

Ныряльщики

1930

ГЕОРГИЙ ГОЙНИНГЕН-ГЮНЕ: БРОМОСЕРЕБРЯНАЯ ПЕЧАТЬ

Один из первых модных фотографов, Георгий Гойнинген-Гюне (1900–1968) вынес свою профессию за пределы студии, на съемочную площадку. Он также популяризировал съемки моделей с верхней точки.

Эта фотография впервые появилась в июле 1930 года в американском журнале *Vogue* и сопровождалась подписью: «Раздельный купальный костюм: гранатово-красные плавки и красно-белый топ из шерсти альпака машинной вязки, напоминающий свитер». Описание цвета было важно для потенциального покупателя. Однако оно не может передать красоту снимка. Симметричная композиция, образуемая трамплином и положением моделей, и свет летнего солнца подчеркивают очертания тел. И хотя мы не видим лиц, мы чувствуем тоску, с которой они смотрят на море. (Это обманчивое ощущение: фотография была сделана на крыше парижской студии *Vogue*, высоко над Елисейскими полями, с использованием декораций.)

Гойнинген-Гюне был одним из первых модных фотографов, который часто работал с моделями-мужчинами. Во многих съемках, в том числе и этой фотографии, принимал участие Хорст П. Хорст. Этот протеже и любовник Гойнингена-Гюне сам позже стал знаменитым модным фотографом.

ГЕОРГИЙ ГОЙНИНГЕН-ГЮНЕ

Гойнинген-Гюне родился в семье русских аристократов, но в начале Октябрьской революции бежал из России сначала в Лондон, затем в Париж. Переехав в США в 1935 году, он стал сотрудничать с модным журналом *Harper's Bazaar* и благодаря этому развил навык студийной съемки, делающей акцент на тени, и приобрел опыт модных фотосессий вне студии.





Другие работы Георгия Гойнингена-Гюне
Танцовщица Аланова (1930)
Сатиновая бальная туфля, дизайнер
Андре Перуджа (вид слева) (1929)
Тони Холлингсворт и Лоти Салон (1941)



Перец № 30

1930

ЭДВАРД УЭСТОН: ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНАЯ ПЕЧАТЬ • 24×19,1 см •
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, ХЬЮСТОН, ТЕХАС, США

Другие работы Эдварда Уэстона
Раковины (1927)
Обнаженная (1936)
«Горячий кофе». Пустыня Мохава (1937)

Один из самых влиятельных американских фотографов Эдвард Уэстон (1886–1958) известен вниманием к деталям, уникальным видением мира и способностью уловить суть изображаемого.

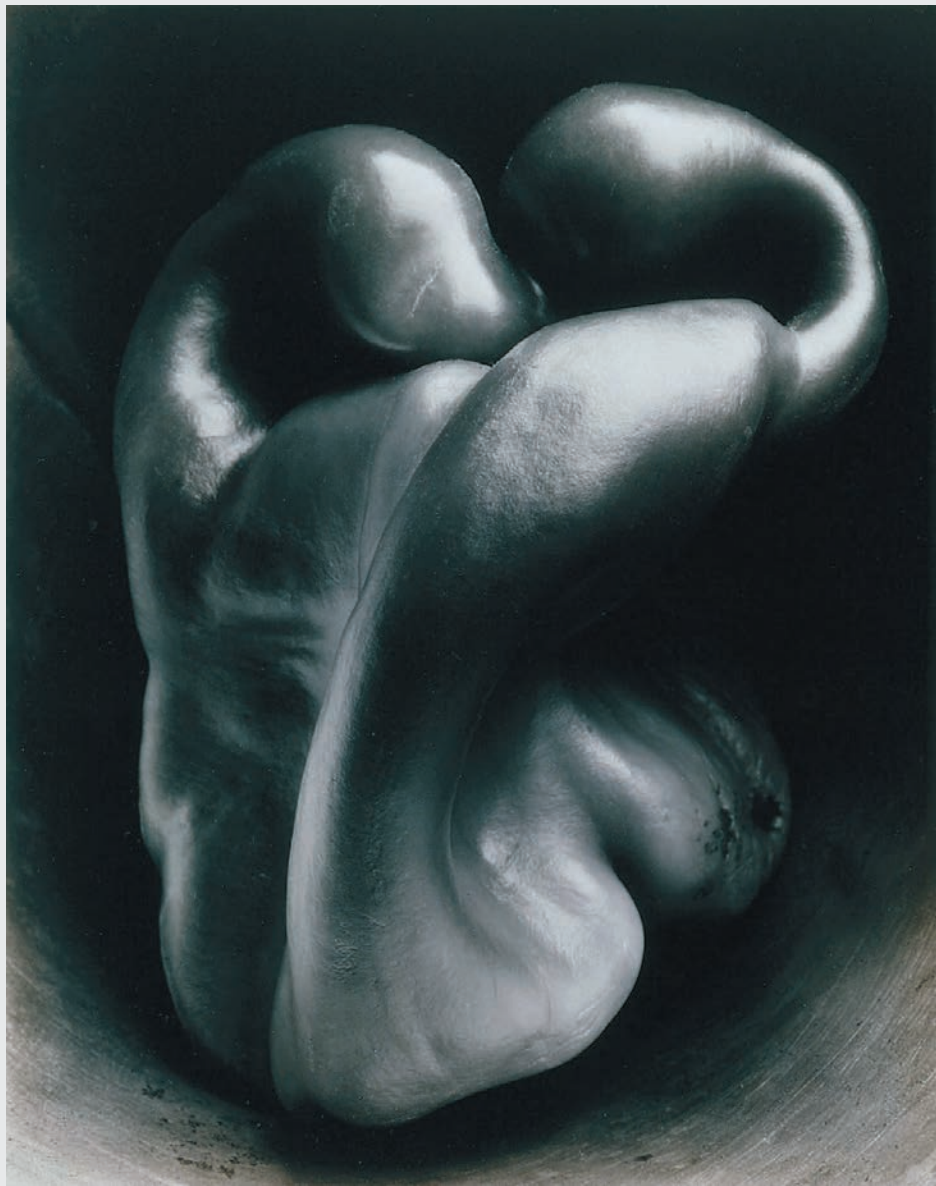
Стремление Уэстона «сделать повседневное необычным» воплотилось в натюрморте с перцем. Это последний из 30 фотоэтюдов, сделанных в течение 4 дней. Он положил перец набок внутрь большой жестяной воронки и подошел так близко, что тот полностью занял кадр размером 20,3×30,5 см. Воронка создала небольшой изгиб шероховатой текстуры внизу на переднем плане и затемненный задний план, подчеркивающий изогнутую форму перца и его кожуру, которая отражает свет. Плод только начал менять окраску, но на нем уже видны следы гниения, которые портят гладкость кожуры и делают объект необычным.

Уэстон оставил дневниковую запись, из которой ясно, что он очень доволен снимком. Предельная близость объектива подчеркивает абстрактность объекта, а странность его формы и гладкая текстура напоминают творчество абстрактных скульпторов, таких как Генри Спенсер Мур (1898–1986), особенно его эксперименты с ореховым деревом.

ЭДВАРД УЭСТОН

Живя в Чикаго, Уэстон поначалу предпочитал мягкие фокусы, свойственные пикториализму, но вскоре порвал с этим направлением ради более радикального подхода к изображению — того, что Теренс Питтс, директор Центра творческой фотографии, назвал «квинтэссенцией американского, точнее, калифорнийского взгляда на современную фотографию». Творчество Уэстона отличает разнообразие сюжетов.





Влюбленные в парижском кафе

1932

БРАССАЙ: ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНАЯ ПЕЧАТЬ • 28,3×22,7 СМ • НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ЦЕНТР ЖОРЖА ПОМПИДУ, ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

БРАССАЙ

Дьюла Халас взял себе псевдоним в честь своего родного города Брашова, расположенного в Трансильвании. Приехав в Париж в возрасте 25 лет, он вскоре окунулся в ночную жизнь города. Книга «Ночной Париж» (1933), которую Генри Миллер назвал «оком Парижа», принесла ему славу и дала ему возможность фотографировать жизнь более зажиточных районов города.

Цикл фотографий ночного Парижа, созданный Брассаем (наст. имя Дьюла Халас, 1899–1984) в 1931 году, принес ему славу одного из лучших уличных фотографов. Многие из его снимков были постановочными, но отражали атмосферу французской столицы после наступления темноты.

Самая известная фотография Брассая изображает страстных влюбленных, сидящих в кафе неподалеку от Площади Италии. На первый взгляд это спонтанный снимок влюбленной пары за мгновение до поцелуя, но композиция кадра, пожалуй, чересчур совершенна для случайной фотографии. Мы видим страстное выражение лица женщины с двух ракурсов благодаря зеркалу, и точка съемки достаточно высоко, чтобы разглядеть выражение глаз мужчины в другом зеркале. Верхняя треть кадра светлее, она уравновешена темной нижней частью, где два тела сливаются в одно, что подчеркивает близость влюбленных. Предметы на столе прекрасно вписываются в кадр, заполняя нижнюю его часть в той мере, которая необходима для придания снимку глубины и создания границы между влюбленными и внешним миром. Фотография поставлена идеально. Как писал Брассай, «смысл искусства не в правдивости, а в правдоподобии».

Другие работы Брассая

Толстуха Клод и ее подружка в клубе «Монокль» (1932)

Проститутка возле Площади Италии (1932)

Продавец воздушных шаров в парке Монсури, Париж (1934)



