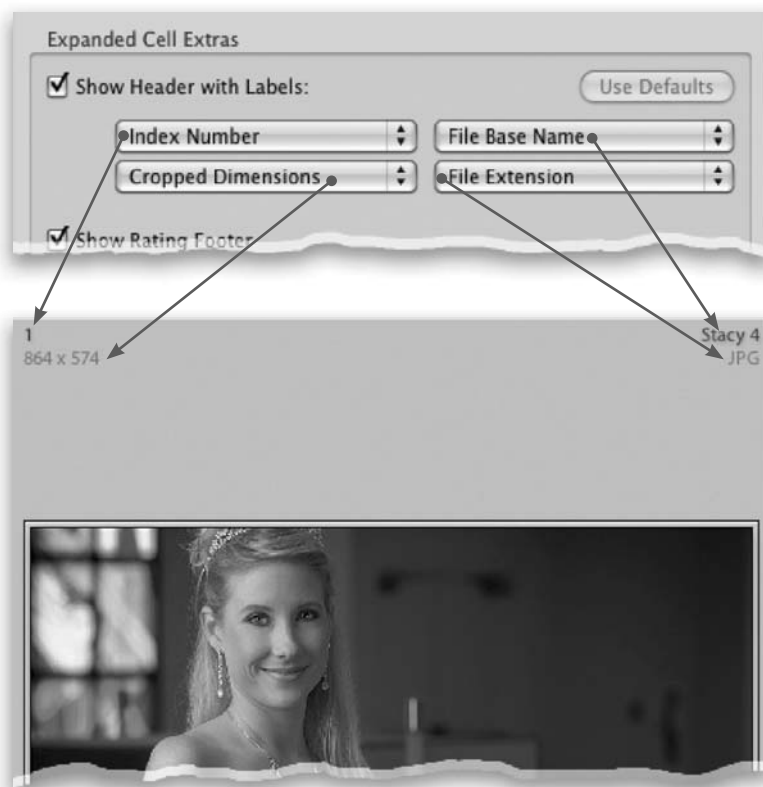
Шаг 4

Два других флажка в области **Cell Icons** ничего не помещают на самих миниатюрных изображениях, но вводят пиктограммы в окружающей их области ячейки. Так, если установить флажок **Flags** (Флажки), то в левом верхнем углу ячейки появится флажок отбора фотографии, как показано в левой части рисунка слева. Щелкнув на этом флажке, вы можете пометить эту фотографию как отобранную. И последний флажок из данной области, **Unsaved Metadata** (Несохраненные метаданные), позволяет ввести небольшую пиктограмму в правом верхнем углу ячейки, как показано в правой части рисунка слева, но только в том случае, если метаданные фотографии были обновлены в Lightroom с тех пор, как она была сохранена в последний раз, причем эти изменения не были сохранены в самом файле изображения. Такое иногда случается, если вы импортируете в Lightroom фотографию, например, в формате JPEG, которая уже содержит ключевые слова, оценки ее качества и прочие сведения, после чего вы вводите в нее ключевые слова или изменяете ее оценку. Увидев такую пиктограмму в ячейке, щелкните на ней, чтобы открыть диалоговое окно, в котором будет предложено сохранить внесенные изменения в файле, как показано на рисунке слева.

Продолжение

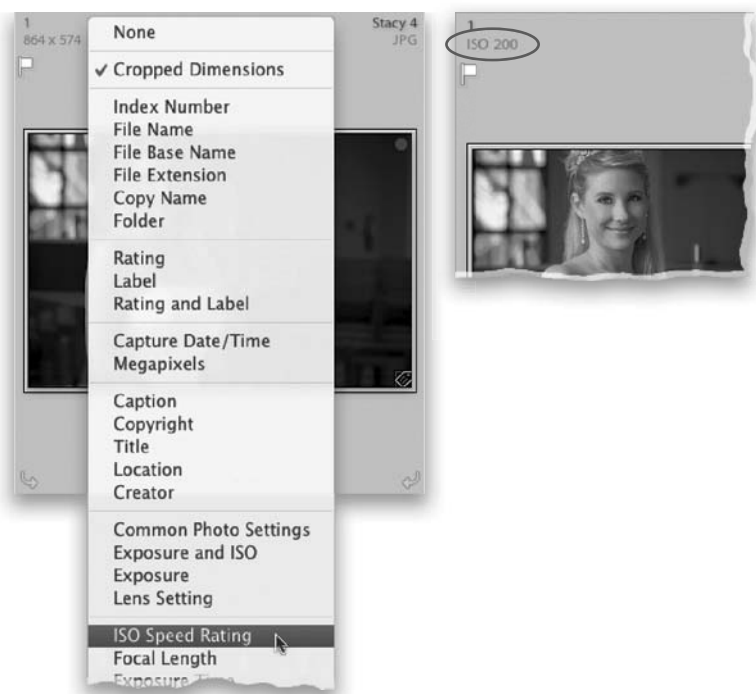
Шаг 5

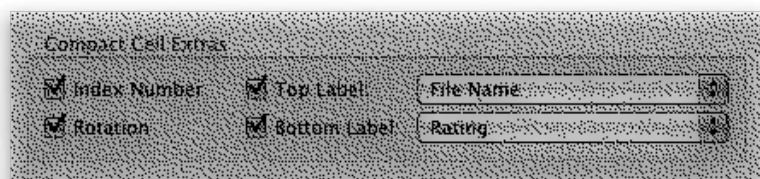
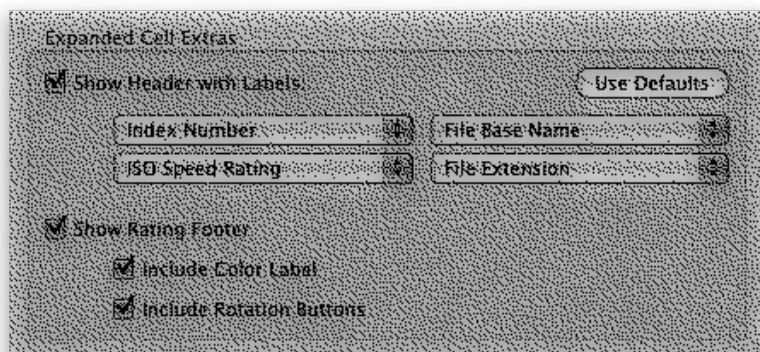
А теперь перейдем к нижней области **Expanded Cell Extras** (Дополнительные сведения, отображаемые в развернутом виде ячейки), где вы можете выбрать информацию для отображения в верхней части каждой ячейки, представленной в развернутом виде. По умолчанию в этой части ячейки отображается следующая информация, как показано на рисунке справа. Порядковый номер в левом верхнем углу ячейки (если вы импортировали 63 фотографии, то фотографии в первой ячейке присваивается номер 1, второй — номер 2 и так до 63-го номера), а ниже порядкового номера указываются размеры фотографии (если фотография была обрезана, то отображаются окончательно урезанные ее размеры). В правом верхнем углу ячейки отображается имя файла, а под ним — тип файла изображения, т.е. его формат (JPEG, RAW, TIFF и т.д.). Для того чтобы изменить любой вид представленной ранее информации, щелкните на раскрывающемся списке, соответствующем конкретной метке в ячейке, и выберите из появляющегося длинного списка требуемый вид информации. Если же вам не нужно отображать ту или иную информацию в верхней части ячейки, выберите из соответствующего раскрывающегося списка вариант **None**.



Шаг 6

Помимо упомянутого выше способа выбора информации, отображаемой в верхней части ячейки, вы можете сделать то же самое непосредственно в самой ячейке, щелкнув на метке любого из видов информации. При этом появится точно такой же длинный список видов информации, как и в диалоговом окне **Library View Options**. Выберите тот вид, который требуется отобразить. В левой части рисунка справа для примера показан выбор вида информации **ISO Speed Rating** (Показатель светочувствительности ISO), а в правой части рисунка в левом верхнем углу ячейки отображен показатель светочувствительности ISO 200, установленный при съемке выбранной фотографии.





Шаг 7

В нижней части области **Expanded Cell Extras** находится флажок **Show Rating Footer** (Показывать нижний колонтитул оценки), устанавливаемый по умолчанию, который позволяет отображать так называемый нижний колонтитул оценки, т.е. указывать ниже миниатюрного изображения звездочки, присвоенные фотографии. Если же оставить установленными оба флажка, расположенных в данной области еще ниже, то в нижнем колонтитуле будут отображаться также выбираемые щелчком кнопки в виде стрелок вращения и цветная метка, присвоенная фотографии.

Шаг 8

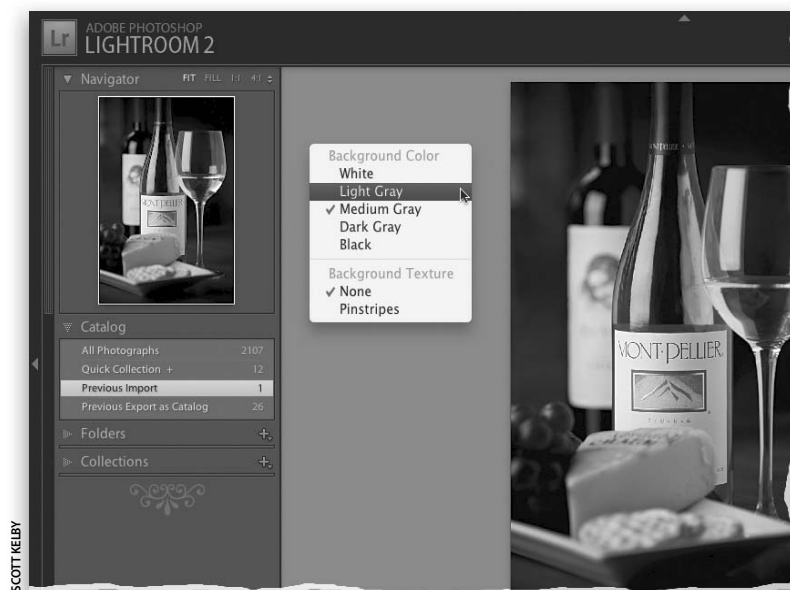
Мы еще не рассмотрели параметры в средней области **Compact Cell Extras** (Дополнительные сведения, отображаемые в свернутом виде ячейки). Это было сделано намеренно, поскольку параметры из данной области действуют точно так же, как и параметры из области **Expanded Cell Extras** рассматриваемого здесь диалогового окна. Но в области **Compact Cell Extras** для специальной настройки доступны лишь два вида информации: имя файла, отображаемое в левом верхнем углу над миниатюрным изображением, а также оценка, указываемая в левом нижнем углу под миниатюрным изображением. Для изменения информации, отображаемой в указанных выше местах ячейки, установите флажки верхней и/или нижней меток (**Top Label** и **Bottom Label**), щелкните на раскрывающемся списке справа от соответствующего флажка и выберите требуемый вид отображаемой информации. Два других флажка в левой части данной области позволяют скрывать и показывать порядковый номер фотографии, отображаемый в левом верхнем углу ячейки, а также стрелки вращения, появляющиеся при наведении курсора на ячейку. И последнее: всю упомянутую выше дополнительную информацию можно скрыть, если сбросить флажок **Show Grid Extras** (Показывать дополнительную информацию в сеточном виде), расположенный в верхней части диалогового окна **Library View Options**.

Выбор фонового цвета в Lightroom

По умолчанию фотографии отображаются в Lightroom на умеренно-сером фоне, который идеально подходит для просмотра цветных фотографий и особенно их цветовой коррекции, не отвлекая внимание от самой фотографии. Тем не менее одни фотографы предпочитают более темный или светлый серый цвет фона, а другие — какой-нибудь рисунок вместо сплошного серого цвета. Поэтому, произведя несложные настройки, можете без особого труда подобрать наиболее подходящий для вашего зрительного восприятия цвет и рисунок фона.

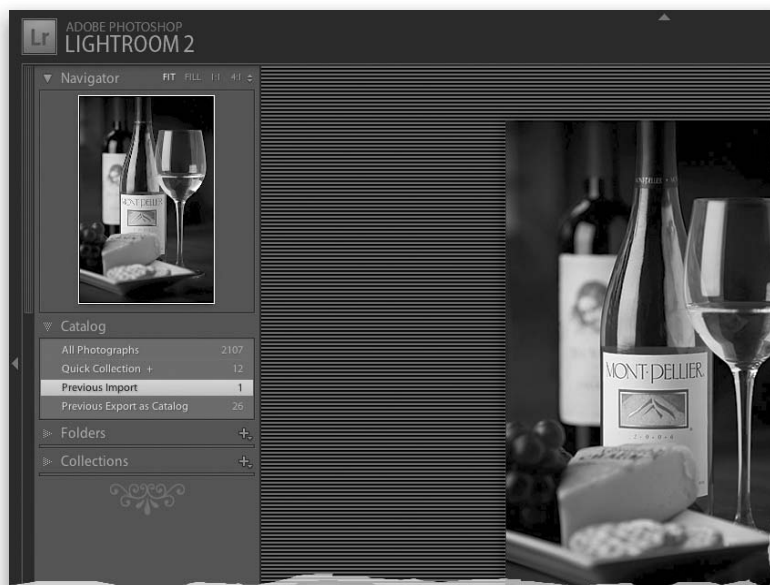
Шаг 1

Для того чтобы изменить цвет области, окружающей фотографические изображения в Lightroom, перейдите к сеточному виду, нажав клавишу <G>, а затем дважды щелкните на фотографии вертикального, или книжного, формата, чтобы перейти к увеличительному режиму (подбирать цвет фона проще по фотографии вертикального формата, поскольку фотография горизонтального, или альбомного, формата закрывает собой почти весь фон). Как только выбранная фотография появится в увеличительном виде, нажмите клавишу <Ctrl> и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) на сером участке за пределами фотографии. Появится контекстное меню с разными вариантами выбора цвета и текстуры фона, как показано на рисунке справа.



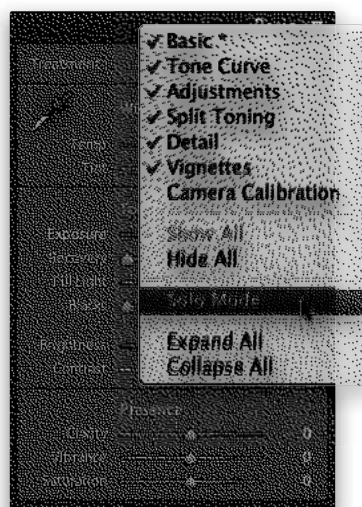
Шаг 2

На рисунке справа показано, как выглядит фон, если из упомянутого выше контекстного меню выбран темно-серый цвет фона (**Dark Grey**) и текстура в тонкую полоску (**Pinstripes**). Если вам требуется вернуться к исходному фону, вновь вызовите всплывающее контекстное меню, выберите умеренно-серый цвет (**Medium Gray**) и отключите текстуру **Pinstripes**. Кстати, если вы работаете со многими пользователями Lightroom в учреждении, то время от времени можете изменять ради интереса цвет фона на белый (**White**). Ведь многие пользователи даже не знают, что такая возможность имеется, а если бы и знали, то, заглянув в диалоговое окно глобальных параметров Lightroom, так и не обнаружили бы в нем параметры настройки фона. Но это так, между прочим.



В Lightroom имеется немало разных панелей, и, перемещаясь по ним вверх и вниз, вы тратите впустую немало времени в поисках того, что вам действительно нужно, особенно если прокручиваете панели, которыми вообще не пользуетесь. Именно поэтому на своих практических семинарах по Lightroom я обычно рекомендую следующее: во-первых, скрывать панели, которые не используются, а во-вторых, включать индивидуальный режим работы, чтобы отображалась только используемая в данный момент панель, а остальные были скрыты. Ниже будет показано, как пользоваться этими малоизвестными свойствами Lightroom.

Упрощение и ускорение работы с панелями



Шаг 1

Перейдите сначала к любой из боковых панелей, а затем нажмите клавишу <Ctrl> и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) на заголовке панели, чтобы появилось всплывающее контекстное меню с перечнем всех панелей, доступных на данной стороне. Каждая панель, отмеченная “галочкой” слева от ее названия, является видимой. Поэтому если требуется скрыть какую-нибудь панель из виду, выберите ее из данного перечня, чтобы снять “галочку” рядом с ее названием и тем самым отключить панель. На рисунке слева для примера показан перечень панелей, доступных в правой области боковых панелей модуля **Develop**. В данном примере сначала была скрыта панель **Camera Calibration** (Калибровка камеры) — слева от ее названия отсутствует “галочка”. И затем из этого же контекстного меню был активизирован индивидуальный режим работы (**Solo Mode**) в соответствии с приведенной выше рекомендацией.



Вид правой области боковых панелей модуля **Develop** при выключенном индивидуальном режиме работы



Вид правой области боковых панелей модуля **Develop** при включенном индивидуальном режиме работы

Шаг 2

Обратите внимание на два ряда боковых панелей, приведенных на рисунке слева. В левой области этого рисунка показано, как обычно выглядят панели модуля **Develop**. Если, например, требуется внести коррективы на панели **Split Toning** (Раздельное тонирование), то этому мешают другие открытые панели, отвлекая внимание и вынуждая выполнять лишние операции прокрутки для перехода к элементам управления на нужной в данный момент панели. В правой области рисунка показано, как эти же панели выглядят в индивидуальном режиме работы. Все панели, кроме той, которая требуется в данный момент для работы, т.е. панели **Split Toning**, свернуты и не отвлекают внимание от нее. Для перехода к другой панели достаточно щелкнуть на ее названии, а панель **Split Toning** скроется из виду автоматически.

Работа в Lightroom с двумя мониторами

Lightroom 2 — это первая версия данного приложения, в которой поддерживается работа с двумя мониторами, что позволяет просматривать одну и ту же фотографию в обычном виде на одном экране и в укрупненном виде — на другом. Но, помимо отображения фотографий на экранах двух мониторов, в данном режиме работы Lightroom 2 открываются и другие интересные возможности, рассматриваемые ниже.

Шаг 1

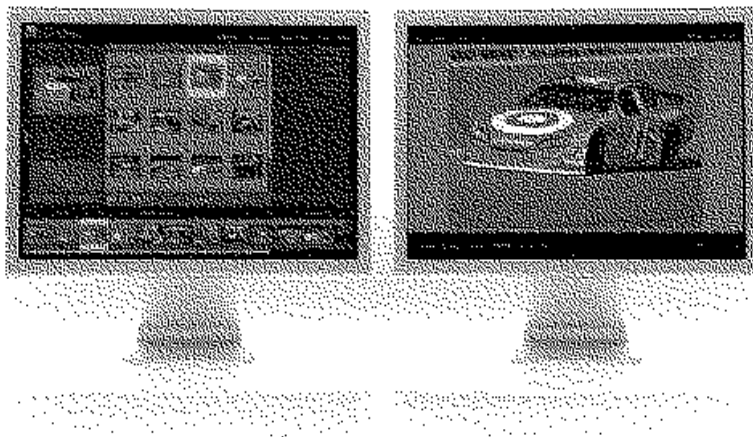
Элементы управления режимом работы с двумя мониторами находятся в левом верхнем углу панели пленки (обведены кружком на рисунке справа). Они представляют собой две кнопки, обозначенные метками 1 и 2 для отображения на основном и вспомогательном мониторе соответственно. Если же второй монитор не подключен, то после выбора кнопки 2 появляется второе плавающее окно (Second Window), содержимое которого обычно выводится на вспомогательный монитор, как показано на рисунке справа.



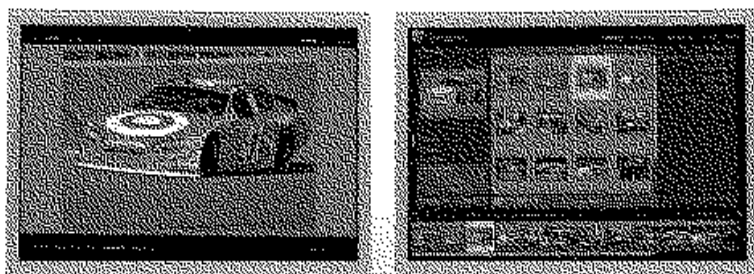
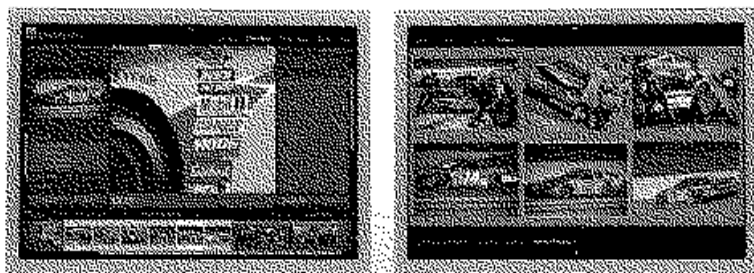
SCOTT KELBY

Шаг 2

Если второй монитор подключен к компьютеру, то как только вы щелкнете на кнопке 2, на экране этого монитора появится отдельное плавающее окно, в котором выбранная фотография отображается в полноэкранный режим и в увеличительном виде, как показано на рисунке справа. Это стандартная настройка, позволяющая отображать элементы управления интерфейсом Lightroom на одном экране, а фотографию в увеличенном виде — на другом.



SCOTT KELBY AND GUSTOCKPHOTO/NGHE TRAN



Шаг 3

Полное управление происходящим на экране второго монитора осуществляется из всплывающего меню **Second Window**, которое появляется, если щелкнуть на кнопке **2**, не отпуская кнопку мыши. Например, на втором мониторе вы можете просматривать одну из отбираемых фотографий в обзорном виде, а затем сделать ее крупнее ее в увеличительном виде, как показано соответственно сверху и снизу на рисунке слева. Кстати, клавиатурные эквиваленты команд перехода к сравнительному, обзорному и увеличительному виду на втором мониторе отличаются лишь наличием дополнительной клавиши <Shift>. Так, для перехода к обзорному виду на втором мониторе достаточно нажать комбинацию клавиш <Shift+N>.

Совет: смена экранов

Если требуется поменять мониторы местами, чтобы основной экран, панели, строка заголовка и прочие элементы интерфейса Lightroom выводились на второй монитор, а фотография в увеличительном виде — на первый, основной, монитор, то сделайте следующее. Если основной монитор находится в полноэкранном режиме работы, нажмите клавишу <F>, чтобы выйти из этого режима и отобразить строку заголовка. А затем перетащите строку заголовка вправо за пределы экрана данного монитора, и тогда экраны на обоих мониторах поменяются местами.

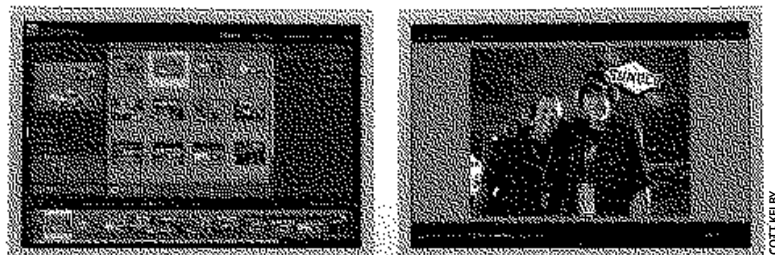
Продолжение

Шаг 4

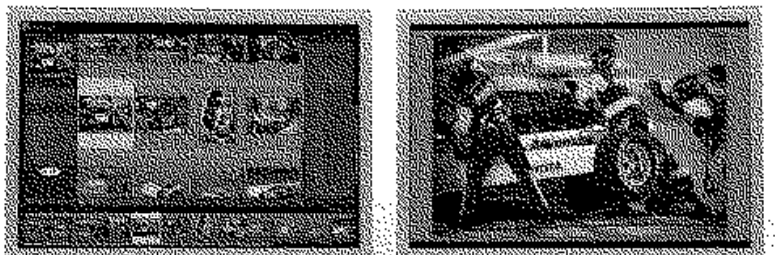
Помимо отображения фотографий в увеличительном виде, работа с двумя мониторами предоставляет и ряд других интересных возможностей. Например, щелкните на кнопке **2** и выберите из всплывающего меню пункт **Loupe - Live** (Увеличительный вид — непосредственный), а затем наведите курсор на миниатюрные изображения фотографий на панели пленки, наблюдая за тем, как на экране второго монитора сразу же отображается в увеличительном виде та фотография, на которой находится курсор. В правой области рисунка справа показана фотография двух автомашин, выбранная в сеточном виде на экране основного монитора, тогда как курсор находится на фотографии, где изображены я и мой друг Джо Глайда. А в левой области того же рисунка эта же фотография показана в увеличительном виде на экране второго монитора.

Шаг 5

Для второго окна в Lightroom имеется еще один интересный режим работы, именуемый **Loupe - Locked** (Увеличительный вид — заблокированный), который выбирается из упоминавшегося ранее всплывающего меню. В этом режиме любая фотография, отображаемая в увеличительном виде на экране второго монитора, блокируется, что дает возможность просматривать и править другие фотографии на экране основного монитора, а затем вернуться к оставленной на время фотографии, выключив режим **Loupe - Locked**. Помимо самой заблокированной фотографии, на экране второго монитора по умолчанию будут отображаться навигационные панели. Если вам нужно скрыть их, чтобы оставить для фотографии больше места на экране, то щелкните на небольших серых треугольниках в верхней и нижней частях экрана.



По умолчанию в увеличительном виде на экране второго монитора отображаются навигационные панели



Теперь навигационные панели отсутствуют на экране второго монитора, оставляя больше места для просмотра фотографии в увеличительном виде



Шаг 6

Еще один полезный режим работы с двумя мониторами — **Show Second Monitor Preview** (Показывать в предварительно просматриваемом виде на втором мониторе). Он выбирается из того же всплывающего меню **Second Window**, и в этом случае на экране основного монитора появляется небольшое плавающее окно, где отображается то же, что и на экране второго монитора. Это очень удобно для организации презентаций, где второй монитор фактически выполняет роль проектора, находящегося за спиной докладчика, который обращается к аудитории, или же в тех случаях, когда работа показывается клиенту на экране, обращенном в сторону от исполнителя (при этом элементы управления интерфейсом Lightroom скрываются, чтобы не отвлекать внимание клиента).

Использование названия или логотипа студии для специального вида интерфейса Lightroom

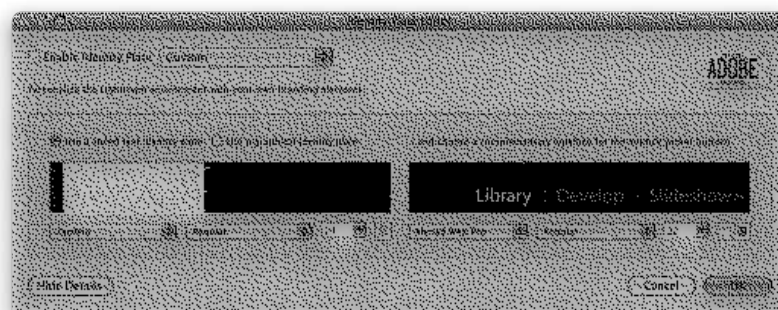
Шаг 1

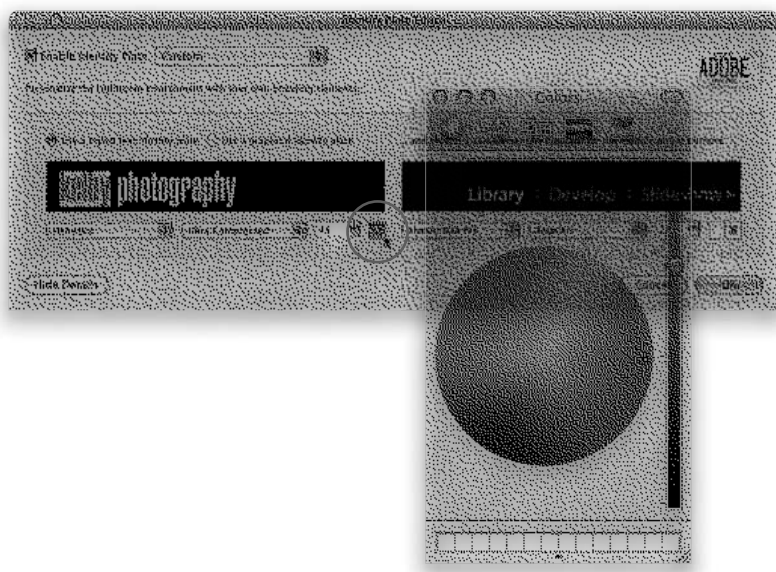
На рисунке справа показан увеличенный вид интерфейса Lightroom с обведенным кружком логотипом в левом верхнем углу, чтобы было ясно видно, где именно будет происходить замена названия и логотипа Lightroom на втором шаге этого упражнения. Логотип Lightroom можно заменить текстом (и даже начертание шрифта в названиях отдельных модулей на панели задач) или же графическим изображением. Ниже будет показано, как делается и то, и другое.

Шаг 2

Итак, из главного меню выберите команду **Lightroom**⇒**Identity Plate Setup** (в Macintosh) или **Edit**⇒**Identity Plate Setup** (Правка⇒Настройка отличительного знака; в Windows), чтобы открыть диалоговое окно **Identity Plate Editor** (Редактор отличительного знака). По умолчанию в текстовом поле посередине этого окна указывается крупным шрифтом имя, под которым вы зарегистрировали свою копию Lightroom. Для того чтобы заменить логотип Adobe Photoshop Lightroom 2 на собственное имя, установите флажок **Enable Identity Plate** (Активизировать отличительный знак) в левом верхнем углу рассматриваемого здесь диалогового окна. Если вас не устраивает зарегистрированное имя, замените его любым другим, в том числе названием вашей организации, студии и т.д. Кроме того, вы можете изменить тип, размер и начертание шрифта, которым выделен текст, набранный вами в указанном выше поле. Для этой цели служат раскрывающиеся списки, расположенные ниже данного поля.

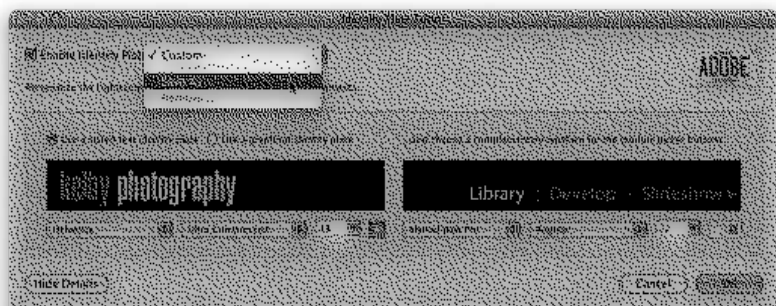
Когда я впервые увидел Lightroom, то одним из первых свойств этого приложения, поразивших мое воображение, была возможность замены логотипа Adobe Photoshop Lightroom в левом верхнем углу рабочего пространства на логотип или название собственной фотостудии. Должен признаться, что во время презентаций работ клиентам специально подобранный вид Lightroom производит такое впечатление, будто эта программа разработана специально для вас. Но, помимо этого, возможность создать отличительный знак придает интерфейсу Lightroom не просто специальный, но индивидуальный вид, подстраиваемый под конкретного пользователя.





Шаг 3

Если нужно изменить только часть текста (например, размер шрифта или цвет текста в одном слое), выделите слово, которое требуется откорректировать, перед тем как вносить в него изменения. Так, если требуется изменить цвет текста, щелкните на квадратике образца цвета справа от раскрывающегося списка **Font Size** (Размер шрифта). Откроется панель **Colors** (Цвета). На рисунке слева показана панель **Macintosh Colors**, а в Windows такая панель выглядит немного иначе, хотя она отличается не настолько, чтобы поставить вас в тупик. Просто выберите нужный вам цвет для выделенного текста, а затем закройте панель **Colors**.



Шаг 4

Если вас устраивает вид отличительного знака, который вы специально настроили, непременно сохраните его, поскольку создание собственного отличительного знака означает не только замену текущего логотипа Adobe Photoshop Lightroom 2. Ведь вы можете добавить его текст в любое слайд-шоу, веб-галерею или окончательный отпечаток фотографии, выбрав этот знак из раскрывающегося списка **Identity Plate** во всех трех модулях Lightroom: **Slideshow**, **Print** и **Web** (как видите, это свойство распространяется не только на внешний вид панели задач). Для сохранения специального отличительного знака щелкните на раскрывающемся списке **Enable Identity Plate** и, не отпуская кнопку мыши, выберите из него вариант **Save As**. Присвойте своему отличительному знаку описательное имя, щелкните на кнопке **OK**, и ваш отличительный знак будет сохранен. С этого момента он будет появляться в раскрывающемся списке **Identity Plate**, где его можно выбрать обычным образом с тем же самым шрифтом и цветом.

Продолжение

Шаг 5

Как только вы щелкнете на кнопке **OK**, текст отличительного знака заменит логотип Adobe Photoshop Lightroom 2 в левом верхнем углу рабочего пространства Lightroom, как показано на рисунке справа.

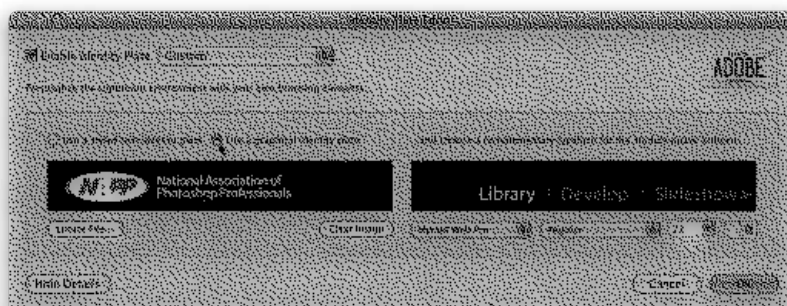
Совет: форматирование текста названия модуля

В правой части диалогового окна **Identity Plate Editor** находятся раскрывающиеся списки для выбора типа, начертания и размера шрифта, которым набран текст названия каждого модуля на панели задач Lightroom. Выберите из этих списков подходящее шрифтовое оформление текста названия отдельных модулей. Если же эта часть диалогового окна не видна, то щелкните на кнопке **Show Details** (Показать подробно) в его левом нижнем углу.

**Шаг 6**

Если вы хотите использовать графику вместо текста логотипа, то перейдите к тому же самому диалоговому окну **Identity Plate Editor** по соответствующей команде из главного меню и выберите в этом окне кнопку-переключатель **Use a Graphical Identity Plate** (Использовать графический отличительный знак) вместо кнопки-переключателя **Use a Styled Text** (Использовать текст, набранный шрифтом). Далее щелкните на кнопке **Locate File** (Найти файл), расположенной слева внизу от поля ввода логотипа, найдите подходящий файл с графическим изображением логотипа и щелкните на кнопке **Choose**, чтобы сделать выбранное графическое изображение вашим отличительным знаком (на рисунке справа показан мой логотип на черном фоне вместе с текстом, выделенным белым цветом).

Примечание: если вы щелкнете на кнопке-переключателе **Use a Graphical Identity Plate**, то в расположенном ниже поле появится сообщение о том, что логотип не должен быть более 57 пикселей в глубину (в версии Lightroom 2 для Windows это сообщение не появляется).

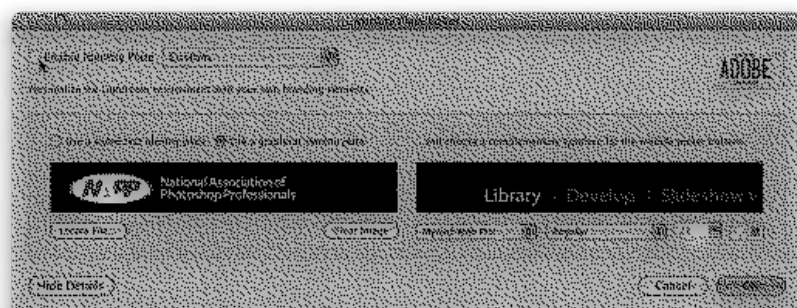




Шаг 7

Как только вы щелкнете на кнопке **OK**, логотип Adobe Photoshop Lightroom 2 или же введенный вами специальный текст будет заменен соответствующим графическим изображением из указанного вами файла, как показано на рисунке слева.

Примечание: если для логотипа требуется прозрачный фон, создайте его текст и графику в отдельных слоях, а затем удалите фоновый слой (Background) в Photoshop. Удалив белый фоновый слой, выделите текст и измените его цвет на белый (в Photoshop), после чего сохраните файл изображения в формате Photoshop (PSD), чтобы оставить фон прозрачным. Если новый графический вид логотипа вас устраивает, не забудьте сохранить его в виде специального отличительного знака в Lightroom по команде **Save As**, выбираемой из упомянутого выше раскрывающегося списка **Enable Identity Plate** в верхней части диалогового окна **Identity Plate Editor**.



Шаг 8

Если вы решите в какой-то момент, что вам больше подходит исходный логотип Adobe Photoshop Lightroom 2, перейдите к диалоговому окну **Identity Plate Editor** и сбросьте флажок **Enable Identity Plate**, как показано на рисунке слева. Подробнее об отличительных знаках речь пойдет далее в этой книге, когда будут рассматриваться остальные модули Lightroom.

Выбор того, что должно отображаться на панели пленки

Как и при отображении в сеточном и увеличительном видах, вы можете также выбрать ту информацию о фотографиях, которая должна выводиться на панель пленки. А поскольку панель пленки довольно мала по высоте, очень важно взять под контроль ту информацию, которая должна на ней отображаться, иначе этот процесс приведет к полному беспорядку. Ниже будет показано, как включается и выключается отображение каждой строки информации на панели пленки, хотя я рекомендую не выводить на нее информацию о фотографиях, чтобы не перегружать и без того насыщенный интерфейс Lightroom. Но на всякий случай нужно все же знать, как информация выводится на панель пленки.

Шаг 1

Нажмите клавишу <Ctrl> и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) на любом миниатюрном изображении, отображаемом на панели пленки, чтобы появилось всплывающее контекстное меню, как показано на рисунке справа. Из пункта **View Options** вы можете выбрать три варианта просмотра отображаемой информации. Если выбрать вариант **Show Ratings and Picks** (Показывать оценки и признаки отбора фотографий), то в отдельных ячейках на панели пленки будут отображены оценки фотографий в виде звездочек и мелкие флажки их отбора. Если же выбрать вариант **Show Badges** (Показывать значки), то на панели пленки появятся уменьшенные варианты тех же самых миниатюрных значков, которые вы можете наблюдать в сеточном виде и которые обозначают, были ли ключевые слова присвоены фотографиям, были ли фотографии обрезаны или же откорректированы в Lightroom. И последний выбираемый вариант **Show Image Info Tooltips** (Показывать всплывающие подсказки) начинает действовать, когда вы помещаете курсор на изображении, отображаемом на панели пленки. В этом случае всплывает небольшое окно контекстного указателя на имя файла фотографического изображения, время и дату его фиксации и размеры в пикселях.

Шаг 2

Сверху на рисунке справа показано, как выглядит панель пленки, если упомянутые выше варианты отображения информации отключены, а снизу — если они активизированы. В последнем случае в ячейках с миниатюрными изображениями фотографий отображаются их оценки в виде звездочек, флажки их отбора и миниатюрные значки (с предупреждениями о том, что метаданные не сохранены). Кроме того, снизу на рисунке справа показан пример появления всплывающей подсказки при наведении курсора на отдельную фотографию на панели пленки. Таким образом, выбор информации о фотографиях, отображаемой на панели пленки, остается за вами.



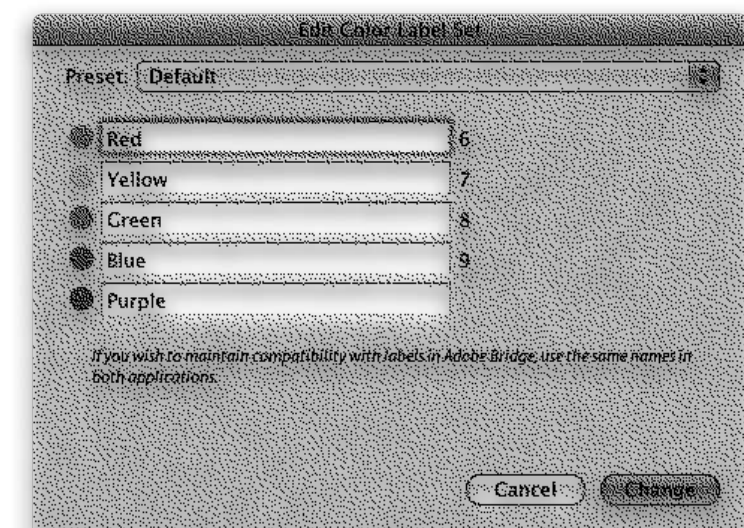
Как упоминалось в главе 2, помимо звездочек и флажков отбора, оценивать фотографии можно и с помощью цветных меток. Например, с помощью флажков отбора вы можете отфильтровать сначала отобранные фотографии, а затем ряд избранных снимков и, наконец, используя цветную метку, добраться до единственной самой лучшей фотографии из отдельной съемки. Но что означает каждая цветная метка? Это решать уже вам, поскольку в Lightroom они никак не описываются автоматически. В частности, зеленой метке вы можете присвоить имя *Approved* (Утверждено), желтой — *Awaiting Client Approval* (Ожидает утверждения клиента) и т.д.

Присваивание имен цветным меткам



Шаг 1

По умолчанию цветные метки именуются по их цвету: Red (Красная), Yellow (Желтая), Green (Зеленая), Blue (Синяя) и Purple (Фиолетовая). Поэтому для создания собственных наборов меток выберите из главного меню команду **Metadata** ⇒ **Color Label Set** ⇒ **Edit** (Метаданные ⇒ Набор цветных меток ⇒ Правка), как показано на рисунке слева.



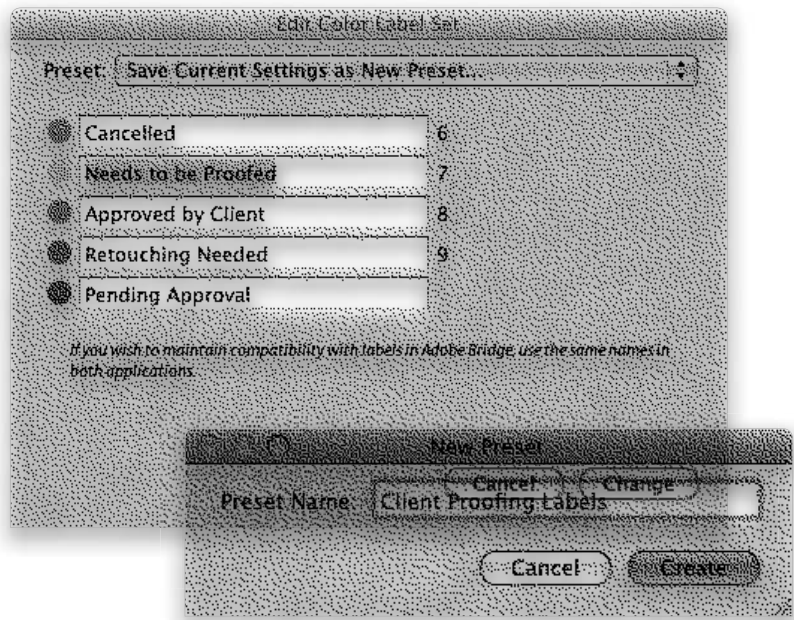
Шаг 2

В итоге откроется диалоговое окно **Edit Color Label Set** (Правка набора цветных меток) со стандартными именами цветных меток, как показано на рисунке слева. Эти имена мало о чем говорят. Что, например, означает имя Red — “красная метка”? В нижней части данного диалогового окна приводится небольшое примечание о том, что если вы собираетесь переносить фотографии из Lightroom в Adobe Bridge и обратно, то непременно согласуйте имена цветных меток в обоих приложениях. Так, если красной метке присвоено имя *Cancelled by Client* (Отклонено клиентом) в Lightroom, то это же имя следует присвоить ей и в Adobe Bridge.

Продолжение

Шаг 3

Итак, выделите поле рядом с каждой цветной меткой и введите имя, которое нужно ей присвоить, как показано на рисунке справа. Цифрами, расположенными справа от полей ввода имен первых четырех цветных меток, обозначены клавиши их оперативного присваивания фотографиям. У фиолетовой метки такой клавиши нет, возможно, потому что клавиша <0> уже задействована для оперативного присваивания оценки с нулевым количеством звездочек. После ввода подходящих имен цветных меток, перейдите к раскрывающемуся списку **Preset** в верхней части диалогового окна **Edit Color Label Set**, выберите из этого списка вариант **Save Current Settings as New Preset** и присвойте новой предустановке новое имя, как показано на рисунке справа. Между прочим, если создали специальный набор цветных меток и впоследствии потребуется внести в него коррективы, то вернитесь к диалоговому окну **Edit Color Label Set**, выберите данный набор как предварительно заданный из раскрывающегося списка **Preset**, измените текст в именах одной или нескольких меток, а затем вернитесь к раскрывающемуся списку **Preset** и выберите вариант **Update Preset** (Обновить предустановку).

**Шаг 4**

Итак, теперь у вас есть несколько наборов цветных меток (по крайней мере, два), и поэтому вам необходимо, прежде всего, указать Lightroom, какой именно набор следует использовать. С этой целью выберите из главного меню команду **Metadata** ⇒ **Color Label Set** и далее имя требуемого набора цветных меток. После этого можете приступить к отметке фотографий. Если вы создали лишь один набор цветных меток, то выбирать его еще раз из главного меню вам уже не придется. Первые четыре цветные метки вы можете назначать, нажимая клавиши <6>, <7>, <8> или <9>. Но если вам потребуется присвоить пятую, фиолетовую, то выберите из главного меню команду **Photo** ⇒ **Set Color Label** ⇒ **Pending Approval** (Фото ⇒ Задать цветную метку ⇒ Находятся на утверждении). Обратите внимание на появление в подменю имен, вновь присвоенных меткам из текущего набора. С другой стороны, вы можете выбрать образцы цветных меток справа внизу внутри самих ячеек. Если выбрать соответствующий режим отображения цветных меток в сеточном виде, то в указанном месте ячейки появится серый квадратик. Щелкните на нем и выберите нужную вам цветную метку из всплывающего меню.



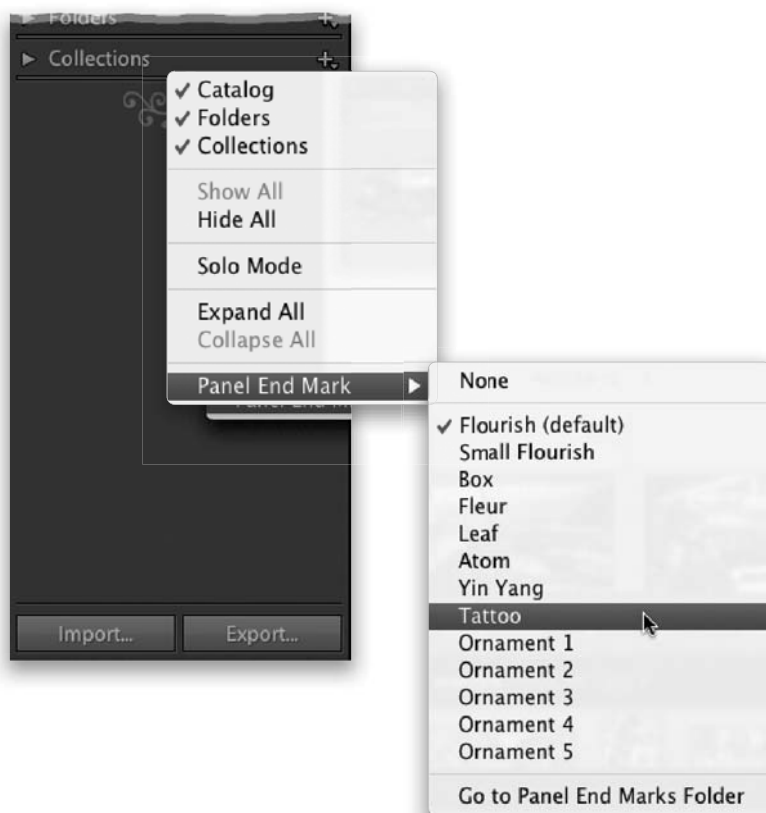
Под нижней боковой панелью (в левой и правой областях) находится небольшое графическое изображение в виде орнамента, обозначающего метку конца, т.е. предела, достигнутого последней панелью на данной боковой стороне. На мой взгляд, эта метка выглядит не совсем уместно на фоне темного интерфейса Lightroom, выдержанного в строгом высокотехнологическом стиле. Когда я увидел этот орнамент впервые, то сразу же поймал себя на мысли, что нужно найти какой-то способ заменить его. К счастью, такой способ имеется — вы можете использовать другую метку конца панели, создать новую или же загрузить какую-нибудь из Интернета. Ниже показано, как это делается.

Изменение орнамента под нижней боковой панелью



Шаг 1

На рисунке слева показана стандартная метка конца панели в виде орнамента, о которой речь шла выше.



Шаг 2

Для того чтобы изменить метку конца панели, которая официально называется **Flourish** (Завитушка), нажмите клавишу <Ctrl> и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) непосредственно на завитушке, выберите из всплывающего контекстного меню пункт **Panel End Mark** (Метка конца панели), а затем требуемую метку из появляющегося списка встроенных меток конца панели, как показано на рисунке слева.

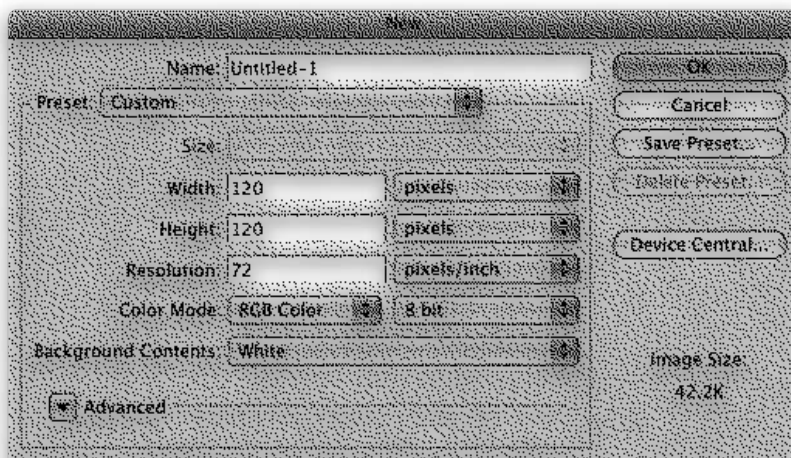
Продолжение

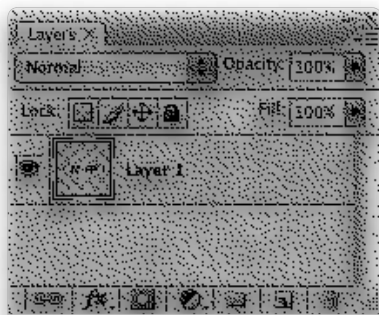
Шаг 3

Если метка конца панели вам вообще не нужна, выберите вариант **None** из упомянутого выше контекстного меню. Но если все же такая метка нужна, но не в виде завитушки, то опробуйте один из встроенных вариантов выбора метки конца панели, доступных из этого же меню, например **Tattoo** (Татуировка). Помимо встроенных вариантов, вы можете выбрать собственные образцы меток конца панели, например в виде вашей подписи, логотипа вашей студии или же совершенно иного графического изображения. Для этого создайте графическое изображение метки конца панели в Photoshop, сделайте его фон прозрачным, а затем поместите файл изображения метки в папку \Lightroom\Panel End Marks, где она станет одной из доступных для выбора меток конца панели. Сделать это намного проще, чем кажется на первый взгляд.

**Шаг 4**

Для создания специальной метки конца панели необходимо, прежде всего, выбрать размеры ее графического изображения по ширине и высоте. В частности, максимальная ширина метки может отличаться в зависимости от размеров экрана монитора. Так, на моем переносном компьютере ширина боковых панелей составляет 240 пикселей, а следовательно, максимальная ширина метки конца панели не может превышать эту величину, если метка должна охватывать всю область боковых панелей по горизонтали. Рекомендуется сделать моментальный снимок той части экрана, где отображается текущая метка конца панели, а затем выбрать такие же размеры графического изображения метки в новом документе Photoshop, указав также разрешение 72 dpi (точек на дюйм). На рисунке справа показан пример выбора несколько меньших, чем стандартные, размеров метки при создании нового документа в Photoshop, т.е. 120×120 пикселей при разрешении 72 dpi.





Шаг 5

Далее добавьте новый слой и создайте графическое изображение метки или же импортируйте свой логотип, расположив его в отдельном слое выше фонового слоя. Как только графическое изображение метки будет готово, сделайте его фон прозрачным, щелкните на фоновом слое и перетащите его на пиктограмму мусорного ящика, чтобы удалить его и, таким образом, оставить лишь один слой метки, как показано на рисунке слева. Сводить этот слой не нужно — просто сохраните его в файле формата PNG, и благодаря этому фон графического изображения метки останется прозрачным.



Шаг 6

А теперь вернитесь в Lightroom, нажмите клавишу <Ctrl> и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) на текущей метке конца панели, а затем выберите из всплывающего контекстного меню команду **Panel End Mark** ⇒ **Go to Panel End Marks Folder** (Метка конца панели ⇒ Перейти к папке с метками конца панели). Откроется папка, в которой хранятся специальные метки конца панели. Вам остается лишь перетащить созданный ранее файл изображения формата PNG в данную папку, и когда вы еще раз нажмете клавишу <Ctrl> и щелкнете (в Macintosh) либо щелкнете правой кнопкой мыши (в Windows) на текущей метке конца панели, то созданная вами специальная метка окажется среди прочих доступных для выбора вариантов. На рисунке слева показана метка конца панели в виде логотипа NAPP (Национальной ассоциации профессиональных пользователей Photoshop), выбранная мной вместо стандартной метки, а также папка, в которой она хранится на компьютере Macintosh.

Совет: загрузка готовых меток конца панели

Помимо создания собственных меток конца панели, вы можете загрузить ряд готовых и весьма привлекательных меток для Lightroom по адресу <http://web.mac.com/sidjerviss/iWeb/Lightroom%20Extra/Download.html>. После загрузки готовых меток конца панели их достаточно поместить в папку \Lightroom\Panel End Marks, чтобы затем воспользоваться ими описанным выше образом.

Полезные советы по работе в Lightroom

▼ Применение клавиши пробела для просмотра фотографий в увеличительном виде

Если требуется просмотреть выбранную фотографию в увеличительном виде, нажмите клавишу пробела. Как только фотография появится в увеличенном виде, нажмите клавишу пробела еще раз, чтобы увеличить ее на коэффициент, выбранный в последний раз справа от заголовка панели **Navigator** (по умолчанию фотография увеличивается на коэффициент 1:1, но если вы выберете другой коэффициент увеличения, то увеличительный вид изображения будет переходить от предыдущего к выбранному вами коэффициенту увеличения и обратно). Увеличив изображение, вы можете перемещаться по нему, щелкая и перетаскивая курсор в виде руки.

▼ Скрытие сообщений о визуализации

Если вы выберете вариант **Minimal** или **Embedded & Sidecar** из раскрывающегося списка **Initial Previews** диалогового окна **Import Photos**, то для просмотра фотографий в увеличенном виде в Lightroom будет выполняться визуализация их предварительно просматриваемых видов с повышенным разрешением, и в ходе этого процесса будет выдаваться соответствующее сообщение. Если частое появление этих сообщений действует вам на нервы, можете их отключить, нажав комбинацию клавиш **<Cmd+J>** (в Macintosh) или же **<Ctrl+J>** (в Windows). Как только откроется диалоговое окно **View Options**, щелкните на вкладке **Loupe View** и сбросьте флажок **Show Message When Loading or Rendering Photos** (Показывать сообщение при загрузке или визуализации фотографий) в нижней области **General**.

▼ Быстрая коррекция баланса белого

Если среди фотографий, просматриваемых в сеточном виде, вы заметите изображение, требующее оперативной коррекции баланса белого, попробуйте сделать следующее: нажмите клавишу **<W>**, по которой происходит не только переход к модулю **Develop**, но и выбор инструмента **White Balance Selector** (Селектор баланса белого). Щелкните на светло-сером кружке, а затем нажмите клавишу **<G>**, чтобы вернуться к сеточному виду (вся процедура коррекции баланса белого займет всего лишь несколько секунд). Опробовав этот прием однажды, вы будете пользоваться им постоянно.

▼ Быстрый переход к виду фотографии, соответствующему ее реальному размеру

Всякий раз, когда потребуется увидеть фотографию в ее реальном размере, нажмите клавишу **<Z>**.

▼ Открытие сразу всех панелей

Если вам требуется открыть все панели одной боковой области интерфейса Lightroom, нажмите клавишу **<Ctrl>** и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) на заголовке любой панели и выберите из всплывающего контекстного меню команду **Expand All** (Развернуть все).

▼ Выбор конкретного участка фотографии для увеличения

Если дважды щелкнуть на фотографии в сеточном виде, она увеличится. Но чтобы участок, на котором вы щелкнули, появился по центру экрана, нажмите комбинацию клавиш **<Cmd++>** (в Macintosh) или же **<Ctrl++>** (в Windows), чтобы открыть диалоговое окно **Preferences**, щелкните на вкладке **Interface** и установите расположенный внизу флажок **Zoom Clicked Point to Center** (Отцентрировать точку, выбранную щелчком для увеличения).

▼ Связывание панелей для их одновременного закрытия

Установив боковые панели в режим **Manual**, чтобы скрывать и показывать

их щелчком на сером треугольнике, расположенном слева по центру боковой области рабочего пространства Lightroom, вы можете сделать так, чтобы при закрытии панелей одной боковой области закрывались панели и другой (или же нижняя панель вместе с верхней). Для этого нажмите клавишу **<Ctrl>** и щелкните (в Macintosh) либо щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) на одном из четырех серых треугольников, расположенных по центру боковых областей рабочего окна Lightroom, и выберите из всплывающего контекстного меню команду **Sync With Opposite Panel** (Синхронизировать с противоположной панелью).

▼ Секретный способ форматирования текста отличительного знака

Как ни странно, но отформатировать текст в диалоговом окне **Identity Plate Editor** не так-то просто, особенно если он многострочный. Но из этого положения имеется следующий изящный выход. Создайте отформатированный текст в каком-нибудь другом приложении, например в Photoshop, а затем выделите и скопируйте его в память, т.е. в буфер обмена. После этого вернитесь в Lightroom, откройте диалоговое окно **Identity Plate Editor** и вставьте в соответствующем поле скопированный текст со всеми сохраненными атрибутами его форматирования.

▼ Оперативное изменение размера миниатюрного изображения

Нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl++>** (в Macintosh) или же **<+>** (в Windows), чтобы сделать миниатюрные изображения крупнее, либо комбинацию клавиш **<Ctrl-->** (в Macintosh) или же **<->** (в Windows), чтобы сделать их мельче.

▼ Удаление старых резервных копий ради экономии свободного пространства

Я выполняю резервное копирование своего каталога в Lightroom ежедневно (обычно при первом запуске Lightroom в начале рабочего дня; подробнее об

этом см. на с. 113). Но дело в том, что со временем накапливается очень много резервных копий каталогов, а устаревшие за несколько месяцев и, скорее всего, уже ненужные копии занимают лишнее место на жестком диске. Поэтому открывайте время от времени папку с резервными копиями каталогов и удаляйте устаревшие копии.