

Виктория Балашова

КОКО ШАНЕЛЬ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Биографии многих известных людей овеяны мифами и легендами. Жизнь Коко Шанель не является исключением — по крайней мере первая ее половина. Сейчас, в XXI веке, кажется, что Шанель всегда существовала только как бренд, как имя, за которым стоят лишь флаконы с духами, туфли, платья, жакеты и стеганые сумочки. Истинное лицо законодательницы мод, знаменитого модельера, женщины, чье имя навсегда останется вписано в историю парфюмерии, едва проглядывает через весь этот ворох «пуха и перьев».

Двадцатый век — бурный, мятежный, революционный и воинственный. С самого своего начала и до конца он заставлял людей трепетать в ожидании новых поворотов судьбы. Несколько ключевых событий: Первая мировая война, свержение царя и революция в России, Великая депрессия, Вторая мировая война, суровые послевоенные годы и потепление... Казалось бы, события, далекие от мира моды. Но когда происходит смена парадигм, меняются устои, изменения затрагивают все сферы деятельности человека. Разве можно было в такие периоды оставить моду в покое, не менять фасоны, не укорачивать длину платья, не зауживать и снова не расширять плечи? Нет, конечно. В связи с этим появилась целая плеяда модельеров нового поколения. Они вытесняли тех, кто работал до них, круша и ломая правила, принятые прежде. Среди революционеров моды в первых рядах — Шанель. Да, ей приписываются нововведения, внедрявшиеся до нее или не только и не столько ею. Однако в истории моды, как мы увидим, для большинства остались только ее имя, ее заслуги. Остальные забыты.

Более того, Шанель не просто на слуху. Она умудрилась именно в периоды полной нестабильности создать себе репутацию, раскрутить свой бутик. Мы увидим, что

игнорирование происходившего за окном, оборачивание ситуации на пользу своему бизнесу принесли Шанель баснословные дивиденды. Вокруг война, но всегда найдутся люди, у которых есть деньги и которые захотят даже в такое время хорошо одеваться. Революция в России? Что она могла принести француженке Шанель? Но она принесла знакомства с русскими эмигрантами. Великий князь Дмитрий Романов — духи «Шанель № 5», великая княгиня Мария Павловна Романова — знаменитые вышивки. И это только вершина айсберга. А Великая депрессия принесла контракты с Голливудом.

Не все могли похвастаться подобными успехами. Это во время Второй мировой Шанель оказалась в одной лодке с весьма представительной частью французской интеллигенции, которая не брезговала сотрудничать с врагом — «коллаборационировать». Тогда процент от продаж духов Шанель поступал на ее швейцарский счет, так что, несмотря на бездействие ее Дома моды, капиталы не переставали увеличиваться. После войны многим коллаборационистам пришлось отсиживаться в укромных уголках, а некоторых ожидали суровый суд и не менее суровый приговор. Однако буквально через несколько лет наступила пора потепления, и Шанель, как и все, для кого дело не закончилось казнью, получила второй шанс.

Кроме мифов и легенд, нам хорошо известно, что славе и финансовому успеху далеко не всегда сопутствует счастье в личной жизни. Коко Шанель всегда старалась подчеркнуть свою независимость, отрицала очевидное — желание иметь семью, любить и быть любимой. Судьба не была к ней в этом отношении благосклонной, и тень одиночества с каждым годом все сильнее накрывала ее жизнь.

За шелками и склянками проявляется образ реальной Шанель, великой и таинственной, не опускавшей рук, сильной женщины, страдавшей и любившей. Отгадаем ли мы ее тайну, загадку одного из самых крупных успешных предприятий XX века? Как обычно, в поисках истины сначала стоит отправиться в детство главной героини книги, узнать историю ее рода. А потом мы будем двигаться от первого бутика к созданию первых духов, от коллекции к коллекции, от шляпок к платьям. Но как говорила сама великая Мадмуазель: надо разглядывать женщину, а не ее платье. Платье должно лишь привлекать к ней внимание — если разглядывают платье, значит, оно плохо сделано или женщине нечего предъявить окружающим, кроме своей одежды. А Коко Шанель точно есть, что предъявить.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГАБРИЭЛЬ (КОКО) ШАНЕЛЬ

- 1883, 19 августа — родилась в деревне Понтей-э-Брези в семье коммивояжера Альбера Шанеля и его жены Жанны.
- 1895 — смерть матери и переезд в монастырский приют Обазин.
- 1900—1901 — переезд в Мулен.
- 1904 — начало певческой карьеры в «Ротонде», откуда и пошло прозвище «Коко».
- 1905 — переезд в Виши и попытка продолжить там певческую карьеру.
- 1906 — переезд в дом Этьена Бальзана в Роялье.
- 1909 — знакомство с Артуром Кейпелом (Боем).
- 1910 — переезд в Париж и открытие первого магазина шляпок в квартире Бальзана.
Открытие бутика в Париже на улице Камбон, 21.
- 1913 — открытие бутика «Шанель» в Довиле.
- 1915 — открытие бутика в Биаррице.
- 1918 — открытие Дома моды в Париже на улице Камбон, 31.
- 1919 — гибель Артура Кейпела в автокатастрофе.
- 1920 — знакомство с великим князем Дмитрием Павловичем Романовым.
- 1921 — создание духов «Шанель № 5».
- 1922 — создание духов «Шанель № 22». Работа над костюмами к спектаклю Жана Кокто «Антигона».
- 1924 — передача прав на производство и распространение духов компании братьев Вертхаймеров.
Выпуск собственной линии косметики (пудра и губная помада). Работа над костюмами к спектаклю Кокто «Голубой экспресс». Знакомство с герцогом Вестминстерским.
- 1925 — создание духов «Гардения».
- 1926 — создание «маленького черного платья». Работа над костюмами к спектаклю Кокто «Орфей».
- 1927 — создание духов «Русская кожа».
- 1929 — работа над костюмами к спектаклю Кокто «Аполлон, предводитель муз».
- 1931 — покорение Голливуда.
- 1932 — организация выставки «Бриллиантовые драгоценности» совместно с Полем Ирибом.
- 1937 — работа над костюмами к спектаклю Кокто «Царь Эдип» (с участием Жана Маре). Работа над костюмами к спектаклю Кокто «Рыцари Круглого стола» (с участием Жана Маре).
- 1939 — закрытие Дома моды Шанель.
- 1940 — начало романа с немецким дипломатом Гансом фон Динкляге.
- 1943 — неудачная попытка Шанель заключить сепаратный мир между Германией и Великобританией.

- 1944 — отъезд в Швейцарию после освобождения Парижа и начала преследования коллаборационистов.
- 1947 — новые договоренности с Вертхаймерами.
- 1954 — возвращение в мир моды.
- 1955 — создание стеганой сумки 2.55.
- 1957 — начат выпуск двухцветных туфель с открытой пяткой. Вручение Коко Шанель премии Неймана-Маркуса — подобия «Оскара» в мире моды.
- 1970 — создание духов «Шанель № 19». Премьера на Бродвее мюзикла «Коко», посвященного Шанель.
- 1971 — смерть в Париже.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Белянкин В. О.* Судьба и любовь Коко Шанель. М., 2016.
- Гидель А.* Коко Шанель. М., 2006.
- Делз К.* Одинокая Chanel / Пер. с фр. Н. Кулиш. М., 2010.
- Захаржевская Р. В.* История костюма. М., 2005.
- Карбо К.* Коко Шанель. Шик и элегантность навсегда / Пер. с англ. Е. Кармановой. СПб., 2010.
- Коко Шанель. Жизнь, рассказанная ею самой / Пер. с фр. Н. Павлищевой. М., 2011.
- Кокто Ж.* Портреты-воспоминания. М., 1985.
- Мария Павловна, вел. кн.* Воспоминания. М., 2017.
- Моран П.* Аллюр Коко Шанель / Пер. с фр. А. Серебрянниковой. М., 2010.
- Оболенский И.* Русский след Коко Шанель. М., 2015.
- Пастуро М.* Черный. История цвета. М., 2017.
- Пикарди Ж.* Коко Шанель. Легенда и жизнь. М., 2011.
- Санчес-Андрате К.* Коко Шанель / Пер. с исп. Ю. В. Шабалла. М., 2009.
- Симон А.* О тех, кто предал Францию. М., 1941.
- Фимейер И.* Шанель. Частная жизнь. М., 2014.
- Шарль-Ру Э.* Время Шанель / Пер. с фр. Н. Кулиш. М., 2007.
- Шарль-Ру Э.* Непостижимая Шанель. М., 1997.
- Шелленберг В.* В паутине СД. Мемуары. М., 2019.
- Эдрих М.* Загадочная Коко Шанель / Пер. с фр. Н. Тодрия. М., 2008.
- Яськов В. Г.* Коко Шанель. Легенда № 5. М., 2012.
- Abescat B., Stavridès Y.* Derrière l'empire Chanel. La fabuleuse histoire des Wertheimer. Paris, 2005.
- Capel A.* Reflections on victory and a project for the federation of governments. London, 1917.
- Chaney L.* Coco Chanel: An Intimate Life. London, 2011.
- Coston H.* Dictionnaire des dynasties bourgeoises et du monde des affaires. Paris, 1975.
- Clément J.* Eugène Tavernier un poilu dans la guerre T. III. Paris. Correspondance 1913—1918. Paris, 2019.
- Gortner C. W.* Mademoiselle Chanel. N.Y., 2015.
- Hess M.* Coco Chanel: The Illustrated World of a Fashion Icon. N.Y., 2015.
- Hugo P.* Les Hugo: Témoignage. Paris, 2007.
- Morand P.* The Allure of Chanel. London, 2008.
- Полaire par elle-même. Paris, 1933.
- Mazzeo T.* The Hotel on Place Vendôme: Life, Death, and Betrayal at the Hotel Ritz in Paris. N.Y., 2014.

Mazzeo T. The Secret of Chanel No. 5: The Intimate History of the World's Most Famous Perfume. N.Y., 2010.

Vaughan H. Sleeping with the Enemy: Coco Chanel, Nazi Agent. London, 2011.

Van Haeringen A. Coco and the Little Black Dress. N.Y., 2015.

Women in International and Universal Exhibitions, 1876—1937. London, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Часть первая. 1883—1901 годы	8
<i>Глава первая.</i> Отцы и дети	8
<i>Глава вторая.</i> Рождение Мадмуазель	20
<i>Глава третья.</i> Обазин	33
Часть вторая. 1901—1910 годы	43
<i>Глава первая.</i> Первые признаки свободы	43
<i>Глава вторая.</i> Певица кафешантана	49
<i>Глава третья.</i> Возвращение в Мулен	61
<i>Глава четвертая.</i> «Мальчик» Артур Кейпел	82
<i>Глава пятая.</i> Париж начала XX века	87
Часть третья. 1910—1931 годы	92
<i>Глава первая.</i> Мода «прекрасной эпохи»	92
<i>Глава вторая.</i> Бой и Габриэль: деловые любовники	99
<i>Глава третья.</i> Довильский гамбит	111
<i>Глава четвертая.</i> Война продолжается	124
<i>Глава пятая.</i> Трагический успех	136
<i>Глава шестая.</i> Здесь русским духом пахнет	150
Часть четвертая. 1924—1935 годы	166
<i>Глава первая.</i> Кокто, герцог и братья Вертхаймеры	166
<i>Глава вторая.</i> Депрессия мировая и личная	182
<i>Глава третья.</i> Покорение Голливуда	193
Часть пятая. 1936—1954 годы	208
<i>Глава первая.</i> Предгрозовые годы	208
<i>Глава вторая.</i> «Пакт молчания»	215
<i>Глава третья.</i> Духи и «великая миссия»	222
<i>Глава четвертая.</i> Чужая победа	232
Часть шестая. 1953—1971 годы	242
<i>Глава первая.</i> Возвращение — назад, к звездам	242
<i>Глава вторая.</i> Ощущение финала	251
<i>Глава третья.</i> Шлейф последнего аромата	255
Послесловие	264
Основные даты жизни и деятельности	
Габриэль (Коко) Шанель	266
Краткая библиография	268