

Содержание

Благодарности	12
Об авторе	14
Глава 1. Профессиональная работа со вспышкой	17
<i>Если вам не нравятся фотографии, сделанные со вспышкой, то вы не одиноки</i>	
10 нюансов, которые стоит усвоить...	18
...перед тем как читать эту книгу!	19
И наконец, три последних нюанса	20
Встроенная вспышка как запрещенное оружие	21
Преимущества внешней вспышки	22
Снимите вспышку с фотоаппарата	23
Беспроводная вспышка	24
Беспроводное подключение (Nikon), часть 1	25
Беспроводное подключение (Nikon), часть 2	26
Беспроводное подключение (Canon), часть 1	27
Беспроводное подключение (Canon), часть 2	28
Отобразите фон на фотографии	29
Как смягчить свет от вспышки	30
Смягчение света отражением	31
Свет от вспышки с качеством софтбокса	32
Советы для съемки с диффузором	33
Этот замечательный блеск в глазах	34
Зачем нужен штатив для вспышки	35
Установка вспышки в любых условиях	36
Синхронизация вспышки по второй шторке (и зачем ее использовать)	37
Четвертый секрет профессиональной работы со вспышкой	38
Гелевые фильтры (и область их применения)	39
Использование гелевых фильтров для создания стильных фотографий	40
Если приходится задействовать встроенную вспышку, сделайте следующее	41
Использование второй вспышки	42
Управление второй вспышкой (Nikon)	43
Управление второй вспышкой (Canon)	44
С какого расстояния можно фотографировать со вспышкой	45
Как увеличить расстояние до объекта съемки	46
Управление светом для создания эффектных фотографий	47
Портрет со вспышкой на закате	48
Глава 2. Создание студии с нуля	51
<i>Это значительно проще и дешевле, чем вы думаете</i>	
Студийный фон	52
Использование студийной вспышки (стробоскопа)	53
Смягчение резкого света студийных стробоскопов	54
Почему я предпочитаю софтбокс фотозонту	55

Что такое соединительное кольцо (и для чего оно используется)	56
Использование пилотного света	57
Подключение стробоскопа	58
Беспроводное подключение стробоскопа	59
Использование непрерывного света	60
Выбор размера софтбокса	61
Для чего нужен экспонометр	62
Как пользоваться экспонометром	63
Использование контрового света	64
Где разместить софтбокс контрового света	65
Как проверить правильность установки контрового света	66
Как предотвратить рассеивание контрового света	67
Выбор режима съемки	68
Где разместить основной источник света	69
Вентилятор для имитации ветра	70
Чтобы получить еще более мягкий и спокойный свет, отодвиньте софтбокс	71
Дополнительная панель для софтбокса	72
Складной фон на каркасе	73
Самый дешевый дополнительный источник света	74
Три фона по цене одного	75
Использование внешней вспышки для освещения фона	76
Преимущества съемки с подключением к компьютеру	77
Создание очень насыщенного фона	78
Освещение белого фона	79
Цветные отражатели	80
Где расположить отражатель	81
Использование отражателя без ассистента	82
Как направить свет от отражателя	83
Как сделать, чтобы свет не попадал на фон	84
Глава 3. Профессиональная портретная съемка	87
<i>Советы о том, как сфотографировать людей в наилучшем виде</i>	
Не фотографируйте лишнего	88
Выбирайте портретную ориентацию кадра	89
Используйте батарейную ручку	90
Ошибочное правило “солнце за спиной”	91
Используйте широкоугольный объектив и снимайте почти вплотную	92
Фотографируйте в профиль при альбомной ориентации	93
Фотографируйте с большого расстояния	94
Использование диффузора при портретной съемке на улице	95
Улучшение фона для портрета	96
Модная композиция	97
Обрезаем макушку	98
Групповые портреты лучше делать на открытом воздухе	99
Расстановка людей для группового портрета	100
Композиция для случайной групповой фотографии	101
Не освещайте всю модель равномерно	102
Чтобы улучшить портрет, забудьте об обратном отсчете	103

Свет из окна: где разместить человека	104
Свет из окна: из какой точки снимать	105
Шесть советов для съемки лиц с разными недостатками	106
Поверните туловище под углом к объективу	107
Пусть модель выглядит стройнее	108
Использование стула	109
Создайте настроение	110
Избегайте пятен света	111
Свет из окна: где установить отражатель	112
Усаживайте пары близко-близко	113
Выбор цвета отражателя	114
Портреты на открытом воздухе лучше снимать с малой глубиной резкости	115
Как уменьшить тени под глазами	116
Глава 4. Профессиональная съемка пейзажей	119
<i>Еще больше советов по созданию эффектных пейзажных фотографий</i>	
Секреты съемки на закате	120
Уменьшение отражения на поверхности воды	121
Для пейзажной фотографии важен четкий объект	122
Использование дисплея фотоаппарата на улице	123
Съемка панорамных сцен	124
Создание панорамы в Photoshop CS3	125
При съемке панорамы фотографируйте быстро	126
Экономьте время при съемке панорамы	127
Совет по использованию сверхширокоугольного объектива (типа “рыбий глаз”)	128
Фотографируем ручей или реку	129
Не прекращайте фотографировать на закате	130
Как сфотографировать туман	131
Фотографируем молнию (в ручном режиме)	132
Фотографируем молнию (в автоматическом режиме)	133
Секрет съемки радуги	134
Удаление отвлекающих объектов	135
На что наводить фокус при съемке пейзажа	136
Дождитесь идеального освещения	137
Съемка в пасмурный, облачный день	138
Отличные фотографии цветов	139
Преимущества полноформатных фотоаппаратов	140
Глава 5. Профессиональная съемка свадеб	143
<i>Как добиться профессиональных результатов при следующей съемке</i>	
Составьте список фотографий	144
Нужно иметь все про запас	145
Отключение предупредительных сигналов	146
Подсветка невесты сзади	147
Не меняйте объективы, меняйте фотоаппараты	148
Используйте стремянку	149
Зачем нужен второй фотограф	150

Использование формата RAW	151
Куда направить вспышку	152
Съемка в условиях недостаточного освещения	153
Рецепт грамотного использования вспышки в церкви	154
Включайте в композицию интерьер церкви	155
Добавьте в альбом черно-белые фотографии	156
Преимущества кронштейна для вспышки	157
Как должна позировать невеста	158
Детали свадебного платья	159
Питание для вспышки на свадьбе	160
Как уменьшить количество шума в изображении	161
Советы по съемке невесты в профиль	162
Создайте эффект движения	163
Читайте блог Дейвида Зайзера ежедневно	164
Глава 6. Профессиональная съемка в путешествиях	167
<i>Как сделать фотографию, глядя на которую зритель захочет непременно побывать там, где она была снята</i>	
Чем меньше оборудования, тем лучше	168
Включайте людей в композицию кадра	169
Попросите людей позировать	170
Что фотографировать в облачный день	171
Съемка из номера в отеле	172
Волшебное время для съемки в городе	173
Делайте такие снимки в первую очередь	174
Фотографируем известные достопримечательности	175
Перелет с фотооборудованием	176
Фотографируем блюда	177
GPS для цифрового фотоаппарата	178
Съемка в местах, где запрещено пользоваться вспышкой	179
Ищите точку повыше	180
Выберите тему	181
Глава 7. Профессиональная макросъемка	183
<i>Как сделать действительно впечатляющие фотографии при большом увеличении</i>	
Максимальная глубина резкости	184
Почему нужно отключать функцию автоматической фокусировки	185
Не прикасайтесь к кнопке спуска затвора	186
Какое значение диафрагмы использовать	187
Функция макросъемки в дешевых фотоаппаратах	188
Визуализация макроэффекта	189
Зачем фотографировать в помещении	190
Покупка макрообъектива	191
Идеальный мягкий свет для макросъемки	192
Преобразование обычного объектива в объектив для макросъемки	193

Глава 8. Профессиональные советы по улучшению качества фотографий	195
<i>Полезные советы для тех, кто хочет существенно улучшить качество своих фотографий</i>	
В каком режиме фотографировать	196
Выбор значения ISO	197
В каком формате снимать (RAW, JPEG или TIFF)	198
Какой размер изображений выбирать при съемке	199
От неприятностей вас спасет аббревиатура БЗИРФ	200
Как зафиксировать фокус	201
Смещение точки фокусировки	202
При сильном увеличении используйте небольшие значения выдержки	203
Когда стирать данные с карты памяти фотоаппарата	204
Зачем приближать так близко	205
Для чего нужна гистограмма	206
Не одевайте крышку объектива	207
Удаление небольших дефектов после съемки	208
Какие изображения хорошо выглядят в черно-белом варианте	209
Измените композицию кадра вместо ретуширования в программе Photoshop	210
Отбирайте лучшее	211
Подписывайте карты памяти	212
Форма квадрата	213
Совет для ночной съемки	214
Глава 9. Дополнительные рецепты: как сделать лучший кадр	217
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Фотография водопада	218
Фотография блюда	219
Семейная фотография	220
Рекламное фото	221
Портрет мужчины	222
Пейзаж на закате	223
Портрет в солнечный день	224
Фотография невесты в помещении	225
Студийная съемка	226
Элемент одежды	227
Фотография лучей света	228
Фотография окна	229
Фотография объектива	230
Фотография цветка	231
Фотография дома	232
Черно-белый портрет	233
Предметный указатель	234