

Книги по саморазвитию

Сати Мата

**СТУПЕНИ
К ЛУЧШЕЙ ВЕРСИИ
СЕБЯ**

**МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ
И ВЕЛИКИЙ СВЯТОЙ**

Издательство АСТ

Москва



УДК 233
ББК 86.33
М33

Мата, Сати.

М33 Ступени к лучшей версии себя. Маленький принц и великий святой/ Сати Мата. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 256 с. — *(Книги по саморазвитию)*.

ISBN 978-5-17-109488-1.

Перед вами издание о путешествии души, о Любви и об Истине! Автор рассказывает сколько же общего было у Экзюпери с Пайлотом Бабой! Свойство «маленьких принцев», как и великих учителей, заключается в том, что они ломают нашу программу, заложенную в нас родителями, школой, друзьями, социумом; они рушат все стереотипы, нарисованные жирными чернилами материального мира в нашей голове. Эти «маленькие принцы» настолько открыты, чисты, лаконичны, целеустремлены и свободны, что порой не верится, что еще остались такие существа во Вселенной. И именно они способны спасти наше сознание и указать путь к счастью.

УДК 233
ББК 86.33

ISBN 978-5-17-109488-1

© Мата С., 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2018

Предисловие

Все помнят «Маленького принца» Экзюпери? В последние годы читать и перечитывать эту «детскую книгу для взрослых» стало модным. Как бы забавно это ни звучало, но «Экзюпери сегодня в тренде». Эта книга случайно вновь попала мне в руки во время поездки в Америку, и с первых слов автора я ощутила невероятный поток энергии и почувствовала, как на меня снизошло некое благословение! Дело в том, что только вчера мы закончили с моим учителем Пайлотом Бабой — известным просветленным сиддха-йогом¹, спустившимся к нам с гималайских вершин, — тур с лекциями по городам США. Вчера я посадила его на самолет и он улетел в Германию, оставив за собой шлейф бесконечной любви и безмерного покоя. Находясь две недели в каменных джунглях «угловатого молодого великана» Чикаго, а затем плывающая в волнах Атлантического океана, омывающего ленивый Майами, мы много говорили с Пайлотом Бабой о жизни. И как-то я проговорила ему:

— Бабаджи! Главный редактор крупного московского издательства связалась со мной и попросила написать книгу о вас, о моей встрече с вами, о путешествии души, о Любви и об Истине! Но такую, чтобы она была доступна пониманию каждого и стала популярной!

¹ *Сиддха-йог* — человек, практикующий йогу и достигший высшей степени реализации, единения с божественным, обладающий сверхъестественными силами.

— Это хорошая идея, Сати! Пиши! Пусть Бог благословляет тебя!

С этого момента при любой возможности я записывала на диктофон его рассказы о своей жизни. Тогда я понятия не имела, какой должна быть книга, способная изменить сознание людей, и не только тех, кто уже находится в духовном поиске на пути любви и сострадания, для которых я всегда писала. Но целью создания этой книги было стремление затронуть сердца именно тех, кто далек от слов «Бог, Йога, Просветление, Душа».

Бабаджи улетел. Утром следующего дня я сделала свою практику, взяла в руки детскую книгу с картинками французского автора Экзюпери и спустилась вниз к бассейну. Отсюда хорошо был виден серо-зеленый океан, который немного штормило, и я, наслаждаясь его величественным видом, открыла для себя Антуана Мари Жан-Батиста Роже де Сент-Экзюпери с его увлекательной биографией и его «Маленького принца»!

Сколько же общего было у Экзюпери с Пайлотом Бабой! Сейчас вы все удивитесь этому! Взять хотя бы тот факт, что оба были военными летчиками, пилотировавшими скоростные самолеты во время войны. Оба отличились в бою и удостоились за это боевых наград: Экзюпери дали «Военный крест», а Пайлоту Бабе — орден «Гоа Планк». Один из них был французским графом, другой — индийским принцем. Первый жил в замке, второй — во дворце.

К слову, возможно, когда Экзюпери в 1923 году потерпел одну, а затем, в 1935-м, пытаясь поставить рекорд при перелете Париж — Сайгон, и вторую аварию в Ливийской пустыне, к нему так же, как и к Пайлоту

Бабе, в кабину пилота явился сиддха-йог по имени Хари Баба и помог посадить самолет. Кто знает? Кто знает? Ведь именно эти аварии послужили мотивом для написания его знаменитого «Маленького принца». Может быть, поэтому Маленький принц от начала и до конца — эзотерический персонаж, способный пробудить даже во взрослых дядях и тетях искорку улыбки, идущую из самой глубины сердца.

Экзюпери и Пайлот Баба оба были писателями, и одному лишь Богу известно, что еще ожидало смелого и экстраординарного Антуана Мари Жан-Батиста в будущем, если бы он не покинул свое тело в 44 года. Видимо, великие Святые дают нам только два шанса в жизни? Третья авария для Экзюпери была смертельной.

Но давайте уже начнем наше путешествие по Гималаям, ведь нас ожидают настоящие захватывающие истории одного из самых легендарных людей Вселенной, прожившего 16 лет в Гималаях, — сиддха-йога, или человека, обладающего сверхспособностями, Пайлота Бабы, который при физическом рождении был наречен Адвайтом Капилом, а после духовной инициации стал Сомнатхом Гири. Обещаю, будет высоко и жарко!

Итак, вперед!

ГЛАВА 1.

Кто хочет барашка, тот, уж конечно, существует

Ах, этот Маленький принц! Такой маленький, что помещается в наше сознание, которое не видно взгляду простого смертного. Он живет там, глубоко в нашей памяти, скрываясь от нас веками. И лишь когда мы готовы к встрече с ним, он приходит и просит нарисовать барашка. Барашка, когда-то ушедшего из своего собственного дома, отбившегося от стада, но барашка, в природе которого заложено возвращение обратно.



Забыв свое истинное начало уже с первых лет жизни, человек вынужден стать пилотом, географом, математиком и Бог знает кем еще. И все лишь для того, чтобы, не выходя за

рамки системы, в которой выросли его родители и родители родителей, удовлетворить их же потребности и попробовать состояться как взрослая личность. Маленькое

существо ограничивают уже с пеленок, надевая на него подгузники, заполняя пустоту рта сосками и связывая руки пеленками. «Не трогай! Упадешь! Стой!» — эти три «волшебных» слова формируют будущее отношение малыша к жизни. И вот ведь парадокс — на повороте первого двадцатилетия его поджидают уже повзрослевшие вместе с ним и укоренившиеся «Не трогай! Упадешь! Стой!».

Ах, этот Экзюпери!

«Право же, взрослые очень странные люди!» — то и дело повторял он на страницах своей сказки, пытаясь убедить нас однажды сбросить с себя маску взрослого и вновь раствориться в энергии внутреннего ребенка. Посмотреть на себя со стороны и со слезами на глазах обнять своего внезапно нашедшегося малыша, который забился в дальний угол сознания и все время ждал, когда же этот наполненный до краев собственной важностью взрослый обратит на него внимание и начнет улыбаться.

Улыбаться не потому, что его похвалили, дали бонус материального мира или просто потому, что так принято, а оттого, что он вспомнил кое-что о себе.

И это воспоминание оживило настоящую, подлинную радость на его лице, которая заставила смеяться все внутренние органы и все внешние «указатели на пути» под названием «Осторожно! Люди!».

Ах, этот Пайлот Баба!

С первых звуков его слов растворяешься в давно забытом материнском поле любви, которое мы так явно чувствовали, когда были совсем маленькими. И в этот момент ты осознаешь, что означает тотальная сдача Всевышнему. Ибо видишь себя годовалым, улыбчивым и доверчивым, идущим рядом с любимой мамой, которая крепко держит тебя за руку. Вопрос: «Мама, куда мы идем?» — еще не возник в твоей голове, и ты беско-

нечно счастлив тому, что рядом с тобой сам Господь, оберегающий твой покой, заботящийся о твоём бытии и утирающий слезы, когда тебе тяжело.

Сколько раз в своей жизни мы ещё будем с грустью вспоминать этот момент, но никогда не сможем повторить его. Потому что наш ум крепко зажал наши чувства в тиски социальных догм, материальных условностей и бытовых проблем, тем самым лишив нас искренних ощущений и настоящей любви.

Как такое возможно, чтобы человек-легенда, полковник авиации, участвовавший в двух войнах и не на словах знающий, что такое смерть, учил Божественной Любви и единению со своим бесконечным началом, объясняя миллионам учеников по всему миру, что такое Божественная Любовь, Медитация, Кундалини и Самадхи?

Как такое возможно, чтобы Экзюпери на первых страницах своей книги пытался описать историю рождения нашей души, ее путешествия по разным планетам и телам и в течение всего повествования старался пробудить сознание человека, «погрузив слона в удава» или опустив спящий потенциал человека в Змею-Кундалини?¹

Как говорят святые, в жизни есть два пути: «Идти и получать» — развивать свое физическое тело и следовать за вещами или «Быть и получать» — развивать свое сияющее тело так, что все само приходит к нам. Единственный, «кто» тебя поддерживает в жизни, — это твой позвоночник. По сути, без твоей энергии он — всего лишь пустой и неподвижный сосуд. Чем наполнить

¹ *Кундалини* — это название энергии, из которой состоит все наше мироздание. В узком смысле — это энергия, сосредоточенная в основании позвоночника человека, имеющая форму змеи и спящая, свернувшись в три с половиной оборота.

этот сосуд, ядом или нектаром бессмертия, зависит от тебя самого и от той дороги, которую ты когда-то выбрал сам. Кем тебе стать, возможно, когда-то и решили твои родители, но наступает такой момент, когда ты сам делаешь свой выбор быть тем, кто ты есть!

Можно сослаться на Экзюпери и сказать: «Взрослые мне посоветовали не рисовать большие змеи ни снаружи, ни изнутри, побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Потерпев неудачу с рисунками 1 и 2, я утратил веру в себя...». Не правда ли, часто встречающаяся история, в которой старшие «всегда лучше знают, что надо делать»? О да! Дети должны быть снисходительны к ним! Но как важно однажды не попасться на ту же удочку, что и ваши родители, взяв и повзрослев!

Быть ответственным и быть взрослым — совершенно разные вещи! Зрелые люди оказываются на поверку не менее безответственны, чем дети! Они оправдывают свои поступки гораздо искуснее, больше опаздывают и врут по привычке гораздо чаще, чем дети! Чем старше человек, тем больше лжи он носит внутри себя! Она складывается годами в клетках его памяти, блокируя живот и голову, не давая дышать полной грудью и быть хоть минуту в день самим собой. Этот груз человек уносит с собой в могилу, уходя в небытие в полном забвении о своей истинной природе. И лишь избранным удается вернуть себе способность чувствовать, любить, радоваться, жить и быть просто счастливым!

Помню, в одной из последних лекций Пайлот Баба сказал: «Станьте детьми! Уберите с лица маску, которую надели когда-то, чтобы защититься от внешнего мира. Дети не держат в себе обид и печалей! Они готовы про-

щать! Они любят искренне и не умеют притворяться! Врать они учатся у взрослых!»

Вот и выбор будущей профессии часто бывает обманом, который длится всю жизнь. Однажды поддавшись на уговоры родителей стать тем, кто зарабатывает больше денег, в ком нуждается общество и чье название профессии престижней, — многие лишают себя индивидуальности и возможности жить своей собственной жизнью.

Так и герой Экзюпери, разочаровавшийся во взрослых и их суетном, полном жажды ощущений существовании, стал пилотом и однажды внепланово приземлился в Сахаре, где встретил Маленького принца, который попросил его нарисовать барашка! Маленького принца, который так долго ждал, когда же его наконец «заметят».

Насколько стать пилотом — был выбор Пайлота Бабы? Имея королевские корни, обладая всеми благами этого мира, он взлетел над облаками и стал Мастером пилотирования военного самолета-истребителя. В далеком 1966 году его самолет начал стремительно падать, и именно в этот момент он вновь встретил своего Гуру Хари Бабу. Тот чудом появился в кабине пилота и совершил экстренную посадку, спася таким образом жизнь молодому летчику Адвайту Капила, впоследствии ставшему всемирно известным йогом Пайлотом Бабой.

Нет, он не просил Адвайта Капила рисовать ему барашка, он попросил у него две рупии¹ и исчез! «Хоть и нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо», — писал Экзюпери... Бабаджи вынул из кармана две рупии, и его вечная жизнь стала отчетливо проявляться на белом листе его судьбы!

¹ Рупии — мелкие индийские деньги.

ГЛАВА 2.

Материнская любовь всегда дает силы

— **Л**аллан! Хридай! Милые! Идите домой! Ваша любимая каша кхечари готова! — позвала детей женщина, выйдя во двор из огромного дома с резными каменными барельефами и деревянными ставнями на окнах. Яркое розово-голубое с золотыми цветами шелковое сари одновременно подчеркивало ее статную фигуру и индивидуальность. Черные длинные волосы рассыпались по плечам мерцающим каскадом, обрамляя смуглое лицо с огромными глубокими, но грустными глазами и пухлыми алыми губами.

— Лаллан! Хридай! — крикнула она еще раз и посмотрела по сторонам. Сначала к ней подбежал мальчишка лет десяти — темноволосый, худощавый, в коротких штанах, свитере и с сияющей милой улыбкой, а через минуту подоспел его младший брат. Этот был как две капли воды похож на мать. Она бережно погладила его сначала по вьющимся, черным как смоль волосам, а затем дотронулась до щеки:

— Лаллан! Ты совсем замерз! Иди домой! Грейся!

Мальчишки вошли в дом. Разувшись у входной двери, они пробежали по длинному коридору, вдоль которого стояли огромные статуи, и вбежали в столовую. Во главе огромного деревянного стола сидел, читая газету, отец. Несмотря на то что он был еще достаточно молод,

по его волосам уже пробежала седина. Черты его лица были жесткими, движения резкими, но уверенными, и весь его внешний вид говорил о благородном происхождении. Но при всей его видимой воле, в образе также прослеживалась некая уязвимость.

На столе уже стояли приборы, и мать, семена маленькими шажками из кухни в столовую, начала выносить блюда с едой. Дети помыли руки и даже пригладили волосы, позвали сестру и, стоя в стороне, ожидали знак от отца, чтобы сесть за стол. Он никуда не торопился. И, лишь дочитав газету, не говоря ни слова, кивнул, что означало «я готов приступить к трапезе», помолился и взял в руки ложку. Пока все обедали, мама то и дело суетилась вокруг семейства, так и не присев ни на минуту, время от времени выбегая в другую комнату, чтобы посмотреть на спящего в кроватке ребенка лет двух-трех. Отец не сильно обращал на нее внимание, лишь при случае показывал молча пальцем, что ему еще положить. Когда все были сыты, женщина убрала посуду и положила себе еду.

Осознаем мы это или нет, но у человеческого существа — множество жизней. Какую-то из них человек проживает счастливо, а какая-то проходит в несчастье. Счастливая жизнь — это результат хорошей кармы, накопленной в прошлом. Несчастья и болезни, которые приходят в нашу жизнь, — это свидетельство совершённых невежественных поступков, выпадающих на долю человека, чтобы помочь ему что-то осознать, понять и исправить. Не все, конечно, способны принять болезнь как благословение, а смерть близкого как освобождение, потому что само принятие зависит от зрелости души, а зрелость души — от совокупности пройденного опыта в прошлом. И все-таки есть люди, чьи души уже

поднялись достаточно высоко, чтобы играть высшие роли в этой божественной пьесе жизни, при этом принимая активное участие в судьбах миллионов людей. Так, прежде чем «подняться в небо» и слиться с космическим сознанием, Пайлот Баба — он же Адвайт Капил — родился, вырос и упал...

Счастье и благополучие в этом рождении начинается с семьи, воспитания и полученного образования. В нескольких часах езды от Бенареса¹, в большом и пыльном городе Сасараме, почти на границе с Непалом, на рассвете 15 июля 1938 года в богатой и известной семье Чандарма Сингха и Радж Тапешвари Деви родился мальчик, которого назвали Адвайт Капил. Мама нежно называла его Лаллан, видимо глубоко в сердце ассоциируя сына с каплей нектара блаженства, который ведет к духовному пробуждению.

Лаллан был красивым, разумным и не по годам интеллектуально развитым ребенком. В остальном он мало чем отличался от других детей.

Разве что частыми состояниями глубокой задумчивости, в которые он впадал иногда по нескольку раз в день. Но этому было две причины. Первая из них — великая душа, которая с рождения обитала в этом хрупком теле. Вторая — неблагоприятные отношения между родителями Капила, которые через два года после рождения сына стали совершенно невыносимыми, и в скором времени отец ушел из семьи к другой женщине. В сороковые годы развод в индийской семье был порицаем

¹ *Бенарес* — «город мертвых», имеет несколько названий. Самое раннее из них — Каши, — упоминается еще в древних священных источниках. Сегодня Бенарес нарекают Варанаси. Этот город для индусов имеет такое же значение, как и Ватикан для католиков, ЭСБЕ называет его «Рим индусов».