

УДК 737(031)
ББК 63.2я2
Л25

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Alex Marakhovets, anmbph, apiguide, Arthur Lookyanov, Artush, Balate Dorin, Birute Vijeikiene, Cholpan, Daniel Sockwell, Denis Mironov, Diego Fiore, Distinctive Shots, Dmitry Demkin, E. O., EhayDy, ESB Professional, FOTOGGRIN, Gallinago_media, Igor Grochev, Inspired By Maps, Ints Vikmanis, Irina Kzan, jejim, jo Crebbin, John Carnemolla, John Selway, Kaytoo, Kollawat Somsri, Lena Maximova, Maciej Bledowski, Mapics, Marina Zezelina, Mikhail Leonov, Mistervlad, Motortion Films, Oleg Chegodaev, Ondrej Prosicky, Paul Tessier, Pecold, Pelikh Alexey, posztos, Real Moment, Roman Babakin, savva_25, Sean Pavone, Sergei Drozd, Sergey Pinaev, Shahid Khan, Solodov Aleksei, Soru Epotok, spyarm, Timchenko Natalia, torook, UA_pm, Vladimir Wrangel, volkova natalia, WitR, YUSRAN ABDUL RAHMAN / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Ларин-Подольский, Игорь Александрович.
Л25 1000 самых известных монет в мире : иллюстрированная энциклопедия нумизмата / Игорь Ларин-Подольский. — Москва : Эксмо, 2019. — 352 с. : ил. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-699-80477-1

История всего мира — в истории 1000 самых уникальных и знаменитых монет! Эта книга станет прекрасным подарком не только начинающим нумизматам, но и людям, интересующимся увлекательной историей монет и историей разных стран и континентов. В ней рассказывается о форме государственной власти, о степени развития промышленности и техники в стране, выпустившей монету, о династических проблемах и особенностях геральдики. Благодаря этой книге вы познакомитесь с шедеврами монетного искусства Древнего мира, с лучшими европейскими монетами нового времени, с денежной системой СССР и России, с уникальными монетами Австралии, Океании, государств Азии и многих других стран.

УДК 737(031)
ББК 63.2я2

ISBN 978-5-699-80477-1

© ИП Сирота Э.Л., текст, иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Ларин-Подольский Игорь Александрович
1000 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ МОНЕТ В МИРЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НУМИЗМАТА

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Т. Сова*
Редактор *Л. Гречаник*
Младший редактор *А. Николаенко*
Художественный редактор *С. Власов*
Компьютерная верстка *Е. Дейнека*
Корректоры *Л. Снеговая, Л. Юсупова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 28.11.2018. Формат 70x100¹/₈.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 57,04.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-80477-1



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
ОДИН КЛИК ДО КНИГ



Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», г. Москва, ул. Зорге, д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел.:/факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо». Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1.
Телефон: +7 (495) 411-50-74. E-mail: reception@eksmo-sale.ru

Нижний Новгород. Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде. Адрес: 603094,
г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза».
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). E-mail: reception@eksmonn.ru

Санкт-Петербург. ООО «СЗКО». Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны,
д. 84, лит. «Е». Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. E-mail: server@szko.ru

Екатеринбург. Филиал ООО «Издательство Эксмо» в г. Екатеринбурге. Адрес: 620024,
г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ. Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08).
E-mail: petrova.ea@ekat.eksmo.ru

Самара. Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре.
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е».

Телефон: +7(846)207-55-50. E-mail: RDC-samara@mail.ru

Ростов-на-Дону. Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д. 44 А. Телефон: +7(863) 303-62-10. E-mail: info@rnd.eksmo.ru

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д. 44 В. Телефон: (863) 303-62-10.

Режим работы: с 9-00 до 19-00. E-mail: rostov.mag@rnd.eksmo.ru

Новосибирск. Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске. Адрес: 630015,
г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3. Телефон: +7(383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

Хабаровск. Обособленное подразделение в г. Хабаровске. Адрес: 680000, г. Хабаровск,
пер. Дзержинского, д. 24, литера Б, офис 1. Телефон: +7(4212) 910-120. E-mail: eksmo-khv@mail.ru

Тюмень. Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени.

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени.
Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Алебашевская, д. 9А (ТЦ Перестройка+).

Телефон: +7 (3452) 21-53-96/ 97/ 98. E-mail: eksmo-tumen@mail.ru

Краснодар. ООО «Издательство «Эксмо» Обособленное подразделение в г. Краснодаре

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Краснодаре

Адрес: 350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 7, лит. «Г». Телефон: (861) 234-43-01(02).

Республика Беларусь. ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си». Центр оптово-розничных продаж

Cash&Carry в г. Минске. Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск,

пр-т Жукова, д. 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto». Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92.

Режим работы: с 10-00 до 22-00. E-mail: exmoast@yandex.by

Казахстан. РДЦ Алматы. Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, д. 3 «А».

Телефон: +7 (727) 251-59-90 (91,92). E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Украина. ООО «Форс Украина». Адрес: 04073 г. Киев, ул. Вербовая, д. 17а.

Телефон: +38 (044) 290-99-44. E-mail: sales@forsukraine.com

Полный ассортимент продукции Издательства «Эксмо» можно приобрести в книжных

магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине www.chitai-gorod.ru.

Телефон единой справочной службы 8 (800) 444 8 444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.book24.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru



EKSMO.RU
новинки издательства



Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА ДРЕВНЕГО МИРА	6
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО МОНЕТНЫХ МАСТЕРОВ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	16
ГЛАВА 3. МОНЕТЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ. ЕВРОПА, АМЕРИКА, АЗИЯ.....	32
ГЛАВА 4. ИСТОРИЯ МОНЕТ ЗА 1000 ЛЕТ: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО НОВОЙ РОССИИ	62
ГЛАВА 5. МОНЕТЫ СССР: ОТ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ДО РАСПАДА СОВЕТСКОГО СОЮЗА.....	118
ГЛАВА 6. ЛУЧШИЕ МОНЕТЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА.....	168
ГЛАВА 7. СТАРЫЙ СВЕТ В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: ЛУЧШИЕ МОНЕТЫ.....	238
ГЛАВА 8. ЛУЧШИЕ МОНЕТЫ НОВОГО СВЕТА.....	278
ГЛАВА 9. МОНЕТЫ «С КРАЯ СВЕТА»	310
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НУМИЗМАТА.....	347
ЛИТЕРАТУРА	349

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вспомогательную историческую дисциплину, которая изучает монеты в их взаимосвязи с историей, экономикой, политикой, культурой, называют нумизматикой. Но слово «вспомогательная» никоим образом не умаляет ее значимости! Ведь изучение монет может помочь в поиске ответов на многие вопросы истории. Каково было экономическое положение государства, выпустившего монету? Кто находился у власти? Какие металлы добывались и обрабатывались в данное время на данной территории?

По изображениям и надписям на монетах можно судить о проводимых в государстве религиозных и политических реформах, династических проблемах, экономической стабильности (или нестабильности) в тот или иной период. Изучение нумизматики невероятно расширяет кругозор: она тесно связана с геральдикой, историей искусств, географией, религиоведением, археологией, даже химией и физикой — ведь невозможно полноценно заниматься изучением монет, не имея представления о свойствах материалов, из которых они изготовлены.

Каково происхождение термина «нумизматика»? Римское обозначение монеты *numisma* (нумизма), вероятнее всего, представляет собой модификацию греческого слова «номисма», первоначально имевшего значение «обычай, норма права», а позднее — «законная норма» (по отношению к системе мер и весов) и «монета» (денежный знак). В VI столетии в Византии существовала медная монета со сходным названием — нуммий (нуммиум), причем иногда название «нуммий» применялось там к деньгам в целом. Когда именно родился термин «нумизматика», точно не известно — можно только сказать, что в эпоху раннего Средневековья он еще не применялся, не существовало и собирательства монет как особого вида коллекционирования. В эпоху Возрождения слово «нумизматика» уже активно использовалось; авторство его приписывают великому поэту Франческо Петрарке (1304–1374).

В последние годы интерес к нумизматике постоянно растет. Главная причина — в возрождении интереса к своему прошлому, в данном случае воплощенному на платежных средствах.

Очень трудно ответить на вопросы, которые часто задают неопытные собиратели: «Монеты какой страны самые красивые?», «Стоит ли собирать юбилейные монеты, или обычные монеты для обращения ничуть не менее интересны?», «Как определить-

ся с выбором темы своей коллекции?» Нет на свете неинтересных монет. И тем, не стоящих внимания, тоже нет. Поэтому книгу, которая сейчас перед вами, мы решили посвятить монетам разных государств и разных времен, отобрав тысячу самых заслуживающих внимания образцов. Это вовсе не значит, что все остальные монеты некрасивы или неинтересны. Мы ставили перед собой задачу помочь начинающему коллекционеру определиться с выбором, помочь ему двигаться в нужном направлении. Ну а монеты какого государства собирать и на какой тематике остановиться — каждый решит для себя сам.

Занятие нумизматикой сродни увлекательному детективному расследованию. Ведь далеко не всегда мы можем сразу разобраться в происхождении монеты, сходу определить ее стоимость. Приходится докапываться до истины при помощи ряда признаков: металл, из которого монета изготовлена, изображения на ней, разнообразные символы. Это могут быть инициалы минцмейстера (человека, отвечавшего за выпуск монет), медальера или граве-



Маринус ван Реймерсвале. Сборщики податей. 1540-е гг.



Ганс Мемлинг. Портрет мужчины с римской монетой.
Ок. 1480 г.

ра (мастера, создававшего штемпели для чеканки монет или формы для их отливки). А знаете ли вы, что на большинстве монет есть также специальные знаки, которые расскажут о том, на каком монетном дворе изготовлено данное платежное средство?

История условных обозначений на монетах — вопрос сложный и требующий долгого изучения, но при этом невероятно интересный. На первых порах неопытному нумизмату, конечно, придется пользоваться подсказками специальной литературы.

Но сначала разберемся: какие, собственно, бывают монеты? Те, что сопутствуют нам каждый день, называются стандартными или монетами регулярного чекана. Применительно к ним встречаются также определения «монеты для обращения», «тиражная», «циркуляционная», «ходячая» монета. Эти монеты выпускаются огромными тиражами на протяжении многих лет подряд, с одинаковым оформлением.

Стандартным монетам противопоставляются монеты особой чеканки. Изображения на этих монетах отличаются от стандартных образцов, они часто чеканятся из драгоценных металлов и в таких номиналах, которые в повседневной жизни в государстве не изготавливаются. Обычно к монетам осо-

бой чеканки относят памятные и юбилейные. В каталогах и на специализированных сайтах монеты особой чеканки любят именовать коллекционными.

Разберемся теперь с памятными и юбилейными монетами. Целесообразным представляется считать памятные монеты (в том числе и не привязанные к конкретным событиям, например серия «Выдающиеся личности России») более широким понятием, а юбилейные — их разновидностью, приуроченной к особым датам.

Итак, перечислим условные группы, на которые можно разделить все изготавливающиеся в мире монеты.

- Монеты для обращения. Их чеканят огромными тиражами и оформляют стандартно. Многие коллекционеры принципиально собирают только «ходячку», побывавшую в обороте.
- Памятные монеты. Они выходят в память о каком-либо событии, человеке, иногда даже в честь памятника, картины и так далее. К конкретной юбилейной дате не приурочены. Тоже могут изготавливаться из разнообразных материалов, находиться в обращении либо распространяться банком только для коллекционеров.
- Юбилейные монеты. Их выпуск приурочен к конкретным юбилейным датам. Могут изготавливаться из драгоценных и недрагоценных металлов; как выходить в обращение, так и оставаться «чисто коллекционными». Являются разновидностью памятных монет.
- «Чисто коллекционные», сувенирные монеты. Они выпускаются небольшими тиражами, в обращение не выходят. Обычно их можно приобрести в отделениях банков. Часто изготавливаются из драгметаллов в качестве пруф. В этой категории могут оказаться юбилейные и памятные монеты, а также наборы номиналов, посвященные определенной тематике.
- Существует и еще одна особая категория — инвестиционные монеты (иногда их еще называют тезаврационными, от греческого «сокровище»). Они изготавливаются из золота, серебра, палладия, платины и приобретаются теми, кто желает вложить средства в драгоценные металлы. Художественной и коллекционной ценности не имеют.

В конце книги вы найдете словарь нумизматических терминов, необходимый начинающему исследователю; продолжить знакомство с миром платежных средств, углубить и расширить познания в нумизматике вам поможет обширный список литературы, где указаны наиболее интересные и заслуживающие внимания издания.

Глава 1. ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА ДРЕВНЕГО МИРА

Чем дальше от нас отстоит та или иная историческая эпоха, тем сложнее ее изучать. Очень многое из области истории античной Греции, Древнего Рима, Древнего Китая до сих пор принадлежит к сфере догадок и допущений... Монеты являются ценнейшим историческим источником; к сожалению, количество дошедших до нас платежных средств древности очень ограничено — некоторые монеты известны лишь в единственном экземпляре! Но тем интереснее разгадывать загадки, с ними связанные...



Именно в эпоху Древнего мира человечество начинает переходить от натурального обмена сначала к расчетам при помощи кусков металла (или, как говорят специалисты, весовых единиц или «денежных эквивалентов»), а потом — непосредственно к изготовлению монет. Оба этих этапа происходили на разных территориях в разное время, поэтому сказать, где и когда при расчетах впервые начали использовать металл, практически невозможно. Вероятно, первыми были египтяне и вавилоняне.

Изначально роль денег играли металлические бруски, кольца, наконечники стрел. Достоинство платежного средства определялось его весом. Конечно, назвать это монетами сложно, так как термин «монета» относится только к платежному средству стандартной формы и веса, имеющему определенное достоинство. Понятие «монета» значительно более узкое, чем «деньги».

Когда и где впервые появились монеты — единого мнения нет. Исследователи часто указывают, что впервые они были изготовлены в Китае еще в XII–XI веках до нашей эры. Но, вероятно, они не чеканились, а просто отливались в форме, так что, скорее, они были слишком примитивны для монет и находились ближе к «весовым» сред-

ствам оплаты. Большинство историков склонны считать, что первые монеты появились в малоазийском государстве Лидия в VII столетии до нашей эры. А затем лидийские монеты стали эталоном для Греции и ее колоний, где чуть позднее сложилась своя монетная система, ставшая образцом для всего античного мира.

Надо сказать, что статеры, сикли, драхмы, таланты и прочие платежные средства древности не отличались стандартностью оформления и весовых характеристик: в первую очередь потому, что часто получали распространение за пределами своей «родины», наследуя при этом разве что название. В Древней Греции ситуация осложнялась еще и тем, что там господствовал полисный строй и каждый город-государство оформлял монеты по-своему.

Под словом «античность» мы обычно понимаем цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима — от создания греческих полисов до падения Римской империи. Но не следует забывать, что в других государствах параллельно существовали другие весьма развитые и интересные монетные системы. Рассмотрим самые любопытные примеры «монетного творчества» древних государств.



РОЖДЕНИЕ МОНЕТЫ

1. Лидийская монета $\frac{1}{3}$ статера

Древнегреческий «отец истории» Геродот (V век до н. э.) утверждает: первые монеты изготовили в Лидии — древнем малоазийском государстве (ныне это территория Турции). Произошло это в VII веке до нашей эры — видимо, при правителе Гигесе.

Лидийцы изготавливали свои монеты из электра — природного сплава золота и серебра. Сначала металл размягчали, нагревая, потом его укладывали на твердую основу и обрабатывали специальным молотом с рельефным рисунком для получения изображения. Обычно с одной стороны была выбита голова льва, а с другой — квадраты в зависимости от номинала (рис. 1.1). Монета достоинством 1 статер весила около 14 граммов и имела

диаметр около 13 миллиметров. $\frac{1}{3}$ статера (она же трита, три-те) весила примерно 4,7 грамма, а $\frac{1}{6}$ статера — 2,3 грамма. Именно так выглядели первые (из дошедших до нас) платежные средства Древнего мира, которые уже с полным правом можно назвать монетами! Откуда произошло название «статер»? Есть версия, что оно имеет санскритские корни и переводится как «постоянный», «крепкий». В любом случае, когда в Греции тоже начали чеканить монеты по образу и подобию лидийских, название «статер» использовалось и там.



Рис. 1.1. Древняя лидийская монета трита — $\frac{1}{3}$ статера, VII век до н. э. С одной стороны — два квадрата, с другой — голова льва (правда, полустершаяся за более чем 2,5 тысячи лет...)

2. Статер Креза

В VI веке до нашей эры лидийский царь Крез (правил ок. 561–546 гг. до н. э.) выпустил статеры весом в 11 граммов из золота 990-й пробы, которое добывали на реке Пактол. Существовали также номиналы в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{12}$ статера. Эти монеты позднее стали называть крезеидами. Так что вы-

ражение «богат, как Крез» имеет под собой реальную историческую основу (рис. 1.2). Стоимость лидийских монет на аукционах начинается обычно от нескольких десятков тысяч долларов.



Рис. 1.2. Золотой статер Креза с изображениями льва и быка, VI век до н. э.

ЕЩЕ НЕМНОГО О ВЕСОВЫХ ЕДИНИЦАХ

В законах вавилонского царя Хаммурапи (XVIII век до н. э.), на глиняных клинописных табличках государства Урук (XIX век до н. э.) и в других исторических документах Древнего Востока упоминаются сикли — весовые единицы, впоследствии широко распространившиеся по всей территории Ближнего Востока. Тогда сикль соответствовал примерно 8,4 грамма серебра. Согласно законам Хаммурапи, овцу или свинью можно было приобрести за 1 сикль, быка — за 20 сиклей серебра.

3. Персидский дарик VI века до н. э.

В 547 году до нашей эры в государство Лидия, процветавшее под началом Креза, вторглись персы. Лидийское войско было разгромлено, и богатое царство исчезло с лица земли. Впрочем, персы унаследовали лидийские денежные стандарты, основав с опорой на них собственную счетно-денежную систему, наиболее известным «представителем» которой стал персидский дарик. Название получено, видимо, в честь персидского правителя Дария I, при котором начала выпускаться эта монета (рис. 1.3). Весила она чуть более 8 граммов и отличалась высоким содержанием золота. На монете был изображен коленопреклоненный царь, вооруженный луком. Дарики вскоре начали обращаться и за пределами персидской державы, а Дарий вошел в историю как первый правитель, увековечивший себя на монетах.



Рис. 1.3. Персидский дарик конца VI — начала V века до н. э.

4. Статер острова Эгина

На греческом острове Эгина монеты появились, видимо, на несколько десятилетий позже, чем в Лидии. Достоверно не известно, ориентировались ли жители Эгины на лидийские образцы или «изобрели» монеты независимо от соседей. Эта монета, изготовленная из серебра, весит около 12,5 грамма и имеет диаметр 20 миллиметров. На ней изображена черепаха: по легенде, родившаяся из морской пены Афродита впервые ступила ногой не на твердую землю, а на панцирь черепахи. Возможно, имен-

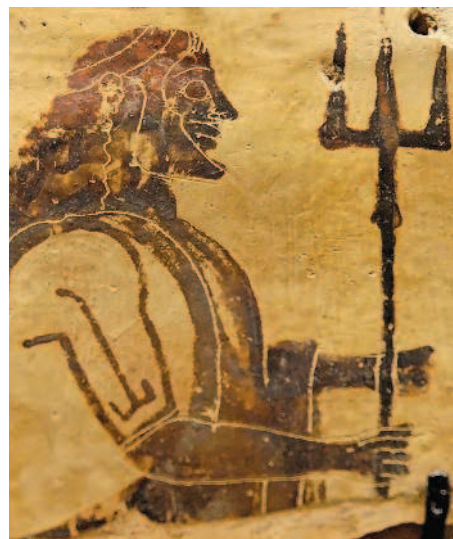


Рис. 1.4. Эгинский статер VI века до н. э.

но при храме Афродиты чеканились эти монеты — старейшие в Греции и в Европе (рис. 1.4).

5. Беотийский статер

На этой серебряной монете с одной стороны изображен бог морей Посейдон (по легенде, его потомком был герой Беот, имя которого дало название области центральной Греции), а с другой — так называемый «беотийский щит»: овальный с двумя выемками по краям. Вес монеты — почти 12 граммов, диаметр — 20 мм. Изготовлена она в начале IV века до н. э.



Посейдон с трезубцем. Плита из Коринфа. 550–525 годы до н. э.

6. Статер из Пантикапея

В январе 2012 года на одном из аукционов была продана за 3 250 000 долларов удивительная монета — статер из Пантикапея. Пантикапей — ныне Керчь — колония, основанная греками в конце VII века до н. э. Основу благосостояния Пантикапея составляла торговля зерном.

На золотой монете с одной стороны изображена голова сатира, а с другой — вооруженный копьем грифон и пшеничный колос (рис. 1.5). Вес монеты — чуть более 9 граммов. Это безусловный шедевр древней монетной чеканки.



Рис. 1.5. Статер из Пантикапея (середина IV века до н. э.) — рекордсмен аукциона 2012 года

7. Афинская тетрадрахма «сова»

Крупнейший город Греции считал своей покровительницей богиню Афины, поэтому ничего удивительного нет в том, что на тетрадрахме (монета достоинством в 4 драхмы) на аверсе изображена голова Афины, а на реверсе — спутница богини — сова, олицетворение мудрости. Рядом с совой можно рассмотреть оливковые ветви — по легенде, именно дерево оливы было главным даром Афины жителям этой местности (рис. 1.6). Это одна из известнейших разновидностей древнегреческих монет.



Рис. 1.6. Афинская тетрадрахма, середина V века до н. э.

8. Дельфийский статер с Аполлоном и Деметрой

Древний город Дельфы был известен прежде всего своим оракулом — при дельфийском храме Аполлона жрецы издавна давали предсказания. И на отчеканенном в Дельфах

в IV столетии статере с одной стороны изображен Аполлон с кифарой и ветвями лавра, а с другой — голова богини Деметры, покровительницы земледелия и урожая.

ТЯЖЕЛЫЙ ТАЛАНТ

К древнейшим примерам металлического платежного эквивалента относится талант. Происхождение слова точно не известно, его производят и от греческого «вес, масса», и от праиндоевропейского «tol» — «нести». Эта денежно-счетная и весовая единица появилась в IV веке до нашей эры на Востоке, скорее всего в Шумере. Вероятно, поначалу талант приравнивался к весу вола. Впоследствии эта металлическая плита в разных странах могла весить 25, 26, 52 килограмма. Талантами редко рассчитывались непосредственно: прежде всего это был счетный эталон для измерения крупных сумм.

9. Монетка-дельфин из Ольвии

Греческая колония Ольвия (название можно перевести как «богатая», «плодородная») находилась на территории нынешней Украины, там, где сливаются Днепр и Буг. Обращались в городе как статеры, так и весьма любопытные монетки в виде дельфинов. По своему внешнему виду они ближе не к классической монете, а к более древне-

му весовому средству платежа. «Дельфины», видимо, использовались для размена: в музеях имеются очень разные по форме и весу «дельфины» — от 1,5 до 100 граммов! Наиболее распространены «дельфины» были в VI–V веках до н. э.; об их соотношении с другими монетами и номиналами известно сейчас очень мало.

МИНА

К числу древнейших единиц измерения веса относится мина. Судя по всему, появилась она в древнем Шумере не менее чем за 2500 тысяч лет до н. э. и впоследствии была известна в Вавилонии, Египте, Греции, Хеттском царстве, Ассирии, Финикии, Иудее. Ее название происходит от ассиро-вавилонского «мана» — считать. Весовое значение мины колебалось от 300 граммов до 1 килограмма в зависимости от времени и местности. В среднем 1 талант равнялся 60 минам. Монеты с таким названием не существовало.

10. Коринфская тридрахма с Афиной и Пегасом

Город Коринф был одним из главных конкурентов Афин — и в плане политики, и в плане торговли. С середины VI века до н. э. в Коринфе чеканились монеты по стандарту 3 драхмы = 1 статер = 8,7 грамма. Изображение Пегаса на них объяснялось просто: по легенде, именно рядом с коринфским источником Пирена крылатого коня поймал герой Беллерофонт. Кстати, и богиню Афины жители Коринфа изображали на своих монетах в так называемом коринфском шлеме — более закрытом и строгим, нежели другие (рис. 1.7). Это сильно раздражало афинян, желавших иметь «монополию» на изображение своей любимой богини. (На афинских монетах она обычно представлена в более изящном и декоративном аттическом шлеме.)

Под изображением Пегаса видна буква «каппа» — первая буква названия города.



Рис. 1.7. Серебряная тридрахма из Коринфа, около 308–305 года до н. э.

11. Сицилийская тетрадрахма «Дионис»

Еще один шедевр античной монетной чеканки — серебряная тетрадрахма середины V века, изготовленная в греческой колонии Наксос на острове Сицилия. На одной стороне — голова Диониса, на другой — спутник и воспитатель веселого бога старик Силен (рис. 1.8).



Рис. 1.8. Тетрадрахма «Дионис», около 460-х — 450-х годов до н. э. Стоимость — немногим менее миллиона долларов

ХОТИТЕ ОКАЗАТЬСЯ НА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ РЫНКЕ?

С расцветом монетной чеканки система платежных средств Древней Греции стала очень сложной.

Параллельно со статером (в разных городах его вес был разным) существовала такая весовая и монетная единица, как драхма. Название, вероятно, происходит от греческого слова «горсть» либо от ассирийского «дарагмана», что означало $\frac{1}{60}$ часть мины, от которой первоначально драхма и отсчитывалась. В обороте были также монеты номиналом в несколько драхм: от двух (дидрахма) до 50 (пентеконтадрахма) и монеты более мелкого достоинства — оболы (один обол был равен $\frac{1}{6}$ драхмы).

Также ходили триоболы (3 обولا, $\frac{1}{2}$ драхмы), пентоболы (5 оболов, $\frac{1}{3}$ драхмы) и прочие разновидности. Нужно учесть, что и собственно драхмы в разных греческих полисах чеканились разные: например, аттическая драхма весила 4,32 грамма, а коринфская — 2,89 грамма (всего более десятка вариантов).

Также много раз менялась монетная стопа (количество монет, которые можно отчеканить из определенного количества металла). Глубоко изучить этот вопрос можно только путем обращения к специализированной литературе.

12. Эфесская драхма «пчела»

Эфес располагался в Малой Азии. Эта территория еще в XI веке была заселена греками. Здесь находилось известнейшее святилище богини Артемиды, и на древних эфесских монетах мы часто видим изображение пчелы — у греков она почиталась как символ трудолюбия и невинности (что связывалось с Артемидой-девственницей). Драхма середины VI века до н. э. весила около 3,5 грамма и имела диаметр 13 миллиметров.

13. Серебряная тетрадрахма Этны

Эта монета сохранилась в единственном экземпляре. Она была изготовлена в городе Этна в 70-х годах V века до н. э. На одной ее стороне — удивительно тонко прочеканенное изображение Зевса-громовержца с орлом, на другой — голова сатира (или Силенна) в венке из виноградной лозы. Монета хранится в Королевской библиотеке Брюсселя. О продаже речь не идет, но теоретически стартовая цена этой монеты может начинаться от трех миллионов евро...

14. Кносский статер

Известнейшая легенда, связанная с городом Кносс на острове Крит — это, конечно, легенда о Минотавре. Именно это чудовище с бычьей головой изображено на серебряном статере 440 года до н. э. На оборотной стороне монеты — собственно лабиринт, в котором Минотавр обитал. Интересно, что очертания лабиринта напоминают древний солнечный символ — свастику, которая вплоть до XX века не имела отрицательного значения.

15. Македонская тетрадрахма III века до н. э.

В 30-х годах IV века до н. э. началось завоевание Греции Македонией. Самым известным македонским правителем, конечно же, является Александр Великий (Александр III).

Так, на серебряной тетрадрахме, изготовленной в 220-х — 210-х годах до н. э., на одной стороне изображен Геракл в наброшенной

на голову львиной шкуре (большинство нумизматов считают это «героизированным» портретом Александра), а на другой — Зевс, сыном которого македонский царь себя провозглашал. Кстати, Александру удалось относительно унифицировать виды монет на территории своей огромной империи.

16. Македонская декадрахма (10 драхм) «Порос»

Считается, что на этой монете (изготовлена приблизительно в 327 г. до н. э., при жизни Александра) представлена его победа над индийским царем Пором

(Поросом). На ограниченном поле монеты неизвестный мастер умудрился изобразить боевого коня, слона и нескольких воинов!

17. 20 статеров Эвкратида I

Эта золотая монета (самая крупная из известных ныне золотых монет Античности) относится к так называемому эллинистическому периоду: он длился от завоеваний Александра Македонского до окончательного подчинения греко-македонских владений Риму. В это время на месте бывшей империи Александра появляется ряд крупных государств во главе с потомками македонских полководцев. 20 статеров Эвкратида I, видимо, были изготовлены при его жизни — в середине II в. до н. э. (рис. 1.9). Ныне эта монета, найденная на терри-

тории Бухары, хранится в парижском Кабинете медалей.



Рис. 1.9. 20 статеров Эвкратида I. Диаметр — 58 миллиметров, вес — около 170 граммов

18. Серебряная тетрадрахма Лисимаха с портретом Александра Македонского

Лисимах — сподвижник Александра Великого, который после смерти македонского завоевателя стал правителем Фракии, а позднее — и Македонии. В годы его правления было отчеканено

множество монет, ставших признанными шедеврами: для них характерно размещение на аверсе очень натуралистичного профильного портрета Александра Македонского.

19. Денарий «Юнона-монета»

Само слово «монета» (moneta) появилось в Риме, и связано оно с супругой Юпитера Юноной. Считалось, что перед тем, как начать какое-то важное дело, хорошо бы испросить совета у богини. Ее второе имя — Juno Moneta (Монета) — означало «советница», «предостерегающая». Впоследствии это слово перешло на деньги с изображением Юноны, которые чеканились на монетном дворе неподалеку от храма, а потом и на все металлические деньги...

На римском денарии I века до н. э. с одной стороны изображена Юнона, а с другой — инструменты мастера монетного дела (рис. 1.10).



Рис. 1.10. Римский денарий «Юнона-монета», I век до н. э.

20. Римский квинарий с изображением богини Ромы

Слово «квинарий» означает «содержащий пять (единиц)». Впервые такая монета появилась в 60-х годах III века до н. э. Изначально она равнялась пяти медным ассам, отсюда и название. На аверсе монеты — профиль богини Ромы, олицетворения города Рима; на реверсе — скачущие на конях близнецы Кастор и Поллукс, участники похода аргонавтов (Рим перенял многие элементы греческой мифологии) (рис. 1.11)



Рис. 1.11. Квинарий, III век до н. э. Цифра «V» слева от шеи Ромы указывает на равноценность этой монеты пяти ассам

РИМСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА

В Риме переход на монетную систему начался в середине V века до н. э. Основой для ее формирования стал медный асс — слиток меди, весивший один римский фунт, или одну либру, — 327,45 грамма.

В либре было 12 унций; более мелкие денежные единицы были получены путем дальнейшего деления асса и унции.

С IV века до н. э. в Риме начали чеканить серебряную монету. Первые монеты по греческому образцу были изготовлены, вероятнее всего, в Капуе. Особый государственный орган, ведавший производством монет, появился в 289 году до н. э. Это была коллегия, состоявшая из трех человек. Примерно через двадцать лет после ее формирования начинается чеканка серебряных денариев и сестерциев. Денарий первоначально весил $1/72$ либры, но с течением времени из-за систематического снижения доли серебра совершенно обесценился. Сестерций составлял $1/288$ либры. Он долго оставался в Риме самой распространенной единицей денежного счета — до III века включительно.

21. Ауреус Цезаря

Древнеримская золотая монета ауреус (аурей) появилась впервые во времена войн Рима с Карфагеном в конце III в. до н. э. и вначале использовалась как награда. Частью постоянного денежного обращения она стала только при внучатом племяннике Юлия Цезаря — Октавиане Августе, и составляла тогда $1/40$ либры. На ауреусе Цезаря (45 г. до н. э.)

на одной стороне изображена крылатая богиня победы, а на другой — жреческие принадлежности, напоминающие как о том, что сам Цезарь долгое время занимал должность великого понтифика, так и о том, что «монетарии» — лица, ведавшие монетной чеканкой, — часто совмещали эту должность со жреческими обязанностями.

22. Денарий Октавиана Августа в честь покорения Египта

При императоре Октавиане Августе чеканилось множество монет, которые мы сейчас относим к категории памятных. Подобным образом отмечались многочисленные победы и завоевания Римской империи.

Так, покорение Египта было отмечено выпуском серебряного денария, на аверсе которого располагался профильный портрет правителя, а на реверсе — изображение священного Нильского крокодила и надпись «AEGVPTO CAPTA» — «Египет покорен» (рис. 1.12).



Рис. 1.12. Денарий Октавиана «Египет покорен». Серебро, 3,83 грамма. Около 27 года до н. э.

23. Сестерций Нерона

На аверсе монеты — характерный профиль Нерона, мнившего себя красавцем, гениальным поэтом и актером. На реверсе — закрытые ворота храма Януса: по традиции, ворота храма этого двуликого бога открывались, когда Рим вел войну, и закрывались в мирное время. Так что эта монета относится к одному из немногочисленных мирных периодов Рима (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Сестерций Нерона, 50-е годы I века н. э.

24. Асс Октавиана Августа с именем Тита Публия Каризия

В годы правления Октавиана Августа в Риме наступил подлинный «монетный расцвет»: за два десятка лет было выпущено более 500 разнообразных номиналов и монетных типов!

Все больше на монетах появлялось отметок, которые впоследствии будут опорой нумизмата, — на аверсах и реверсах указывали место чеканки, имя человека, ответственного за выпуск денег. Так, на императорских ассах 20-х годов до н. э. стоит имя Тита Публия Каризия — легата, отвечавшего за чеканку монет на территории современной Испании.

25. Китайская монета-каури

Раковины моллюска каури использовались во многих древних государствах в качестве денег. И когда в Древнем Китае начали переходить на платежи металлом, первые монеты — вернее, весовые платежные средства — были изготовлены из бронзы по образу и подобию раковины каури: овальные, с насечками сбоку и часто с прорезью вдоль. Ныне эти «деньги-ракушки» украшают коллекции многих исторических музеев.

26. Сестерций Луция Вера

Со временем сестерции начали чеканить не из серебра, а из более дешевой меди. Сестерций Луция Вера изготовлен в 161 году н. э. Его вес — около 25,5 грамма, диаметр — 35 миллиметров.

На аверсе монеты изображен профильный портрет императора, обращенный вправо, а на реверсе — сложная композиция: Луций Вер и Марк Аврелий (соправителем которого он был) восседают на высоком постаменте в курульных креслах, а перед ними стоят две фигуры. Обычно их истолковывают как олицетворение опоры власти: римского гражданина (одет в тогу) и должностное лицо (с розгой и абакон в руке).