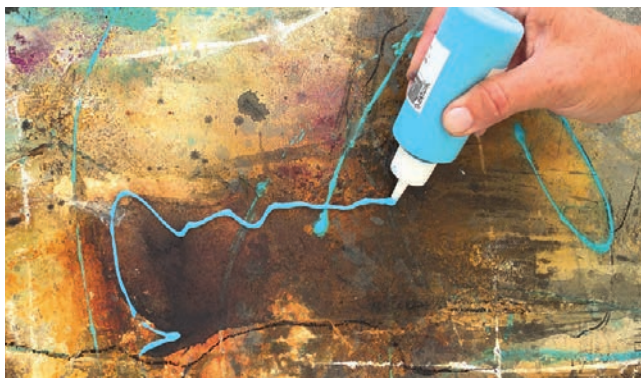
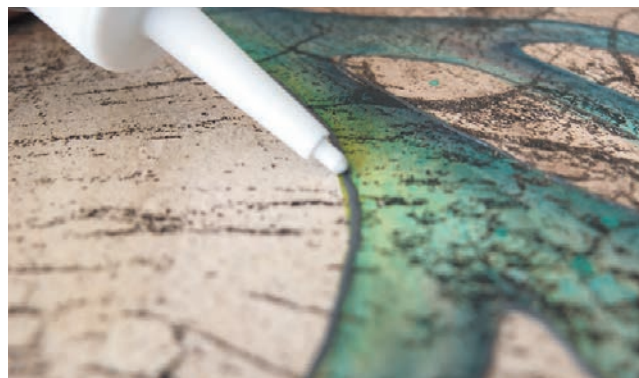


ТЕХНИКА ВЫДАВЛИВАНИЯ

Предполагает выдавливание краски через воронку или конусообразный наконечник. В результате получается отчетливый штрих, рельефный на ощупь.



Наполните пастоной акриловой краской пластмассовую емкость с заостренным наконечником. Толщина штриха будет зависеть от силы нажатия на емкость. Равномерно ведите наконечник по холсту, чтобы линии были плавными



В фигуративной живописи такие линии помогают подчеркнуть контур объектов

СГРАФФИТО

Объемного эффекта можно достичь путем нанесения гравировки на толстые слои пастообразной краски: нужно процарапать их вглубь, пока не появится цвет фона или



процарапывайте нужные линии и формы по сырому слою краски

предыдущий слой краски. В зависимости от используемого рабочего инструмента получаются разные эффекты.



Для полос или решеток используйте вилку либо зубчатый шпатель для плитки из строительного магазина

ТЕХНИКА РАЗБРЫЗГИВАНИЯ

Вы капаете или разбрызгиваете краску на холст, получая точки или расплывчатые полупрозрачные пятна. Поэкспериментируйте с разными инструментами и подручными средствами, добываясь различных эффектов.

Поскольку радиус разбрызгивания заранее предсказать сложно, стоит использовать трафареты или шаблоны. С их помощью можно ограничить участки, на которых появится краска; прикрытые ими части картины останутся незатронутыми.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Если вы хотите, чтобы разбрызганные капли растеклись, осторожно наклоните холст в нужном направлении.



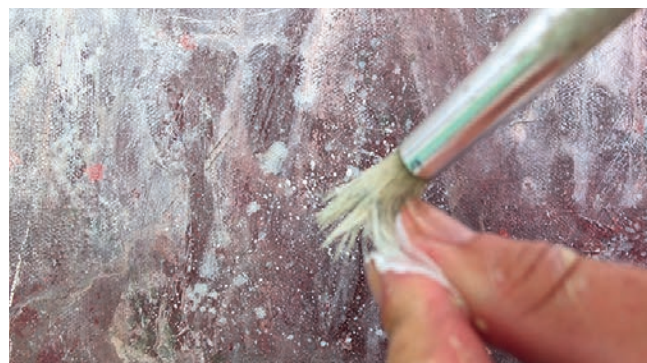
Накройте участки, которые не будете красить, газетами или самодельным картонным трафаретом. Разбрызгайте краску на нужном участке и уберите трафарет



Окуните плоскую кисть в жидкую краску и постучите ею о палец или другую кисть: так вы сможете обрызгать большие участки. Чтобы оставить на холсте наклонные пятна вместо капель, расположите кисть под наклоном и брызгайте в нужном направлении



Можно взять старую зубную щетку: окуните ее в разведенную краску и разбрызгивайте ее, проводя пальцем по щетинкам



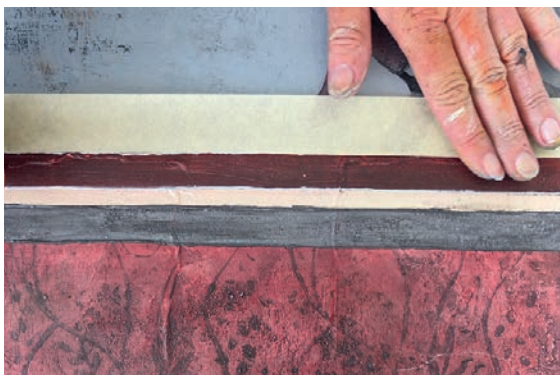
Оттяните щетинки кисти из свиной шерсти, покрытые жидкой краской; в зависимости от количества краски на кисти выйдут маленькие или крупные капли

РЕЗЕРВАЖ

Вы можете прикрыть части картины скотчем, трафаретами или другими материалами, чтобы оградить отдельные участки от закрашивания и создать четко очерченные формы или края.

РЕЗЕРВАЖ С ПОМОЩЬЮ МАЛЯРНОГО СКОТЧА

Один из самых популярных способов создания композиций с четкими контурами — использование защитной покрывной ленты. При помощи малярного скотча вы сможете очертить идеально ровные линии и острые углы.



С помощью скотча ограничьте участок другого цвета, оставив узенькую полоску краски



Закрепите бумагу на планшете. После снятия скотча получатся аккуратные границы, как рамка

РЕЗЕРВАЖ С ПОМОЩЬЮ ТРАФАРЕТОВ

Готовые, самостоятельно вырезанные или рваные трафареты из картона, фольги или бумаги при последовательном повторении создают особые орнаменты или изысканные узоры.

Нанесите краску средней консистенции валиком, губкой или трафаретной кистью. Не рекомендую использовать слишком жидкую краску: она может затечь под трафарет. Если наносите плотную краску толстыми слоями, осторожно уберите трафарет до того, как краска высохнет, иначе повредите края.



При нанесении краски валиком выкатывайте его на трафарет, чтобы создать четкие очертания



При нанесении краски губкой промокайте свободные участки и границу отделенной области — так контуры будут хорошо очерчены



Нанесите краску кистью на свободные участки и границу отделенной области, держа ее вертикально — так получатся четкие контуры

РЕЗЕРВАЖ С ПОМОЩЬЮ МАСКИРУЮЩЕЙ ЖИДКОСТИ

Маскирующую жидкость используют для создания тонких линий или точечных деталей на картине. После высыхания она становится бесцветной.



1. Нанесите маскирующую жидкость с помощью наконечника, тонкой кисточки или зубочистки.



2. Как только она высохнет, закрасьте не покрытые ею участки.



3. После высыхания краски сотрите пальцем образовавшуюся пленку и освободите находящийся под ней слой незакрашенной бумаги.

РЕЗЕРВАЖ С ПОМОЩЬЮ ВОСКА ИЛИ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛИ

Отдельные участки можно замаскировать воском или масляной пастелью и покрыть лессирующей акриловой краской. Оба средства отталкивают воду и защищают холст от окрашивания в покрытых ими местах. В отличие от маскирующей жидкости, пленку воска и масляной пастели нельзя удалить после высыхания. Результат определяется нажимом в ходе нанесения: полностью покрытая поверхность — при сильном нажатии, прерывистые, шероховатые линии — при слабом.

Резерваж с помощью воска или масляной пастели возможен только при нанесении на них разведенной краски; пастообразная не будет скатываться с них.



1. Сначала заштрихуйте нужные участки восковым мелком или масляной пастелью.



2. Покройте изображение жидкой лессирующей краской; она будет скатываться с замаскированных участков.

СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ

Акриловые краски можно использовать в разных техниках на водной основе, а также с масляными красками и сухими материалами, например пастелью, углем и цветными карандашами. Использование двух и более техник на одной работе часто дает новые возможности и позволяет взглянуть на картину под другим углом.

АКРИЛ С ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ

Цветные карандаши используют на финальном этапе работы с картинами акрилом. Фрагментарные контурные линии подчеркивают очертания объектов; гладкие однородные участки усиливают живость лессировок.



Цветной карандаш поверх акриловой краски



Контурные линии на лессировке

АКРИЛ С УГЛЕМ

Уголь используют для создания мягких дымчатых теней. Угольную пыль растирают пальцем. Уголь также идеально подходит для эскизов и финального очерчивания контуров.



Растираемая угольная пыль слегка затемняет цвета акриловой краски



Фрагментарные контурные линии подчеркивают мотив картины



Корректировки вносят влажной кистью

АКРИЛ С СУХОЙ ПАСТЕЛЬЮ

Сухая пастель подходит для нежных финальных штрихов. Ее втирают пальцем. Вы можете нанести пастель и обычным способом, слегка проводя мелком по поверхности. Растирать ее уже не нужно.

Если вы поработали углем или сухой пастелью, не забудьте зафиксировать их лаком.



Если вам сложно добиться плавных цветовых переходов при лессировке или в пастозной технике, воспользуйтесь пастелью

АКРИЛ С МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ

Масляная пастель помогает создать цветные тени или световые акценты на высохших участках краски; пастель наносят линиями и при необходимости сглаживают, растирая пальцами. Но для полного высыхания нужно несколько недель: тогда при прикосновении слои перестанут быть клейкими на ощупь.



Блики на лепестках увеличивают яркость нижележащего слоя краски



Если рисовать мелком на шершавой поверхности, пигмент останется только на выступах нижележащих слоев краски или рельефных структур



Штрихи цвета циан оживляют затемненный фон