

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие ко второму изданию</i>	7
<i>Предисловие к первому изданию</i>	11
<i>Благодарности</i>	15

## *Часть I Техника вязания 17*

---

Глава 1 Методы вязания .....	19
Глава 2 Вязание по кругу и поворотными рядами .....	41

## *Часть II Создание вязаного полотна 57*

---

Глава 3 Набор петель .....	59
Глава 4 Кромки и стики .....	101
Глава 5 Закрытие петель .....	110
Глава 6 Вывязывание формы полотна.....	127
Глава 7 Поднятие петель .....	143
Глава 8 Петли для пуговиц и карманы .....	172
Глава 9 Подгиб, обтачка, складки и защипы.....	195

## *Часть III Декоративные техники 217*

---

Глава 10 Петли.....	219
Глава 11 Техника выполнения прибавок и убавок.....	259
Глава 12 Узоры с прибавками и убавками.....	279
Глава 13 Многоцветное вязание .....	315
Глава 14 Декор полотна.....	345

## *Часть IV Специальные техники 371*

---

Глава 15 Двойное полотно.....	373
Глава 16 Вплетение.....	421
Глава 17 Витое вязание.....	429
Глава 18 Валяние.....	441
Глава 19 Необычные формы .....	447

## *Часть 5 Узоры 465*

---

Глава 20 Описание узоров .....	467
Глава 21 Схемы одноцветных узоров .....	475
Глава 22 Схемы цветных узоров .....	515

## *Часть 6 Дизайн изделия 543*

---

Глава 23 Плотность вязания .....	545
Глава 24 Мерки и схемы .....	575
Глава 25 Расчеты при дизайне изделия .....	601
Глава 26 Схемы изделий .....	619

## *Часть VII Материалы 637*

---

Глава 27 Виды волокон .....	639
Глава 28 Пряжа .....	660
Глава 29 Инструменты .....	676

## *Часть VIII Работа над проектом 689*

---

Глава 30 Работа над проектом .....	691
Глава 31 Текстовые описания вязаных изделий .....	712
Глава 32 Уход за вязаными изделиями .....	717
Глава 33 Техники финальной обработки .....	736

Приложение .....	773
Глоссарий .....	774
Список литературы .....	783
Алфавитный указатель .....	794



## ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Спустя 20 лет я перечитываю предисловие к первому изданию книги, и мне приятно осознавать, что оно остается вне времени. Мои взгляды не поменялись, они все так же актуальны, как и тогда.

Но нужно отметить, что появилось два важных фактора, которые изменили мир вязания. Теперь повсеместно проводятся мероприятия для рукодельниц, а Интернет настолько прочно вошел в нашу жизнь, что объединил нас в одно большое и дружное сообщество. В результате искусство вязания приобрело такие очертания и свойства, какие раньше и представить было нельзя.

В середине 1990-х годов вышло первое издание «Энциклопедии вязания», а спустя некоторое время посыпались просьбы о переиздании книги. Мне так приятно, что первый выпуск для многих стал настольной книгой, и с чувством большой ответственности десять лет назад я решилась на второе издание.

При этом все физические носители информации для печати были утеряны, а вариант сканирования книги я не рассматривала. Оставался один выход — набирать текст заново. Такой способ может показаться нудным и долгим, но я быстро печатаю, да и мне показалось, что будет лишним еще раз внимательно проверить текст. По мере набора я записывала идеи, которые мне хотелось добавить во второе издание.

Изначально я хотела переписать примерно семь глав, а остальное лишь отредактировать. Но все сложилось совсем иначе. Те, кто хоть раз делал дома ремонт, знают, что, сделав ремонт на кухне, обязательно захочется обновить и гостиную, а затем и остальные комнаты, в результате будет отремонтирован весь дом.

Именно так и произошло со вторым изданием «Энциклопедии вязания». Методы и техники вязания стали понятнее, разъяснения и инструкции — лучше, я перепроверила все предложения и убрала встречающиеся повторения, добавила новую информацию. В первом издании книги было 350 000 слов, а во втором их стало на 100 000 больше, также было добавлено более 900 новых иллюстраций (не так уж много для современной визуальной эпохи, но их столько, сколько позволили возможности). Объем данной книги говорит о том, что, несмотря на всю простоту процесса вязания, о нем можно много рассказывать.

Тем не менее я должна попросить прощения за то, что процесс переиздания занял так много времени. В свое оправдание могу сказать, что объем работы был очень большим, и я надеюсь, что ваше ожидание того стоило. Я считаю, что эта книга лучше предыдущей: она понятней написана, лучше структурирована, она отличается прекрасным новым дизайном, благодаря которому стало намного проще в ней ориентироваться.

Если вы впервые держите в руках «Энциклопедию вязания», то наверняка заметите, что она не похожа на другие книги по обучению вязанию, поэтому ниже дана информация о том, как ей пользоваться. Книга предназначена как для опытных мастеров, так и для новичков в вязании, которым она поможет сделать первые шаги в освоении этого чудесного мастерства.

### Как пользоваться книгой

Большинство книг по вязанию похожи на сборник кулинарных рецептов: в них кратко

представлены различные техники, описание которых сопровождается парой иллюстраций. Изучая подобные издания, окунаешься в определенную технику, не вникая в другие тонкости: каждая из них, подобно кулинарному рецепту, самодостаточна. Оба издания «Энциклопедии вязания» принципиально отличаются от подобных книг

В книге не просто даны инструкции по выполнению той или иной техники в надежде, что вы ее механически запомните, здесь даны знания, благодаря которым вы по-настоящему сможете освоить это мастерство. Для каждой техники дано подробное объяснение: механизм работы, характеристики, чего ждать от готового полотна, сравнение с другими, похожими техниками.

Чтобы собрать материал для книги, я протестировала каждую технику по отдельности и в сравнении с похожими техниками. Например, для тестирования способов набора петель я использовала одни и те же спицы и пряжу, набирала одинаковое количество петель. Затем, чтобы посмотреть, как ведет себя наборный край, я вязала образцы резинкой, лицевой гладью, закручивающимся узором и ажурным узором. Каждый раз я записывала, как образец выглядит, степень его растяжимости и то, как быстро он восстанавливает форму. Этот подход я использовала на протяжении всего времени написания книги.

Моей задачей было выявить все тонкости вязания. Порой процесс переворачивал мои предположения и имеющиеся представления о той или иной технике, иногда они открывались мне с другой стороны, я видела новые методы и варианты их использования, а бывало и так, что я открывала совершенно новые способы вязания.

Впоследствии все техники были разделены по схожести на группы с описанием их плюсов и минусов. Поэтому если вы решите взять лишь одну технику без контекста, подобно рецепту из кулинарной книги, то вы упустите самое важное. Я бы рекомендовала вам прочитать вступление к каждой главе и информацию под заголовками, а затем первые несколько абзацев, описывающих похожие техники. Одни техники общие, часто используемые и подходящие для различных целей, а другие подойдут только для некоторых, конкретных случаев.

В результате вы не только сможете выбрать технику, подходящую для выполнения вашего проекта, но и получите общее представление

о других техниках и в следующий раз уже будете знать, где о них прочитать.

Просматривая таким образом информацию до начала нового проекта, вы углубите ваши знания и понимание знакомых вам техник. Возможно, вы захотите заменить узор, данный в описании проекта, на узор из этой книги. Если вы создаете дизайн изделия самостоятельно, то в книге вы найдете способы и методы, которые ранее не рассматривали, однако с ними результат получится намного лучше.

Может быть, некоторые главы этой книги вы никогда и не прочтете, и это нормально, но если вдруг вы захотите научиться вязать жаккард, двойное полотно или освоить витое вязание, то вы знаете, где искать информацию. Тем не менее в этой книге есть главы, которые обязательны к прочтению вне зависимости от вашего уровня мастерства.

Если бы мне сказали, что нужно выбрать всего одну, самую важную главу этой книги, то я бы выбрала «Плотность вязания». Знаю, что многие не любят эту тему, но в данной главе я рассказываю о новом методе и думаю, что этот способ расчета плотности вязания проще, а также намного точнее и надежнее общеизвестных методов.

В книге также даны рекомендации для тех случаев, когда не получается попасть в плотность вязания, указанную в описании, а такое случается довольно часто. Если вы из тех людей, кто предпочитает вообще не измерять плотность вязания, то надеюсь, что смогу вас убедить в нужности этого этапа. Вязание образца занимает не так много времени, но благодаря ему можно не только рассчитать плотность, но оценить и другие характеристики вязаного полотна.

Также я рекомендую прочитать главу о типах волокон и пряже и углубить свои знания об основных материалах для вязания. Несмотря на то что информация в этой главе дана достаточно кратко, изучив ее, вы сможете лучше понять свойства пряжи и характеристики готового изделия, связанного из выбранного вида пряжи.

Глава «Отделка вязаных изделий и уход за ними» тоже очень важна, в ней рассказывается о том, как подготовить образец для замера плотности вязания, а также о том, как носить вязаные изделия и ухаживать за ними.

И наконец, мне бы хотелось, чтобы вы прочли первую главу, в которой рассказывается о методах вязания. Даже если у вас уже достаточно

опыта в вязании, вы наверняка найдете там для себя что-то новое, что поможет усовершенствовать используемые методы и техники. Кроме того, советы о том, как научить вязать других, тоже будут нелишними.

Я считаю, что каждый мастер должен знать более одного способа вязания в той или иной технике. У любого метода есть плюсы и минусы — для какого-то проекта идеально подойдет один метод, а для другого лучше выбрать что-то иное, поэтому владение различными методами дает большое преимущество. Кроме того, бывают травмы, из-за которых не получается вязать привычным способом, в этом случае и пригодается умение вязать по-другому.

Пробуя новые варианты, вы можете обнаружить, что привычный для вас метод гораздо менее удобен, чем только что освоенные вами способы, и это именно то, что позволяет получать большое удовольствие от процесса вязания.

## Терминология

Читая книгу, вы можете встретить термины, которые вам незнакомы или отличаются от тех, что вы где-то видели. Чтобы не возникло непонимания и путаницы, мне бы хотелось повторить часть информации из предисловия к первому изданию, где рассказывается о том, почему я выбрала те или иные термины.

Во время подготовки к написанию книги я обнаружила, что в разных источниках похожие техники зачастую называются по-разному и обозначаются разными символами. Пытаясь понять, какой же термин правильный, я пришла к выводу, что чаще всего это сделать невозможно. В некоторых случаях я сознательно отказывалась от всех существующих терминов и выбирала слово, передающее смысл выполняемого действия или результата. Хочется надеяться, что я не запутала вас еще больше. В вязании существует определенная путаница в использовании некоторых терминов, в частности «лицевая сторона» и «изнаночная сторона», а также «правая сторона» и «левая сторона». Оба термина: «лицевая сторона» и «правая сторона» — используются для обозначения той стороны полотна, которая будет видна при носке изделия. Но «правая сторона» может также означать ту часть полотна, которая будет находиться по правую руку мастерицы. Для меня «лицевая сторона» — та,

что находится снаружи и видна окружающим, а «изнаночная сторона» — внутри изделия, ближе к телу. В данной книге термины «правая сторона» и «левая сторона» характеризуют исключительно положение полотна относительно рук мастерицы.

## Для новичков

Книга довольно большая, и это может напугать, но при ее подготовке я думала о том, чтобы сделать ее понятной для новичков, для тех, кто будет осваивать эти техники впервые; во всех описаниях я исходила именно из этой задачи.

Хорошее понимание основ — лучший способ начать осваивать новое дело, только в этом случае начало пути будет успешным, это укрепит вашу уверенность в себе и мотивирует на покорение новых вершин.

Можете начать с изучения нескольких простых техник, и вы удивитесь, сколько прекрасных вещей можно связать только с их помощью. Затем, осваивая в каждом новом проекте одну или несколько техник, вы поймете, что получение новых навыков — это просто. Со временем даже самые сложные проекты будут вам по плечу.

Но сначала нужно научиться набирать петли. Самый простой способ — сделать первую петлю как при традиционном наборе петель или из скользящей петли, а затем воздушными петлями набрать еще 20 или 30. Этот способ довольно прост в исполнении, а его описание сопровождается целым рядом наглядных изображений.

Затем найдите главу «Методы вязания», прочтите вступление и начинайте вязать английским методом, который приведен первым. Этот способ освоить проще всего, так как его описание сделано специально для новичков: указано, как держать пряжу и спицу, как вязать основные виды петель — лицевые и изнаночные. Попробуйте вязать, используя только эти два вида петель, до тех пор, пока не доведете движения до автоматизма.

Далее переходим к разделу о лицевых и изнаночных в главе «Петли», где представлена полная информация о структуре и характеристиках основных петель. Здесь обязательно прочитайте о скрещенных, снятых и перекрученных петлях — это самые простые вариации обычных петель, они встречаются в различных узорах как

самостоятельно, так и в сочетании с другими видами петель; знание о них значительно облегчит ваше обучение в дальнейшем.

Впоследствии вам наверняка захочется научиться вывязывать более сложные формы, для этого потребуется знание о прибавках и убавках, в первом случае количество петель увеличивается и полотно становится шире, а во втором — количество петель сокращается, полотно становится уже. Если вы не хотите вязать исключительно шарфы и пледы, то рано или поздно вам придется научиться делать прибавки и убавки. Для общего понимания можно сначала прочитать относительно небольшую главу «Создание вязаного полотна», а затем освоить несколько универсальных техник.

Убавки делать весьма просто: все, что нужно знать, — то, как делать убавку с наклоном вправо и убавку с наклоном влево (есть два варианта выполнения убавки влево, которые дают одинаковый результат).

Видов прибавок намного больше, но и они не вызовут сложностей, если научиться делать накид, скрещенный накид и прибавку из протяжки — все эти приемы очень простые. Впоследствии можно освоить прибавку из петли

предыдущего ряда, она очень хорошо смотрится в полотне, но она не такая простая, поэтому ее лучше оставить на потом.

В конце вашего первого проекта нужно будет закрыть петли, то есть завершить последний ряд, и снять изделие со спиц таким образом, чтобы изделие получило законченный вид. Классический способ закрытия петель выполняется очень просто, при этом подходит практически для любых изделий.

Прежде чем приступать к вязанию своего первого изделия, советую прочесть разделы «Описание узоров» и «Описание проектов», где рассказывается о том, как читать и понимать инструкции со специальными терминами и сокращениями, благодаря которым описания получаются относительно компактными. На первый взгляд они могут показаться непонятными и запутанными, но, как только вы поймете, как их читать, это впечатление развеется. И напоследок: если где-то вам встретится непонятный термин, то в конце книги есть «Глоссарий».

А теперь пришла пора взять в руки спицы и пряжу и приступить к изучению этого прекрасного и успокаивающего искусства.

## ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Сегодня любое, даже самое простое, изделие, связанное вручную, — роскошь. Темп нашей жизни настолько ускорился, что нехватка времени ощущается особенно остро, и далеко не у каждого есть возможность сесть и потратить время на вязание свитера, шапки или шарфа. Если нужна теплая вещь, можно пойти и купить ее в магазине. Так почему же ручное вязание по-прежнему остается актуальным и популярным?

С приходом индустриализации стало очевидно, что в продукции массового производства отсутствует индивидуальность. В предметах же ручной работы сохраняется уникальность, они противопоставляются одинаковым, безликим вещам машинного производства. Сделанные вручную изделия стали желанными для многих. То, что раньше было обычным рыбацким свитером или простыми крестьянскими варежками, теперь считается эксклюзивом. И вязанием сейчас занимаются вовсе не из-за того, что нечего надеть.

Думаю, многие со мной согласятся, что в отношении вязания работают те же механизмы, что и при приобретении предметов роскоши. В вязаном изделии, которое мы носим, для нас важна не только эстетическая составляющая, но также ощущение того, сколько сил и труда вложено в него, этим и объясняется особая аура таких вещей. И все же кое-кто считает, что все перечисленные достоинства не стоят того, чтобы тратить столько времени на вязание одного изделия. Однако это очень приятное занятие, которое приносит море удовольствия.

Вязание похоже на медитацию, оно успокаивает и приводит в порядок мысли, кажется, что все вокруг замедляется и успокаивается,

суета будней отступает под ритмичные движения спиц. Цвет и текстура пряжи дарят приятные тактильные ощущения, а для таких трудоголиков, как я, это отличный повод спокойно посидеть и отдохнуть. Также я заметила, что во время вязания мне в голову приходят отличные идеи, поэтому, когда я вяжу, у меня всегда рядом блокнот.

Помимо этого, вязание — отличный способ выплеснуть творческую энергию, который удачно вписывается в современную жизнь. Инструменты и материалы стоят относительно недорого, а научиться вязать совсем несложно. Вязание всегда можно взять с собой, будь то отпуск или встреча, оно поможет скоротать время в самолете. А самое главное, что в результате такой работы получается красивая, практичная и уникальная вещь. Подарок в виде связанного вручную изделия — это особый способ выражения любви тем, кто нам дорог. Когда я вяжу, что мой муж или ребенок носят свитера, которые я им связала, я думаю о том, что каждый сантиметр пряжи прошел через мои руки и теперь мои руки их как бы обнимают. Свитер — это своего рода уютный оберег, который я им подарила.

Как бы нам ни нравились вязание и вязаные изделия, каждая рукодельница знает, сколько на это уходит времени. Сегодня я наблюдаю, что для удовлетворения спроса на «быстрые вязаные вещи» в магазинах появилась толстая пряжа, большие спицы и описания упрощенных моделей с плотностью вязания 12–15 п. в 10 см. В таких изделиях креативность выражается через цвет и фактуру, а не через фасон или детали, поэтому производители выпускают смесовые пушистые виды пряжи.



Несомненно, такой необычный, яркий эксперимент расширил возможности вязания, но произошло это за счет снижения качества. Изделия, связанные быстро и без особого труда, живут не очень долго: быстро теряют внешний вид и так же быстро выходят из моды. Конечно, в нашей жизни могут быть быстрые и мимолетные вещи, но их не должно быть много. Сейчас наблюдается рост интереса к классическому стилю и долговечным изделиям, поэтому, я думаю, самое время предпочесть более серьезный подход к вязанию. Например, вместо того чтобы вязать две быстрые вещи, лучше связать один по-настоящему хороший свитер, который прослужит долгое время.

Если вы планируете связать необычным узором сложную вещь из тонкой пряжи, то, чтобы получить соответствующий результат, нужно повысить свое мастерство, и эта книга призвана вам в этом помочь. Несомненно, качество ваших быстрых изделий также повысится, и их будет приятнее носить. Теория и техника — обязательная составляющая любого искусства или ремесла, которая позволяет сформировать идеи. Достаточно вспомнить, как много людей потратили свое время на вязание какого-нибудь изделия, которое в итоге их разочаровало, так как для его выполнения просто не хватило навыков.

Это вовсе не означает, что для того, чтобы связать качественное изделие, нужно освоить абсолютно все приемы. Во все нет! Наверняка самые ценные и любимые вещи, которые вы с гордостью будете носить или подарите кому-нибудь, будут связаны с использованием простых навыков. И несмотря на то, что основной акцент в данной книге сделан на технике вязания, все же она не для мастеров-техников.

Мастерами-техниками я называю тех, кто вяжет по описаниям, при этом неважно, насколько идеально у них это получается. Они технически подкованы, но они не мастера своего дела. Это не означает, что готовым описаниям и наборам не место в вязании, наоборот, они очень нужны и полезны. Ведь на создание собственных дизайнов требуется в два раза больше времени, а его нам постоянно не хватает. При этом даже самые опытные мастера почти всегда могут найти готовое описание, соответствующее их желаниям и потребностям. Но, по-моему, если ограничиваться только готовыми описаниями и наборами, не получишь в полной мере тех положительных эмоций и не испытываешь того чувства гордости, когда знаешь, что готовое изделие

сделано вами целиком и полностью, и от этого оно по-настоящему уникально.

Кроме того, многие из нас сталкивались с тем, что во время очередного разбора запасов на дальней полке шкафа обнаруживались пряжа и описание, которые были куплены несколько лет назад. Пряжа вам по-прежнему нравится, но уже не нравится модель, описание которой вы купили. А потом случается так, что вам очень хочется вязать, но магазин пряжи закрыт, или вы в отпуске, а магазина с пряжей поблизости нет. А может, вы где-то увидели потрясающий свитер, а описания к нему нет, или есть описание похожего свитера, но горловина или рукава совсем другие.

Я надеюсь, что данная книга поможет вам обрести уверенность в своих силах и освободит от необходимости вязать с наставником или по описанию — вы сами сможете создавать такие изделия, какие хотите. Понимание принципов вязания и того, как создается описание для моделей, поможет вам выявлять ошибки в готовых описаниях (при их наличии), а также изменять описания под свои нужды. Вы сможете добавлять элементы, не предусмотренные дизайнером, а по мере укрепления вашей уверенности в собственных силах — делать описания для своих собственных моделей.

Мне не нравится обучение методом механического заучивания или слепого следования каким-либо правилам, поэтому в моей книге вы найдете новые формулы и знания. Я не буду вам давать прямые указания, как сделать то или иное, скорее наоборот: мне хотелось бы донести до вас понимание сути процесса. Учитывая все это, имеет смысл упомянуть о проблемах, которые могут встречаться при работе с готовыми описаниями: зачастую они неполные, запутанные, а порой по ним и вовсе невозможно работать. Между тем инструкции в данной книге полные, пошаговые, со множеством деталей, поэтому часто они очень длинные. Обратите внимание: длинная инструкция не означает, что она сложная. Я думаю, что их будет намного проще понять и освоить, чем краткие и тезисные в других книгах. Описания простых, базовых техник, предназначенные для новичков, я постаралась сделать максимально полными. Чем сложнее техника, тем более кратко я ее описываю, так как подразумевается, что заинтересованным в данной технике уже знакомы азы и им не нужно столь подробное описание, как новичкам.

Во время подготовки к написанию книги я обнаружила, что в разных источниках похожие техники зачастую называются по-разному и обозначаются разными символами. Пытаясь понять, какой же термин правильный, я пришла к выводу, что чаще всего это сделать невозможно. В некоторых случаях я сознательно отказывалась от всех существующих терминов и выбирала слово, передающее смысл выполняемого действия или результата. Хочется надеяться, что я не запутала вас еще больше.

В вязании существует определенная путаница в использовании некоторых терминов, в частности «лицевая сторона» и «изнаночная сторона», а также «правая сторона» и «левая сторона». Оба термина: «лицевая сторона» и «правая сторона» — используются для обозначения той стороны полотна, которая будет видна при носке изделия. Но «правая сторона» может также означать ту часть полотна, которая будет находиться по правую руку мастерицы. Для меня «лицевая сторона» — та, что находится снаружи и видна окружающим, а «изнаночная сторона» — внутри изделия, ближе к телу. В данной книге термины «правая сторона» и «левая сторона» характеризуют исключительно положение полотна относительно рук мастерицы.

Если вы дочитали до этого места, то значит, уже поняли, что эта книга написана с огромной любовью, но при этом с критической точки зрения на древнее искусство вязания. Некоторые вязальщицы вовсе не думают об используемых техниках, они просто вяжут так, как их когда-то научили, как им привычнее, а что привычно, то всегда проще и удобнее. Поэтому даже опытные мастерицы, обладающие обширными навыками, сталкиваются порой с тем, что их навыки не очень подходят для определенного проекта. Я вернулась к самым истокам и начала изучать и проверять базовые аспекты вязания, пытаюсь взглянуть на них свежим взглядом. Мне хотелось понять, почему одна техника делается так, а не иначе, где ее применить, чтобы она выглядела наилучшим образом, можно ли ее усовершенствовать и существуют ли другие способы выполнения этой же техники. В некоторых случаях

я обнаруживала, что то, что называлось разными техниками, на самом деле оказывалось разными способами выполнения одной и той же техники. Я провела тщательный анализ и оценила даже не очень удачные техники, о которых тоже нужно знать, чтобы их не использовать. Помимо всего прочего, существует бесчисленное количество региональных вариаций и небольших дополнений к общеизвестным техникам. Я изучила все непонятные и запутанные техники, какие только смогла найти, при этом некоторые я не стала включать в книгу, а кое-какие мне понравились, и я надеюсь, что они понравятся и вам.

Предполагается, что данная книга будет служить своего рода справочником, к которому вы будете обращаться в случае необходимости, эта книга подходит как для новичков, так и для профессионалов вязания. Новички сосредоточатся на базовых техниках, а затем приступят к освоению более сложных приемов. Для мастериц со средним уровнем будет полезно просмотреть информацию об уже знакомых техниках и убедиться в правильности выбора освоенных методов, а затем приступить к изучению нового материала, после чего можно использовать книгу как справочник по новой информации. Вяжите, ищите выходы из сложных ситуаций, реализуйте свои идеи, и через определенное время вы достигнете уровня профессиональных вязальщиц.

Когда я начала писать эту книгу, я считала себя профессиональной вязальщицей, но вскоре я поняла, что это совсем не так. Стоить ли говорить о том, что я недооценила количество времени, которое потребуется на проведение анализа и исследований, а также то, сколько мне еще предстоит узнать. Исходя из собственного опыта, я бы рекомендовала уверенным в своих силах вязальщицам вдумчиво читать книгу, в том числе первые ее главы, посвященные основным моментам вязания. Полагаю, что вы, как и я, можете начать сомневаться в том, что ваши любимые и часто используемые техники являются действительно самыми лучшими. Я надеюсь, что эта книга поможет вам углубить свои знания, повысить уровень мастерства, а также даст новые идеи и вдохновит на преодоление сложностей.



## БЛАГОДАРНОСТИ

**Н**аписание книги — это уединенное занятие, но оно требует участия других людей. На протяжении всех 10 лет, а именно столько понадобилось на подготовку обновленного издания, меня поддерживали и вдохновляли великолепные, талантливые и трудолюбивые люди.

Невозможно выразить словами, насколько я благодарна моему дорогому мужу за его веру в меня и в эту книгу, за его огромную щедрость и терпение. Он сопровождал и поддерживал меня во время всех взлетов и падений, которые случались в процессе работы над этим большим и сложным проектом. Мой невероятно талантливый сын Джесс исправил и улучшил множество рисунков, а также создал новые, которые хорошо вписались в формат книги. С ним было приятно работать, он с огромным терпением относился ко всем моим просьбам и изменениям, с готовностью воспринимал любые сложные задачи. Особенно удобным оказалось то, что наш режим работы совпадал — мы оба совы, — так что он в буквальном смысле был готов прийти на помощь в любой момент. Этой книги бы не было без моих мужа и сына, без их любви и поддержки, которые так много для меня значат.

Мне также хотелось бы поблагодарить Муриел К. М. Сарик, которая терпеливо отсканировала все исходные изображения. Она и ее муж, Кристофер Б. Беккер, — друзья нашей семьи, которые всегда приходили нам на помощь в сложных ситуациях. Я думаю, они и так знают, как много для меня значат и как я им благодарна, но всегда приятно сказать об этом во всеулышание.

Ежедневно мне помогал наш спокойный и ласковый рыжий кот Руфус, а также наш замечательный серый попугай Харли. Его «что

делаешь?» давало мне понять, что я засиделась и пора сделать перерыв на чашку чая. У него отлично получается меня развеселить и отвлечь, при этом он отлично разговаривает, поэтому я всегда знала, что я в кабинете не одна, и это мне помогло избежать чувства одиночества.

В середине пути появились кое-какие практические вопросы, которые нужно было решить.

Мне посчастливилось познакомиться с Дженифер Джоэл из компании International Creative Management (ICM), которая согласилась стать моим агентом. Вместе с юристом ICM Джоном ДеЛейни она долгие месяцы работала над деталями договора с издательством Simon & Schuster, которое убедило меня в необходимости переиздания книги. Также со мной всегда была рядом Дженн, она помогала мне как информацией, так и советом, мне очень повезло, что она стала частью нашей команды.

Большая удача, что мне довелось работать с Мишель Хоури, которая была моим редактором и менеджером проекта в Touchstone Publishing, подразделении издательства Simon & Schuster. Я и подумать не могла, что можно получать настолько чуткую обратную связь по моим драгоценным предложениям и абзацам, какую я получила от нее. Ее советы были тактичными, продуманными и очень дипломатичными, для меня работа с ней стала огромным преимуществом и отличным опытом, за что я ей очень благодарна.

Благодарю Стейси Кример, моего издателя, Дэвида Фолка, заместителя издателя, и Сэлли Ким, шеф-редактора, за их проявленную стойкость, несмотря на все препятствия. Их терпение и умение преодолевать сложности и задержки, возникавшие при выходе второго издания

этой большой книги, а также их невероятная щедрость вызывают у меня чувство восхищения и признательности. Благодаря их вере в меня и этот проект данная книга увидела свет. Всем, кому она небезразлична, следует сказать спасибо именно этим людям.

За все, что связано с печатью и переплетом, отвечали Твизн Фэн и Джордж Туриански из производственного отдела. Марша Берч и Джастина Бэтчелор из отдела рекламы помогли мне вновь представить книгу всему миру, а Аллегра Бен-Амотц, ассистент Сэлли Ким, много раз помогла мне в решении вопросов с редакторским отделом. Мне также хотелось бы поблагодарить Мишель за то, что организовала встречу с Роузи Нгоу, которая помогла с фотографиями для книги, а также за помощь в исследовании свойств волокон. Меган Луни помогла составить библиографический список.

Дизайн книги и предварительный печатный вариант были выполнены компанией Wilsted & Taylor Publishing Services из Оклэнда в Калифорнии. Они внесли неоценимый вклад в наше общее дело. Кристин Тэйлор и ЛеРой Уилстед славятся своим трепетным отношением к созданию книг, и моя книга — очередное подтверждение их профессионального мастерства. Они, как и вся их команда, отнеслись с большим вниманием к тексту и изображениям, а также были очень терпеливыми и чуткими по отношению ко мне как к автору. Работать с ними было огромным удовольствием.

Я восхищаюсь новым дизайном книги и обложки, который выполнила Джоди Хэнсон. Книга получилась не только визуально красивой, но и благодаря удачно подобранным шрифтам ее стало удобнее читать. Джоди терпеливо редактировала все заголовки, рисунки и подписи к ним. Нэнси Эванс, выпускающий редактор, и Дженифер Браун, корректор, вычитали и исправили все мои грамматические и пунктуационные ошибки. Будучи вязальщицами, они дали неоценимую обратную связь по поводу понятности и четкости инструкций, а также высказали предложения по изменению структуры и содержанию текста, что, несомненно, пошло на пользу. Стоит отметить, что благодаря им все перекрестные ссылки в книге работают так, как нужно.

Наблюдательная Мелоди Ласина сделала все, чтобы каждое слово, каждая деталь и каждая строчка были на своих местах. Дженифер Улих

сделала большой алфавитный указатель, который очень важен для такого рода книги. А Мэри Лэмпред, Энди Джорон и Ивонн Тсанг помогли всем нам в этом непростом деле. Вместе мы смогли сделать второе издание «Энциклопедии вязания» намного лучше, чем оно было. Все, возможно, оставшиеся ошибки или упущения в книге — мои.

Еще хочется отметить, что каждый раз, когда я приходила в офис Wilsted & Taylor, меня радостно встречала Вилла, гончая Кристины и ЛеРою.

И наконец, хочу поблагодарить всех, кто так или иначе оказывал мне поддержку.

Почти все образцы для новых фотографий я вязала из пряжи Gems Merino от Louet, это отличная пряжа средней толщины от дизайнера Труди Ван Штрален. За время работы над книгой мы стали друзьями с ней и ее мужем Яном, я всегда рада их звонку или встрече с ними.

Также мне хочется поблагодарить Линду Лайгон из Interweave Press. Все, кто вяжет, в огромном долгу перед ней за те чудесные книги, которые она издала за эти годы. Во время работы над своим проектом я не раз обращалась к ним. Мы с Линдой стали подругами, она периодически звонила, чтобы поддержать меня, и это мне действительно помогло.

Моя дорогая подруга Кэнди Дженсен, автор и продюсер телевизионной программы «Вяжем спицами и крючком сегодня», периодически вытаскивала меня из-за рабочего стола, и мы ходили обедать, посещали выставки, сплетничали о происходящем в мире вязания и просто отлично проводили время. На протяжении всего прошлого года, когда работа над книгой меня поглотила, те дни, когда она приходила к нам в гости на чай с печеньем, были долгожданной передышкой в работе. Я очень ценю, что она находила время зайти в гости и поддержать меня.

Все время, пока я работала над книгой, меня поддерживал мой друг по переписке Тед Мьятт. Его письма всегда поднимали мне настроение, он невероятно скромный человек и наверняка не подозревает, как много значила для меня его поддержка все эти годы. И, конечно же, я хочу поблагодарить всех вязальщиц и сказать особое спасибо всем, кто терпеливо ждал второе издание этой книги и верил, что оно случится.

# *Часть I*

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ

