



ВЫДЕРЖКА: 1/160 С | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 16 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 4

Профессиональная съемка пейзажей

Еще больше советов по созданию эффектных пейзажных фотографий



В первом томе этой книги уже была глава о съемке пейзажных фотографий, и она стала одним из самых популярных разделов книги. Поэтому уже тогда я точно знал, что во второй том обязательно включу еще одну главу по этой теме, в которой приведу ряд дополнительных советов. Чтобы овладеть искусством пейзажной съемки, следует (как вы уже догадались) как можно чаще фотографировать пейзажи. Для этого нужно найти подходящую местность для съемки, своего рода природную съемочную площадку. Я продолжил изучение этого искусства в Йосемитском национальном заповеднике, на полуострове Кейп-Код, в национальных парках Грейт Смоуки Маунтинз и Гласиер. После этого летом я немного поснялся в штате Мэн и в ряде других замечательных мест, таких как Долина монументов в штате Юта, в Большом каньоне и в десятке других живописных уголков. Что теперь означают для меня все эти места? Существенное снижение налогов, конечно же. Все расходы по этим поездкам я включил в статью затрат, поскольку сделанные фотографии я использую в своей работе, для того чтобы учить людей искусству фотографии. А затраты на поездки были немалыми. Например, взгляните на снимок в начале главы. Эту “волну” я сфотографировал неподалеку от городка Пейдж, штат Аризона. Чтобы сделать этот снимок, мне пришлось преодолеть не только ряд запретов Бюро по управлению государственными и общественными землями (Министерства внутренних дел США), но и совершить двухчасовую изнурительную пешую прогулку по острым камням и раскаленному песку пустыни при температуре +45°C с оборудованием для съемки, штативом и запасом воды на спине. Много раз я уже хотел сдаться и повернуть назад, но знаете, что меня вдохновляло и подталкивало вперед? Сознание того, что я не сделал ни одного пристойного снимка, на который мог бы списать все расходы на поездку, чтобы уменьшить сумму налогов. Видите, насколько мне все это безразлично.





Все дело в том, что нам приходится снимать закат против солнца. В результате встроенный экспонометр фотоаппарата может вас подвести. И прекрасная сцена, которую вы наблюдали на закате, на бумаге может оказаться, скажем так... весьма посредственной. Но этого можно избежать, не прикладывая особых усилий. Секрет заключается в том, чтобы не наводить фотоаппарат на солнце, а снять показания экспозиции немного выше солнечного диска. Направьте объектив фотоаппарата в эту точку (просто убедитесь, что в видоискателе солнце вам не видно) и нажмите наполовину кнопку спуска затвора. В результате фотоаппарат выберет идеальные для съемки заката настройки выдержки и диафрагмы. Но вы пока не отпускайте кнопку спуска и не нажимайте ее дальше. Зафиксировав таким образом выбранные значения, наведите фотоаппарат на ту сцену, которую хотите сфотографировать. Когда композиция в видоискателе будет вас полностью устраивать, нажмите кнопку спуска до упора, чтобы сделать снимок с выбранными ранее значениями экспозиции. Сцена заката на фотографии получится практически идеальной (см. цветную вклейку).

Уменьшение отражения на поверхности воды

121



Глава 4



SCOTT KELBY

При съемке ручейка, озера или любого водного объекта понадобится фильтр, который выполняет очень важную работу, а именно позволяет устранить отражение неба с поверхности воды. С этим фильтром вы буквально можете заглянуть под воду, увидев там камни или плавающую рыбу и т.п. Вода на снимке станет вдруг кристально чистой, и в результате вы получите очень интересные фотографии. Многих удивляет то, что речь идет о фильтре, используемом большинством фотографов для того, чтобы небо на фотографиях выглядело более синим, — это круговой поляризатор. В первой книге я упоминал о том, насколько важен поляризатор при съемке синего неба. Так вот, оказывается, он выполняет еще одну немаловажную функцию — позволяет удалить отражения с поверхности воды (см. цветную вклейку). Работает поляризатор чрезвычайно просто. Накрутите его на объектив и, глядя в видоискатель фотоаппарата, поворачивайте постепенно кольцо поляризатора. Внезапно вы заметите, что отражения исчезают и вы видите все, что находится под водой (как на фотографии справа). Это один из тех приемов, которые обязательно нужно попробовать на практике, чтобы оценить по-настоящему. Но поверьте мне, он вам очень понравится.



Для пейзажной фотографии важен четкий объект



SCOTT KELBY

Иногда простое отсутствие четкого объекта может свести на нет качество пейзажной фотографии. Важно, чтобы, делая такой снимок, вы могли кратко и точно описать, что именно вы снимали. Это может быть маяк. Чайка на скале. Старый сарай. Пальма на берегу. Если вы не можете пояснить, что именно вы фотографировали, одним коротким предложением, то зрители точно так же не смогут, глядя на фотографию, понять ее суть. И тогда фотография не возьмем никакого действия на зрителя. Поэтому при съемке пейзажной фотографии и выбора ее композиции задайте себе вопрос: “Что именно я снимаю?” Если вы не сможете быстро и четко на него ответить, то вам нужно немедленно изменить композицию в кадре и найти четкий, конкретный объект. Поверьте, результаты съемки превзойдут ваши ожидания (см. цветную вклейку).

Использование дисплея фотоаппарата на улице

123

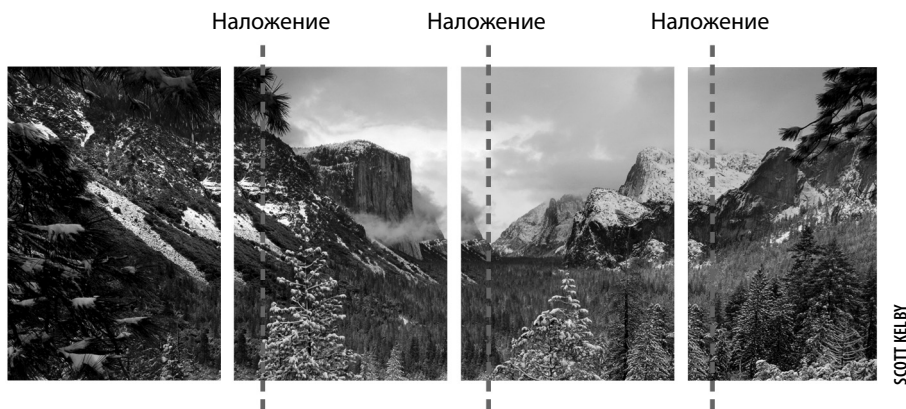


Глава 4

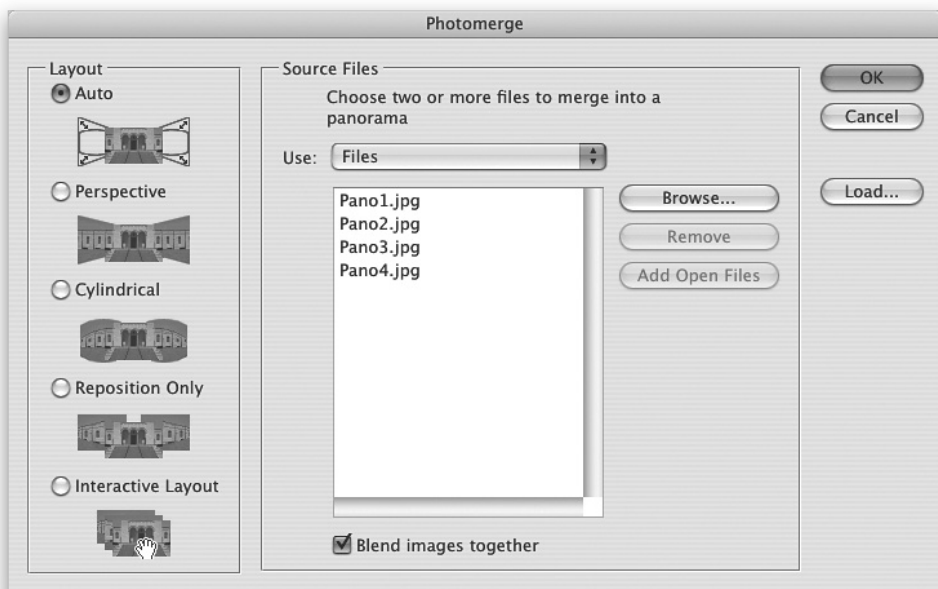


RAFAEL "RC" CONCEPCION

Если на улице выдался солнечный денек, то вам предстоит столкнуться с очень серьезной проблемой. Вы не сможете оценить качество сделанного снимка, поскольку из-за яркого солнечного света на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата практически ничего не увидите. Иногда на дисплее настолько сложно что-либо рассмотреть, что его лучше просто отключить, дабы не расходовать понапрасну заряд батареи. Но в этом случае вы лишаетесь всех преимуществ, которые обеспечивает жидкокристаллический дисплей. Именно поэтому я влюбился в очень полезный аксессуар — Hoodman HoodLoupe Professional. Вы просто носите это легкое и компактное устройство у себя на шее во время съемки на открытом воздухе. В момент съемки его достаточно приложить к жидкокристаллическому дисплею фотоаппарата, и прорезиненный корпус полностью защитит дисплей от солнечного света. В результате вы сможете видеть на экране все четко и ясно. Я беру этот аксессуар на все съемки на открытом воздухе, поскольку попробовав его в работе хотя бы раз, вы больше просто не сможете без него обходиться. (**Примечание.** Устройство, о котором идет речь, вовсе не увеличивает изображение на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, а всего лишь защищает его от попадания солнечных лучей, полностью изолируя от внешнего освещения.)



В книге *Цифровая фотография* я давал читателям несколько рекомендаций относительно того, как сфотографировать широкое панорамное изображение, которое впоследствии без видимых следов можно будет объединить в общую панораму с помощью программы Adobe Photoshop CS или CS2. Я советовал установить фотоаппарат на штатив (в обязательном порядке), переключиться в ручной режим съемки, использовать ручной режим настройки резкости, а также давал еще несколько критически важных рекомендаций, строго придерживаясь которых вы смогли бы в программе Photoshop вполне пристойно объединить отснятые фотографии в панорамное изображение. Но с появлением версии Adobe Photoshop CS3 в большинстве этих рекомендаций надобность абсолютно отпала. Встроенная функция объединения панорамных фотографий этой версии программы настолько мощная и потрясающая, что все рекомендации, кроме одной, можно забыть раз и навсегда. Вы можете снимать без штатива (без каких-либо проблем), использовать любой режим съемки и т.п. Можете просто выбрать нужный объект и снимать, не думая ни о чем лишнем, кроме одного: все сделанные снимки должны накладываться друг на друга не менее чем на 20%. Данная рекомендация остается актуальной и обязательной. Например, предположим, что вы решили снять широкое панорамное изображение (слева направо). На первом снимке возле правого края в кадре находится дерево. После перемещения фотоаппарата вправо для снимка следующего кадра это же дерево должно оказаться возле левого края нового кадра (чтобы вы смогли наложить оба изображения на 20%, как показано на рисунке). Не забывайте о наложении кадров и просто фотографируйте, постепенно смещая фотоаппарат вправо. Я пробовал объединять от 3 до 22 снимков в одно панорамное изображение, и всякий раз программа Photoshop CS3 отлично справлялась с этой задачей только потому, что все снятые мною кадры накладывались на 20%.



В версии Photoshop CS3 функция автоматического объединения нескольких фотографий в одно панорамное изображение была настолько усовершенствована, что теперь можно без труда объединить даже фотографии, снятые с рук без использования автоматических функций фотоаппарата. Кроме того, в программе можно даже совместить те кадры, у которых не идеально совпадают баланс белого и экспозиция. Главное, чтобы отдельные кадры налагались друг на друга как минимум на 20%. В меню File⇒Automate (Файл⇒Автоматизация) выберите команду Photomerge (Объединение фото). В открывшемся диалоговом окне щелкните на кнопке Add Open Files (Открыть файлы). В левой части диалогового окна укажите вариант Auto (Авто), который задан по умолчанию. Теперь сядьте в кресло поудобнее, расслабьтесь и наслаждайтесь тем, как программа выполняет все действия за вас. По окончании работы все снимки будут идеально объединены в одно панорамное изображение. Приобрести версию CS3 стоит уже хотя бы из-за одной этой функции! Она просто великолепна! **(Примечание.** Если вы думаете, что обладая версией Photoshop CS2, сможете легко добиться тех же результатов, то ошибаетесь. Это будет возможно только в том случае, если вы будете неукоснительно выполнять все семь рекомендаций, приведенных в книге *Цифровая фотография*. Иначе шансы получить удачное панорамное изображение без видимых переходов цветов и теней крайне призрачны.)



При съемке панорамы фотографируйте быстро



© ISTOCKPHOTO/MARK EVANS

Если при съемке панорамы на небе есть облака, то отдельные снимки нужно делать как можно быстрее (с промежутком в одну-две секунды). Дело в том, что облака у вас над головой имеют свойство перемещаться. И если они переместятся значительно, то смогут существенно изменить освещенность фотографируемой сцены. В этом случае даже программа Photoshop CS3 не поможет вам быстро и качественно объединить изображения. Чтобы добиться хороших результатов, вам придется предварительно потратить немало времени на ретуширование и копирование пикселей. Если вы снимаете панораму из семи изображений, то у вас не должно уйти на это больше 10–12 секунд. Просто наведите фотоаппарат на объект, сделайте снимок, переместите фотоаппарат вправо и сразу же снимайте, снова переместите фотоаппарат вправо и опять сразу же делайте снимок и т.д. Это только звучит сложно. На самом деле все значительно проще — наведите фотоаппарат и фотографируйте. Если вы будете действовать быстро, то вам удастся создать отличную панораму.

Сэкономьте время при съемке панорамы

127



Глава 4



SCOTT KELBY

При съемке панорамы вас подстерегает еще одна скрытая проблема — поиск снимков, из которых нужно “сшить” панораму, среди всех прочих фотографий. Когда после съемки вы открываете фотографии в программе Adobe Photoshop Lightroom, или Adobe Bridge, или iPhoto и т.п., то перед вами на экране могут оказаться сотни миниатюр. Как понять, какая из них является началом панорамы или ее концом? Иногда, глядя на миниатюру, я спрашивал себя: “О чем я думал, когда снимал этот кадр?” И только впоследствии понимал, что это один из 10 кадров, которые составляют единую панораму. Иногда в отпуске я снимаю неделями, прежде чем попаду в офис и просмотрю фотографии на компьютере. Я физически не могу запомнить, в какой из съемок я фотографировал панораму. При большом количестве кадров найти панораму довольно трудно. К счастью, эта проблема легко решается, поэтому поиск кадров панорамы больше не отнимет у вас много времени. Перед снимком первого кадра панорамы выставьте один палец перед объективом, чтобы он попал в кадр (как на левом верхнем изображении на рисунке). Затем сфотографируйте панораму, после чего сделайте еще один кадр уже с двумя своими пальцами (как показано на правом нижнем изображении на рисунке). Теперь, просматривая миниатюры изображений и увидев кадр с пальцем, вы будете точно знать, что здесь начинается панорама. Выделите все изображения между кадром с одним пальцем и кадром с двумя пальцами — это и будут кадры вашей панорамы. Откройте выбранные изображения в рабочем окне программы Photoshop CS3 и объедините их в большое панорамное изображение.

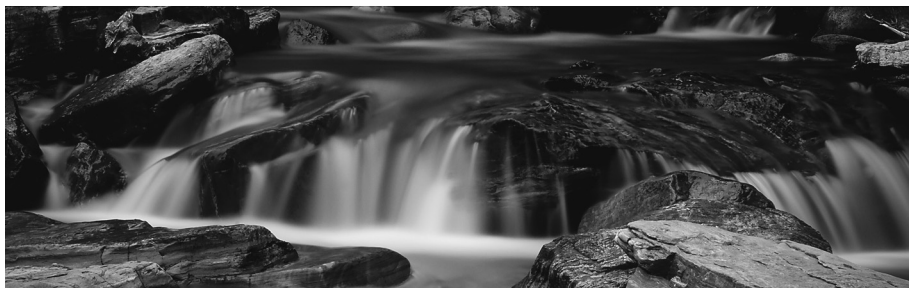


Совет по использованию сверхширокоугольного объектива (типа “рыбий глаз”)



SCOTT KELBY

Сверхширокоугольный объектив (типа “рыбий глаз”) охватывает очень большой угол при съемке (до 180°), поэтому его удобно использовать для пейзажей и панорам. Существует только одна проблема, решения которой не знают многие пользователи. Дело в том, что изображение, полученное при помощи такого объектива, выглядит выпуклым и искаженным. Однако решение существует. И оно довольно простое. Если вы хотите охватить большой угол и избежать искажений, то вам нужно всего лишь постараться при съемке, чтобы линия горизонта проходила приблизительно по центру композиции, которую вы видите в видоискателе фотоаппарата. Если вы это сделаете, то удивитесь, насколько существенна разница между полученными изображениями. Чтобы добиться нужного эффекта, следует, глядя в видоискатель, опустить фотоаппарат, а затем постепенно поднимать его вверх. Край изображения в видоискателе фотоаппарата будут существенно искажены (как показано на верхнем рисунке). Однако по мере того как линия горизонта будет приближаться к центру экспозиции, искажение начнет становиться все менее заметным (как показано на нижнем изображении). В результате вы сведете искажения к минимуму, и фотография будет выглядеть так, словно она снята объективом с очень широким углом обзора. Попробуйте сами, и вы сразу поймете, о чем я говорю. (Кстати, это единственный случай, когда при съемке пейзажа линия горизонта помещается по центру композиции.)



SCOTT KELBY

Если за окном выдался серый, пасмурный, дождливый день (я не имею в виду проливной дождь, а лишь мелкий кратковременный дождик), отправляйтесь к ручью, и вам удастся совершить маленькое чудо. Облачное, пасмурное небо создает идеальные условия для съемки водных потоков. Такое освещение обеспечивает два преимущества: 1) любые ветки, листья, камни, торчащие из воды, будут выглядеть влажными и симпатичными, что очень важно для такой фотографии; 2) в темных условиях освещения (чем темнее, тем лучше, если на улице все еще день, а не ночь) можно выставить более высокое значение выдержки. Именно при использовании большой выдержки вода приобретает матово-шелковый оттенок. Попробуйте фотографировать в режиме приоритета диафрагмы и установите ее значение ($f/$) на отметку 22 (или выше, если ваш объектив позволяет задать такие высокие числовые значения диафрагмы). Когда небо мрачное и вокруг довольно темно, то при значении $f/22$ фотоаппарат автоматически выберет очень большую выдержку, чтобы в момент съемки в объектив попало достаточное количество света, что и обеспечит тот матово-шелковый эффект, к которому мы стремимся. Этот снимок был сделан пасмурным утром, когда мне просто больше нечего было фотографировать (см. цветную вклейку). В таких условиях освещения при диафрагме $f/22$ значение выдержки составило 13 секунд. (В режиме приоритета диафрагмы вы задаете значение только для нее. Фотоаппарат самостоятельно выбирает такое значение выдержки, при котором экспозиция кадра будет правильной. Не кажется ли вам этот снимок милым? На самом деле я тогда промок и здорово замерз. Но на фотографии этого не видно. На ней запечатлен лишь красивый матово-шелковый ручей.)

130



Профессиональная съемка пейзажей

Не прекращайте фотографировать на закате



Все больше и больше людей, занимающихся пейзажной фотографией, усваивают золотое правило, согласно которому нужно фотографировать не только в замечательных условиях, складывающихся перед рассветом, но и при чудесном освещении, которое бывает перед закатом и непосредственно на закате. Фотограф, зачехляющий свое оборудование всего через несколько секунд после того, как солнце село, прекращая съемку, рискует потерять несколько десятков минут великолепного естественного освещения. Этот временной отрезок составляет всего 20–30 минут, но именно в этот час облака на небе могут стать оранжевыми, ярко-красными, фиолетовыми или, если вам повезет, приобрести оттенки всех трех цветов одновременно. Лично мне довелось сделать огромное количество прекрасных кадров именно тогда, когда большинство других фотографов отправлялись ужинать. Если подождать чуть дольше (30–45 минут после заката), то можно увидеть, как небо становится насыщенно-синим (еще не черным, как ночью, а именно насыщенно-синим). Подобную картину можно наблюдать совсем недолго (обычно 10–12 минут), но за это время можно успеть сделать несколько замечательных фотографий. Попробуйте дождаться этого удивительного естественного освещения, особенно если перед вами раскинулся ночной город, мост или другой хорошо освещенный объект. Фотографии такого рода получаются очень эффектными (см. цветную вклейку).

Как сфотографировать туман

131



Глава 4



SCOTT KELBY

Я очень люблю фотографии, на которых запечатлен туман или легкая дымка. Это природное явление добавляет композиции какую-то загадочность. Однако в таких условиях съемки встроенному экспонометру вашего фотоаппарата очень трудно оценить условия освещения, чтобы на фотографии передать ту картину, которая вам приглянулась (см. цветную вклейку). Но как и во всех других случаях, есть прием, благодаря которому можно правильно настроить экспозицию, чтобы запечатлеть туман на фотографии. Откройте раздел меню фотоаппарата Компенсация экспозиции и увеличьте значение на одно деление (по сути, вы не соглашаетесь с настройками, выбранными автоматически для съемки тумана, и увеличиваете значение экспозиции на одно деление). В фотоаппаратах Nikon для этого достаточно нажать отдельную кнопку, находящуюся в правом верхнем углу на панели фотоаппарата. Удерживая ее нажатой (сразу за кнопкой спуска затвора), поверните колесико управления вправо, пока на экране не появится значение +1. На фотоаппаратах Canon нужно нажать ту же кнопку (которая точно так же расположена сразу за кнопкой спуска затвора) и повернуть большой диск управления (на задней панели фотоаппарата) вправо, пока в видоискателе не появится значение +1. Очень важно после съемки тумана вернуть компенсацию экспозиции к значению 0. Иначе весь остаток дня вы будете фотографировать окружающий мир с чрезмерной экспозицией.



Фотографируем молнию (в ручном режиме)



Фотографии молнии очень драматичны и интересны зрителям, поскольку в действительности мы можем видеть молнию всего несколько секунд. Если вам удастся остановить это мгновение, то у вас получится очень увлекательный и впечатляющий снимок (см. цветную вклейку). Но как и в большинстве других случаев, вам потребуется правильно подобрать момент (и запастись удачей). Теперь, прежде чем рассказывать, как поймать молнию в объективе фотоаппарата, я хочу предупредить вас, чтобы вы не поймали ее своими собственными руками (или телом, если точнее). Не стойте под дождем, под высоким деревом или на открытой местности. Фотографируйте молнию с безопасного расстояния. Иначе она может принять вас за отличный громоотвод. И будьте предельно осторожны, так, словно вы вовсе не сумасшедший фотограф. Для начала установите фотоаппарат на штатив (это обязательное условие) и переключитесь в режим ночной съемки В (Bulb). В этом режиме затвор фотоаппарата остается открытым до тех пор, пока вы держите нажатой кнопку спуска. Однако удерживать нажатой эту кнопку непосредственно вы не можете. Для этого обязательно понадобится спусковой тросик (тросик, который подключается к фотоаппарату и используется для спуска затвора) или дистанционное (беспроводное) устройство спуска затвора. Дело в том, что при нажатии кнопки спуска на фотоаппарате вы создаете незначительные вибрации. А для такого снимка малейшие вибрации приведут к его размытости. Установите фотоаппарат на штатив и направьте объектив на выбранную сцену. Начните со значения диафрагмы $f/8$. Убедитесь в том, что для съемки установлен режим В. В момент вспышки молнии нажмите и удерживайте кнопку устройства дистанционного спуска. На момент второй вспышки еще немного подержите кнопку нажатой и затем отпустите. Возможно, не с первой попытки, но вам обязательно это удастся (я имею в виду удачный снимок, а не поймать молнию собственными руками).

Фотографируем молнию (в автоматическом режиме)

133



Глава 4



© ISTOCKPHOTO/ALLEN JOHNSON

Если вы полюбите этот вид фотографии, то можете приобрести специальное устройство *Lightning Trigger*, которое поможет вам фотографировать молнии (однако стоит оно очень недешево, поэтому сначала убедитесь в подлинности ваших чувств). Это устройство крепится на камере и имеет встроенный сенсор, который фиксирует яркую вспышку молнии и мгновенно открывает затвор фотоаппарата (как раз в нужный момент). По сути, можно установить фотоаппарат в режим приоритета выдержки (выбрав выдержку в 1/8 или 1/4 секунды), сесть в кресло и наслаждаться прохладительными напитками, пока фотоаппарат самостоятельно выполнит самую сложную часть работы. Демонстрируя свои потрясающие кадры людям (см. цветную вклейку), вы вовсе не обязаны (производитель на этом не настаивает) упоминать о том, что при съемке использовали устройство *Lightning Trigger*. Это ведь всего лишь еще один инструмент из вашего арсенала. На сайте www.lightningtrigger.com можно найти модель данного устройства, которая походит к большинству цифровых фотоаппаратов (непосредственно у производителя оно стоит около 329 долл. — я ведь предупреждал, что это удовольствие не из дешевых).



SCOTT KELBY

Если вы хотите подчеркнуть, выделить и сделать максимально насыщенными цвета радуги на фотографии, используйте круговой поляризатор. Итак, теперь мы знаем уже три причины, по которым нам нужно обзавестись им: 1) чтобы получить синее изображение неба; 2) чтобы удалить отражения с поверхности воды; и 3) чтобы сделать цвета радуги по-настоящему насыщенными! Просто поверните кольцо поляризатора и остановитесь в той точке, в которой цвета радуги будут выглядеть наиболее яркими и живыми. Это ведь довольно просто, и применение поляризатора в данном случае полностью себя оправдывает. Кроме того, еще один прием я узнал от моего друга, известного фотографа-пейзажиста Билла Фортни. Он советует: «Как только увидишь радугу, езьай как сумасшедший, пока не найдешь подходящий объект для съемки». Он не имеет в виду мчаться в поисках конца радуги и горшка с золотом, который там хранится. Достаточно найти озеро или любой другой водоем, который бы удачно дополнил композицию. Придерживаясь этих двух рекомендаций, вы сможете делать отличные снимки радуги (см. цветную вклейку).



SCOTT KELBY

На уроках пейзажной фотографии, которые я провожу, мы всем классом обсуждаем работы людей, сидящих в этом же классе (автор фотографии остается неизвестным, если только его работа не понравится всем и не вызовет никаких серьезных замечаний). Так вот, в процессе подобных дискуссий многие хорошие работы критикуют за наличие в кадре отвлекающих внимание объектов. Это может быть дорожный знак или знак на пляже (как показано на рисунке), банка из-под пива, телеграфные провода или даже ветка дерева. Создается впечатление, будто такой объект не дополняет общую картину, а лишь портит ее. Удаляются подобные объекты из кадра по-разному.

1. Обратите внимание на этот объект при съемке. Попробуйте его обойти. Будьте внимательны, чтобы подобные объекты вообще не попадали в кадр.
2. Удалите эти объекты из кадра физически (если только вы не фотожурналист). Если в кадр попадает какая-то жестяная банка или любой другой мусор, подберите его и выбросьте (помимо кадра вы очистите и свою планету!).
3. Устраните ненужный объект искусственно с помощью программы Adobe Photoshop, воспользовавшись инструментами Healing Brush (Исцеляющая кисть), Patch (Заплата) или Clone Stamp (Штамп).

Для читателей книги я подготовил короткий видеоролик, иллюстрирующий работу с этими инструментами, который можно просмотреть по адресу:

www.kelbytraining.com/books/digphotogv2



На что наводить фокус при съемке пейзажа



SCOTT KELBY

На какой же объект нужно наводить фокус при съемке пейзажной фотографии? Чаще всего резкость наводится по центру композиции. Однако можно немного сместить эту точку. При съемке пейзажных фотографий существует одно правило, которое гласит, что резкость нужно наводить на точку, находящуюся на одной трети пути от вашего объектива к горизонту. Это позволит охватить всю сцену под максимальным углом, обеспечив оптимальную резкость для всех объектов в кадре (см. цветную вклейку). Также при съемке пейзажа можно установить значение диафрагмы $f/22$, при котором глубина резкости будет максимальной.

Максимальная четкость пейзажной фотографии

Вы ведь встречали пейзажные фотографии невероятной четкости? Я не имею в виду, что все объекты на фотографии четко сфокусированы. Я говорю именно о четкости, т.е. когда кажется, что на снимке нет ни малейшей дымки, тумана или других атмосферных эффектов. Добиться такого качества изображения очень просто — фотографируйте зимой. В это время года воздух максимально чист и прозрачен. Именно зимой вы получите фотографии такого качества, о котором в другое время года можете только мечтать.

Дождитесь идеального освещения

137



Глава 4



SCOTT KELBY

Однажды от моего друга, известного фотографа-пейзажиста Билла Фортни, я услышал совет, которым руководствуюсь с тех пор, а теперь хочу поделиться с вами. Он считает самыми важными в пейзажной фотографии качество освещения и количество света в композиции. Поэтому сначала он ищет идеальные условия освещения, а уже затем, отыскав их, начинает искать объект съемки — то, что можно сфотографировать в условиях великолепного освещения. На практике так и получается. Если вы нашли идеальное освещение, то объект для съемки выбрать совсем несложно. Если же все происходит наоборот и вы нашли отличный объект, то дождаться идеального освещения практически никогда не удастся. Если быть кратким, то сформулировать все можно так: «Главное в композиции — свет». Если вы найдете идеальные условия освещения, то все само собой встанет на места. Это действительно так, и данное утверждение гораздо серьезнее, чем кажется (см. цветную вклейку).



Съемка в пасмурный, облачный день



SCOTT KELBY

Возможно, кому-то этот раздел покажется элементарным, но я довольно часто выходил на съемку с людьми, утверждавшими: "Сегодняшнее небо не позволяет сделать ни одного пристойного снимка". Да, серое небо вовсе не привлекательно, однако самые простые решения композиции помогут вам избежать этой проблемы. Отправляясь на съемку в пасмурный день, помните о том, что в кадр не должно попадать небо. Вместо этого снимайте другие объекты, пользуясь всеми преимуществами пасмурного дня: в таких условиях освещения нет резких теней, и большинство цветов выглядят очень насыщенными (см. цветную вклейку). Полностью исключить небо из кадра у вас, скорее всего, не получится. Поэтому старайтесь захватить его как можно меньше. Этот простой метод поможет вам получить множество отличных снимков.

Отличные фотографии цветов

139



Глава 4



SCOTT KELBY

Как эффектно сфотографировать цветок? Нагнитесь достаточно низко и снимите цветок снизу так, чтобы с противоположной стороны на него падал солнечный свет, который делает лепестки полупрозрачными (см. цветную вклейку). Данный прием применяется множеством фотографов, серьезно увлекающихся съемкой цветов, и он всегда дает потрясающие результаты. Важно только нагнуться действительно низко, чтобы фотоаппарат был направлен практически вертикально вверх. Только тогда вы добьетесь максимального эффекта.



Преимущества полноформатных фотоаппаратов



У большинства современных цифровых фотоаппаратов существует такая характеристика, как кратность (magnification factor), которая связана с размерами матрицы. Для большинства моделей Nikon (таких как D40, D50, D70, D80, D200, D2x) кратность составляет 1,4x. Что это означает? Только то, что при установке объектива с фокусным расстоянием 100 мм фокусное расстояние этого объектива автоматически увеличивается до 140 мм из-за кратности матрицы фотоаппарата. Для большинства фотоаппаратов Canon (таких как Digital Rebel, Digital Rebel XTi, 20D, 30D и 40D) кратность составляет 1,6x. Это значит, что при установке объектива с фокусным расстоянием 200 мм он автоматически превращается в 320-миллиметровый объектив. Многие спортивные фотожурналисты, использующие объективы для сильного приближения объектов, обожают эту особенность фотоаппаратов. Но когда речь заходит о пейзажной съемке, где часто используются широкоугольные объективы, рассматриваемое свойство обращается против фотографа. Например, широкоугольный объектив Nikon с фокусным расстоянием 12 мм автоматически превращается в 14-миллиметровый объектив с меньшим углом обзора. Для пользователей Canon это означает, что 14-миллиметровый широкоугольный объектив превращается в объектив с узким углом обзора и фокусным расстоянием 22 мм. Именно поэтому многие фотографы-пейзажисты предпочитают новые полноформатные фотоаппараты типа Nikon D3 или Canon 5D (продемонстрированный на рисунке). У них полноформатная матрица, поэтому при установке на фотоаппарат Nikon 12-миллиметрового объектива он остается все тем же замечательным 12-миллиметровым широкоугольным объективом. Точно так же при установке на фотоаппарат Canon 14-миллиметрового широкоугольного объектива его фокусное расстояние не изменяется. Я вовсе не хочу сказать, что вы купили не тот фотоаппарат. Я просто хочу пояснить, что вся суэта вокруг новых фотоаппаратов в большей мере касается фотографов-пейзажистов и всех фотографов, использующих широкоугольные объективы.