

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Введение	
А менялись ли когда-нибудь люди?	9
Первый этап истории мировой литературы	
АНТИЧНОСТЬ	13
«Царь Эдип»	
Почему эмоционально зависимая личность может столкнуть в пропасть всю семью	14
Второй этап истории мировой литературы	
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	27
Король Артур	
или Как женщины все портят	29
Третий этап истории мировой литературы	
XVII–XIX века	45
Ромео и Джульетта	
Опьяненные любовью подростки	47
Вертер	
Дурной пример для молодежи	61
Карл Май	
Мошенник и идеалист	72

Дракула	
Главная знаменитость среди нечистой силы.....	86
«Шерлок Холмс»	
История о гении и подонке	104
Четвертый этап истории мировой литературы	
XX век	115
«Превращение»	
Кошмар всех учащихся	116
«Унесенные ветром»	
Коммуникационные проблемы в эпоху Гражданской войны в США.....	123
Пеппи Длинныйчулок	
Нахальная девчонка с соседней улицы	137
«Момо»	
Детская книга, которая на самом деле совсем не детская.....	146
«Имя розы»	
Средневековый Шерлок Холмс.....	155
Пятый этап истории мировой литературы	
XXI век	167
Гарри Поттер	
Мальчик, покоривший планету	168
«Сумерки»	
Сияние в чаще леса	189
«Пятьдесят оттенков серого»	
Бестселлер, непонятно почему ставший бестселлером	204
Итоги и перспективы	
или Вместо послесловия.....	219

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человеческому обществу всегда присуща какая-то система ценностей. Так было с тех пор, как люди каменного века начали воспринимать себя отдельными личностями с собственными обычаями и культурой. И всегда у людей было желание делиться своими чувствами и переживаниями, ценностями и мечтами, планами и представлениями о мире — от наскальных рисунков каменного века до современной цифровой эры с социальными сетями, где возможностей для самовыражения так много, как никогда в истории.

Литература разных эпох — настоящая шкатулка с драгоценностями. Она помогает нам больше узнать о себе, потому что отражает ценности людей в различные эпохи. Независимо от того, осознает это автор или нет, представления, предрассудки и проблемы современной ему культуры всегда проникают в его сочинения. Хорошее произведение отличается тем, что его действующие лица, которых раньше называли героями, а теперь все чаще протагонистами, изображены настолько точно, что кажутся настоящими людьми. Таких людей можно было бы даже положить на кушетку психотерапевта, проанализировать их характеры, внимательнее рассмотреть их странности. А отсюда легко перейти к вопросу о том, какие причуды и проблемы универсальны для всех людей, а какие обусловлены эпохой. Удивительным образом

нарративная культура позволяет отследить прогресс и регресс в истории человечества. Что случилось бы, обратись потерпевшие трагическую неудачу литературные герои прошлого вовремя к психиатру? Можно ли было уберечь родителей Эдипа от катастрофы путем консультирования по вопросам воспитания детей? В какой степени судьба Ромео и Джульетты объясняется тем, что оба были подростками? Предотвратила бы свобода нравов самоубийство гётевского Вертера?

В этой книге литературовед и психиатр выбрали ряд известных персонажей художественной литературы, чтобы с легкой иронией подвергнуть их психологическому анализу, «поместить на кушетку психотерапевта» и поупражняться в игре «А что случилось бы, если бы они вовремя обратились к психиатру?» Изменилось бы что-то? Объясняются ли неудачи героев их характерами — или винить надо внешний мир?

Мы приглашаем любителей литературы, которые интересуются психологией, совершить с нами увлекательное путешествие по истории мировой литературы и стать свидетелями наших экспериментов по диагностике психического состояния известных литературных героев...

ВВЕДЕНИЕ

А менялись ли когда-нибудь люди?

Нередко мы считаем людей других эпох странными существами, чьи поступки и мотивы нам сложно понять. Кажется, одни устраивали войны, воздвигали памятники и обращали народы в свою религию, а другие умирали в этих войнах, работали на износ, строя для кого-то памятники, и жестоко уничтожались во имя веры. То, что у этих людей была еще и обычная жизнь и они, как и мы, смеялись над шутками просто потому, что им было весело, и решали обычные проблемы, не связанные со всемирной историей, нам часто сложно представить.

Причина в том, что историография долгое время интересовалась исключительно правителями и религиозными лидерами и редко задавалась вопросом, как же жили обычные люди. А они, если судить только по поведению политических и прочих лидеров, покажутся несколько странными. Эта проблема актуальна и сегодня: к сожалению, мы часто склонны отождествлять целые народы с руководством их государств.

На самом деле люди и раньше были просто людьми. Конечно, существовали определенные культурные отличия

от нас и пользоваться смартфонами наши предки не умели (хотя, по большому счету, и в наши дни многие обходятся без гаджетов), но и у них во все времена существовали обычные человеческие проблемы и потребности. И вели они себя подобно нашим современникам. Например, на стенах древнеегипетских гробниц нередко можно увидеть граффити греческих и римских времен с такими чрезвычайно важными сообщениями, как «Здесь был Луций». А исследование руин Помпеи показало, что люди всегда охотно разрисовывали даже стены общественных туалетов.

Да и на новые изобретения во все времена реагировали одинаково. Так, если верить источникам раннего Нового времени, изобретение книгопечатания, несомненно, принесло вред молодежи. Можно вспомнить небезызвестного Мартина Лютера, который, согласно жалобам оппонентов, недостаточно хорошо знал наизусть Библию и другие священные книги. Вместо этого на диспуты он всегда приносил несколько томов, по которым мог при необходимости цитировать нужные места. Не может быть! Ведь современная молодежь тоже совершенно ничего не может запомнить. Куда это нас приведет? Примечательно, что некоторые воззвания эпохи Реформации напоминают сегодняшние дискуссии в Facebook и содержат оскорбления и весьма оригинальные способы представить оппонента глупцом.

Неудивительно, что и герои литературы на протяжении веков боролись с одними и теми же обычными человеческими проблемами и тексты даже тысячелетней давности могут сохранять актуальность в наши дни. Именно благодаря этому мы можем использовать подходы современной психологии в анализе старых произведений.

В данной книге мы рассмотрим как странности, свойственные людям той или иной эпохи, так и общие, вечные проблемы людей во все времена и выясним, насколько успешно справлялись с ними раньше в сравнении с современностью.

ГАРРИ ПОТТЕР

Мальчик, покоривший планету

«Гарри Поттер» — не просто успешная серия романов: на этих историях выросло целое поколение. Более двух десятков лет книги, фильмы или театральные постановки о Гарри Поттере присутствуют в нашей жизни, став за это время неотъемлемой частью современной поп-культуры.

Семь томов романа выходили в течение 10 лет — с 1997 по 2007 год. Последний из фильмов оригинальной серии появился на экранах в 2011-м. Но в 2018 году публика увидела ленту «Фантастические твари: преступления Грин-де-Вальда», ответвление киноверсии романа о Поттере (название отсылает к одному из школьных учебников Хогвартса*). Один этот пример дает представление о том, какие суммы были заработаны на франшизе.

Почти каждый из нас слышал о Гарри Поттере хотя бы раз в жизни. Почти каждый человек младше 30 лет видел хотя бы один фильм (если не все) и может в случае чего

* В серии романов о Гарри Поттере фигурирует книга под названием «Фантастические твари и где они обитают» (автор — Ньют Саламандер), которая является учебником по дисциплине «уход за магическими существами». Приключениям ученого Ньюта Саламандера и посвящены фильмы этой серии.

ответить на вопрос, на какой бы факультет Хогвартса хотел попасть. В некоторых интернет-сообществах это сейчас даже важнее знака зодиака.

«Гарри Поттер» стал настолько значительной частью жизни некоторых молодых людей, что после завершения романа была открыта горячая линия психологической помощи для фанатов, которые не могли смириться с окончанием истории.

Никто не знает точно, почему именно Гарри Поттер стал таким феноменом: историй о людях, которые изучают магию в закрытой школе, и до этого было достаточно. Несмотря на многочисленные предположения, вопрос, вероятно, так и останется без ответа.

Мы предлагаем свою версию: все дело в том, что, кроме увлекательного фантастического мира с множеством интересных деталей, в который хочется погружаться, в книгах о Гарри Поттере также появляется много оригинальных, а главное, реалистичных персонажей — и поднимаются темы более актуальные для ребенка, чем принято считать.

Семь лет школьной жизни — и магия

Вплоть до одиннадцатого дня рождения жизнь у Гарри Поттера была далеко не сахар. Он рос у тети и дяди, которые обращались с ним как с существом второго сорта. Жил мальчик под лестницей, избалован любовью не был, а кузен Дадли над ним издевался.

Однако в день одиннадцатилетия Гарри получает письмо о зачислении в Хогвартс — школу магии и колдовства. Оказалось, что в мире волшебников он знаменитость: когда, пытаясь убить его в раннем детстве, злой маг Волан-де-Морт

просто-напросто исчез, Гарри защитила любовь его матери, и после тех событий у него остался лишь шрам в форме молнии на лбу. (Мальчику повезло, что Волан-де-Морт пытался убить его с помощью магии. Если бы он просто придушил малыша подушкой, любовь матери мало чем помогла бы.)

Сначала именно из-за этого все взволнованы встречей с Гарри — даже высокомерный Драко Малфой, его ровесник. Малфои принадлежат к старинному роду волшебников и считают, что маглорожденным, то есть людям с магическими талантами, чьи родители не были волшебниками, в мире магов не место. По ходу повествования выясняется, что Малфои раньше были Пожирателями Смерти. Так называют последователей Волан-де-Морта, которых можно считать чем-то вроде магического ку-клукс-клана, разве что вместо белых одежд они носят черные.

Учитель Северус Снегг — тоже бывший Пожиратель Смерти, перешедший затем на другую сторону. Но к этому мы вернемся позже.

В школе у Гарри появляется несколько верных друзей. Самыми близкими становятся Рон, мальчик из бедной многодетной семьи, в которой сразу же как родного принимают Гарри, и Гермиона, очень умная девочка, чьи родители-стоматологи понятия не имели о магии до получения письма из Хогвартса. В начале истории Рон и Гермиона даже не подозревают, что дружба с Гарри обернется для них участием в спасении мира каждый учебный год. Но на что не пойдешь ради друзей...

В то время как Снегг в основном третирует Гарри и его друзей, директор школы, Альбус Дамблдор, их всегда поддерживает. По крайней мере, если поддержкой можно считать

то, что он дает загадочные подсказки, а фактически не делает ничего, чтобы хотя бы отчасти обеспечить безопасность своей школы (один из школьных туалетов ведет в секретную комнату, где живет василиск, а «остаться после уроков» означает отправиться в темный лес, полный смертельно опасных тварей; кроме того, половина учителей, мягко говоря, психически нестабильна, а учебный материал иногда бывает очень опасным). Также Дамблдор постоянно подталкивает Гарри к участию в опасных для жизни приключениях и только в предпоследнем томе проявляет активность сам.

На фоне этого несколько лет подряд в школе ежегодно появляется новый учитель, обучающий защите от темных искусств: с прежним каждый год случается что-то ужасное. Все эти учителя какие-то странные: один пытается на самом деле вернуть Волан-де-Морта, другой вполне мил, разве что оборотень, третий просто недостаточно компетентен. Одного из таких учителей вообще прислало правительство, чтобы подавлять любые слухи о возможном возвращении Волан-де-Морта. В любом случае преподаватель защиты от темных сил каждый раз играет важную роль в очередном приключении Гарри.

А заключается оно всякий раз вот в чем. Гарри находит доказательства скорого возвращения Волан-де-Морта. После этого все начинают считать его сумасшедшим, никто ему не верит, и к концу учебного года его уровень популярности падает до нуля. Затем Гарри предотвращает очередную попытку возвращения Волан-де-Морта или уничтожает какой-нибудь из крестражей (предмет, в котором Темный Лорд спрятал часть своей души, чтобы обеспечить себе бессмертие) и начинает снова нравиться людям. Время от времени происходят отклонения от этой схемы: в четвертом томе Волан-де-Морту

на самом деле удастся вернуться, а в седьмом Гарри, Рон и Гермиона проводят большую часть своего времени не в школе, а в палатках в лесу, не зная, что делать дальше.

В конечном счете вся история связана с тем, что Волан-де-Морт разделил свою душу на части и спрятал их в семи крестражах, которые и делают возможным его возвращение. Их приходится уничтожать один за другим, чтобы окончательно победить злодея. Эта задача в значительной степени ложится на плечи Гарри и его друзей: взрослые слишком заняты тем, чтобы не верить их словам о том, что Волан-де-Морт может вернуться. (Впрочем, в это верит Дамблдор, который, однако, не особенно-то помогает ученикам и в конце концов умирает, как только начинает делать что-то полезное.)

В пятом томе недоверие взрослых достигает апогея: из страха перед правдой Министерство магии активно старается пресекать любые слухи о возможном возвращении Волан-де-Морта. С этой целью, помимо прочего, в Хогвартс отправляют самую страшную учительницу всех времен — Долорес Амбридж. Эту одетую в розовое даму, ужас во плоти, фанаты Гарри Поттера обычно ненавидят больше, чем самого Волан-де-Морта. Она использует приемы типичные для диктаторов, которые борются с инакомыслием. И хотя более враждебного по отношению к ученикам взрослого и не придумаешь, Гарри, Рон и Гермиона так до конца и остаются одинокими воинами: другие ученики не стремятся им помогать*.

* Авторы ошибаются: в книге «Гарри Поттер и Орден Феникса» Гарри и его товарищи сколачивают так называемую «Армию Дамблдора», в которую входит по меньшей мере половина школы, и противодействие Амбридж становится так или иначе коллективным.

В финале семикнижия Волан-де-Морт устраивает штурм Хогвартса и все заканчивается грандиозной битвой, в которой, конечно же, побеждают Гарри и его друзья.

Гарри оканчивает школу, становится мракоборцем (сотрудником магической полиции) и создает семью. Конец, который многие подвергают критике как слишком банальный, особенно из-за последнего предложения в книге: «Все было хорошо».

Большинство читателей не хотят, чтобы любимые фантастические романы были настолько нереалистичными.

«Гарри Поттер» глазами психиатра

«Гарри Поттер» — прекрасный пример того, как с помощью жизнеподобных персонажей волшебный мир фэнтези может казаться настолько убедительным, что вы поверите во все происходящее в нем. У героев есть свои проблемы, острые углы и колючки, и как минимум половине из них принесла бы пользу психотерапия: они проявляют признаки серьезных нарушений, от посттравматического стрессового расстройства до хронической депрессии и психопатии. По сути, можно провести психоанализ каждого отдельного персонажа, но это выйдет за рамки скромной книги и, предположительно, займет еще семь томов. Поэтому мы ограничимся основными героями, играющими важные роли в отдельных томах.

Гарри Поттер — любимый нелюбимый ребенок

Гарри — очень интересный персонаж. Еще в раннем детстве он продемонстрировал особую психологическую устойчивость.