

**Ніна Мілянська**

**Завдання  
для поточного та контрольного оцінювання  
навчальних досягнень учнів  
із зарубіжної літератури**

**9 клас**

**Схвалено  
для використання у загальноосвітніх навчальних закладах  
комісією із зарубіжної літератури  
Науково-методичної ради з питань освіти  
Міністерства освіти і науки України**

Тернопіль  
Астон  
2018

**Схвалено**  
**для використання у загальноосвітніх навчальних закладах**  
**комісією із зарубіжної літератури**  
**Науково-методичної ради з питань освіти**  
**Міністерства освіти і науки України**  
**(Лист ІМЗО від 29. 12. 2017 р. № 2.1/12-Г-888)**

Рецензенти: *Богдан Чуловський* — кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і методики української та світової літератури Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка  
*Ольга Марціян* — учитель вищої категорії, старший вчитель зарубіжної літератури Тернопільської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 7

**Мілянська Н.**

М 60 Завдання для поточного та контрольного оцінювання навчальних досягнень із зарубіжної літератури. 9 клас. — Тернопіль: Астон, 2018. — 80 с.

ISBN 978-966-308-724-5

У посібнику подано різнорівневі завдання для закріплення і контролю знань учнів 9 класу в обсязі, передбаченому чинною програмою із зарубіжної літератури.

Для учнів 9 класу та вчителів зарубіжної літератури.

УДК 82(100).09(075.3:079.1)

ISBN 978-966-308-724-5

© Мілянська Н., 2018  
© ТЗОВ Видавництво «Астон», 2018

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	<b>5</b>
<b>Тема 1. Просвітництво. Джонатан Свіфт</b>	
Варіант 1.....	6
Варіант 2.....	8
<b>Тема 2. Йоганн Вольфганг Гете</b>	
Варіант 1.....	10
Варіант 2.....	12
<b>Контрольне оцінювання 1. Просвітництво</b>	
Варіант 1.....	14
Варіант 2.....	16
Варіант 3.....	18
<b>Контрольне оцінювання 2. Романтизм</b>	
Варіант 1.....	20
Варіант 2.....	22
Варіант 3.....	24
<b>Тема 3. Взаємодія романтизму і реалізму. Олександр Пушкін</b>	
Варіант 1.....	26
Варіант 2.....	29
<b>Тема 4. Взаємодія романтизму і реалізму. Михайло Лермонтов</b>	
Варіант 1.....	31
Варіант 2.....	33
<b>Контрольне оцінювання 3. Взаємодія романтизму і реалізму</b>	
Варіант 1.....	35
Варіант 2.....	37
Варіант 3.....	39

<b>Тема 5. Реалізм. Оноре де Бальзак</b>	
Варіант 1.....	41
Варіант 2.....	43
<b>Тема 6. Реалізм. Микола Гоголь</b>	
Варіант 1.....	45
Варіант 2.....	46
<b>Контрольне оцінювання 4. Реалізм</b>	
Варіант 1.....	48
Варіант 2.....	50
Варіант 3.....	52
<b>Тема 7. Реалізм. Генрік Ібсен</b>	
Варіант 1.....	53
Варіант 2.....	55
<b>Тема 8. Реалізм. Бернард Шоу</b>	
Варіант 1.....	57
Варіант 2.....	59
<b>Контрольне оцінювання 5. "Нова драматургія"</b>	
Варіант 1.....	60
Варіант 2.....	63
<b>Тема 9. Реалізм. Шолом-Алейхем</b>	
Варіант 1.....	65
Варіант 2.....	66
<b>Тема 10. Рей Бредбері</b>	
Варіант 1.....	68
Варіант 2.....	70
<b>Підсумкове контрольне оцінювання</b>	
Варіант 1.....	72
Варіант 2.....	75
Варіант 3.....	77

## ПЕРЕДМОВА

Посібник призначений для поточного і контрольного оцінювання навчальних досягнень учнів 9 класу та укладений згідно з чинною програмою із зарубіжної літератури.

Завдання подані у двох або трьох варіантах і розміщені в межах кожного варіанта за принципом «від простішого до складнішого» (від 0,5 бала до 2–3 балів). У тестових завданнях, спрямованих на елементарне відтворення інформації та вибір потрібного варіанта відповіді, передбачена *лише одна правильна відповідь*.

У посібнику містяться не тільки тестові завдання, а й завдання у формі літературних диктантів, стислих і розгорнутих відповідей на запитання, творчих завдань і завдань на узагальнення навчального матеріалу. Водночас дев'ятикласники повинні продемонструвати вміння послуговуватися літературознавчими термінами.

Учня пропонується не лише відтворити інформацію та згадати факти, а й письмово формулювати власну думку, самостійно аргументувати її, працювати з цитатами, літературними термінами, що завжди становило серйозну проблему для учнів будь-якого шкільного віку.

Залежно від навчальних цілей учитель може самостійно визначати, яка добірка завдань буде поточним, а яка — контрольним оцінюванням досягнень учнів, які завдання мають узагальнювальний характер, які використовувати як групові, а які як індивідуальні види робіт. Також учитель може комбінувати завдання з різних варіантів, використовувати їх для урізноманітнення роботи на уроці і як домашні завдання.

Максимальна кількість балів, яку може отримати учень за виконання усіх завдань, *12 балів*. Кожне завдання позначене максимально можливою кількістю балів (наприклад, 3 бали), яку вчитель визначає за рівнем виконання завдання учнем.

**Тема 1. Просвітництво.  
Джонатан Свіфт**

**Варіант 1.**

Дата \_\_\_\_\_

1. **Діячів**, які сповідували право містян і селян на освіту, називають: **(0,5 бала)**  
а) освітяни; б) просвітники; в) просвітителі; г) просвітлені.
  
  2. **Просвітництво** обстоювало ідею: **(0,5 бала)**  
а) привілеїв для дворянства;  
б) привілеїв для церкви;  
в) привілеїв для простолюдю;  
г) привілеїв для короля;  
д) свободи і рівності усіх незалежно від походження.
  
  3. **Джонатан Свіфт** представляє літературу: **(0,5 бала)**  
а) Англії; б) Франції; в) Португалії; г) Чехії; д) Нідерландів.
  
  4. У молодості Джонатан Свіфт **мріяв зробити кар'єру**: **(0,5 бала)**  
а) придворного адміністратора; б) політичного діяча;  
в) військового; г) корабельного лікаря; д) актора.
  
  5. **Лемюель Гуллівер** потрапив до країни **Ліліпутії**: **(0,5 бала)**  
а) як учасник етнографічної експедиції;  
б) випадково, внаслідок кораблетрощі;  
в) як лікар з медичною місією;  
г) як член команди китобоїв;  
д) як загарбник.
  
  6. Щоб отримати високу державну посаду, **ліліпути** повинні: **(0,5 бала)**  
а) походити з багатих і титулованих родин;  
б) мати ґрунтовні знання і здібності до державної діяльності;  
в) володіти гарною каліграфією і складати вірші;  
г) вміти гарно танцювати на канаті;  
д) скласти відповідні іспити.
  
  7. Щоб **запобігти напад**у ворожого флоту на Ліліпутію, Гуллівер **(1 бал)**
- 
-

8. Кого називали іменем *Квінбус Флестрін*? \_\_\_\_\_ (1 бал)

9. Гуллівер залишив Ліліпутію, бо його *звинуватили у* \_\_\_\_\_ (1 бал)

---

10. Твір «*Мандри Лемюеля Гуллівера*» називають: (1 бал)

- а) казкою-притчею;
- б) новелою-фантазією;
- в) романом-подорожжю;
- г) повістю-грою;
- д) баладою.

11. «Мандри Лемюеля Гуллівера» — *сатиричний твір*, у якому, зокрема, викриваються: (1 бал)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

12. У чому полягає *пародійність* протистояння між партіями в Ліліпутії? \_\_\_\_\_ (2 бали)

---

---

---

13. Вигадайте *інструкцію для мешканців населеного пункту* про те, як треба поводитися, якщо неподалік оселився Чоловік Гора: (2 бали)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

---

**Тема 1. Просвітництво.**  
**Джонатан Свіфт**

**Варіант 2.**

Дата \_\_\_\_\_

- 1. Доба Просвітництва** охоплює: **(0,5 бала)**  
а) VIII–V ст. до н. е.; б) V–XIV ст.; в) XV ст.; г) XVIII ст.; д) XX ст.
- 2. Просвітники** обстоювали право простолюду на: **(0,5 бала)**  
а) освіту; б) працю; в) відпочинок;  
г) вільний виїзд за кордон; д) вільне мистецтво.
- 3. Джонатан Свіфт** — видатний: **(0,5 бала)**  
а) поет; б) байкар; в) драматург; г) фольклорист; д) письменник-сатирик.
- 4. В Ірландії Джонатан Свіфт** обійняв *посаду*: **(0,5 бала)**  
а) декана собору;  
б) декана факультету в університеті;  
в) члена парламенту;  
г) судді;  
д) міністра.
- 5. Гуллівер**, отямившись на березі, не міг поворухнутися, тому що: **(0,5 бала)**  
а) його скував страх;  
б) він був виснажений хворобою;  
в) його зв'язали нитками;  
г) він заплутався у диких ліанах;  
д) його паралізувало внаслідок травми після кораблетрощі.
- 6. Ліліпути на зріст** були близько: **(0,5 бала)**  
а) 2 см; б) 15 см; в) 1 м; г) 1,6 м; д) 2 м.
- 7. Війни між тупоконечниками і гостроконечниками** розв'язалися через **(1 бал)**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 8. Імператор Ліліпутії** розгнівався на велетня за те, що той відмовився **(1 бал)**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



9. *Блефуску* — це назва \_\_\_\_\_ (1 бал)

10. Твір «*Мандри Лемюеля Гуллівера*» називають: (1 бал)

- а) сатиричним романом;
- б) історичним романом;
- в) романом у віршах;
- г) військовим романом;
- д) любовним романом.

11. Наведіть приклади використання *фантастики* у творі «Мандри Лемюеля Гуллівера»: (1 бал)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

12. У чому полягає *комічність* образу імператора Ліліпутії? (2 бали)

---

---

---

---

13. Дайте 4 поради *Лемюелю Гулліверу*, який опинився в Ліліпутії: (2 бали)

1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
-

## Тема 2. Йоганн Вольфганг Гете

Варіант 1.

Дата \_\_\_\_\_

1. У молодості **Й. В. Гете** захоплювався: **(0,5 бала)**  
а) національною історією і фольклором; б) винахідництвом;  
в) подорожами країнами світу; г) революційною діяльністю;  
д) військовою справою.
2. Й. В. Гете прийняв пропозицію переїхати у **Веймар**, тому що прагнув: **(0,5 бала)**  
а) досягти фінансового благополуччя;  
б) здобути славу видатного поета Німеччини;  
в) зробити військову кар'єру;  
г) здобути вчений ступінь з економіки;  
д) втілити у життя просвітницькі ідеї.
3. У вірші «**Травнева пісня**» Й. В. Гете **оспіває**: **(0,5 бала)**  
а) чоловічу дружбу; б) радість кохання; в) роки навчання;  
г) знедолену Німеччину; д) щасливе материнство.
4. Вірш «**Травнева пісня**» Й. В. Гете **адресував**: **(0,5 бала)**  
а) юному герцогу Веймарському Карлу-Августу;  
б) своєму хворому другові Фрідріху Шиллеру;  
в) Німеччині, яка потерпала від воєн і роздробленості;  
г) своєму батькові Йоганну Каспару Гете;  
д) Фредеріці Бріон, дочці священика із села Зезенгейм.
5. У фрагменті драматичного твору «**Прометей**» титан **звертається до**: **(0,5 бала)**  
а) смертних людей; б) посланця богів Гермеса;  
в) верховного бога Зевса; г) своєї матері німфи Фетіди;  
д) бога-коваля Гефеста.
6. **Образ Прометей** Й. В. Гете запозичив із літератури: **(0,5 бала)**  
а) доби Античності; б) доби Середньовіччя;  
в) доби Відродження; г) бароко; д) доби Просвітництва.
7. **Про кого** говорить титан у рядках з уривка «Прометей»: **(1 бал)**  
«...Я сиджу і формую  
\_\_\_\_\_ на свій образ —  
Поріддя, що подібне до мене...»

8. «Вільшаний король» належить до жанру балади, оскільки у ньому наявні:
- а) урочиста мова, мужні героїчні образи; (1 бал)
  - б) катрени і терцети;
  - в) велика кількість метафор, символів;
  - г) швидкий розвиток подій і трагічна розв'язка;
  - д) фантастичні перетворення, чарівні предмети.

9. Що, на відміну від сина, бачить *батько*, їдучи нічною дорогою? (1 бал)

---

10. Придумайте *два епітети* до образу *вільшаних королівен* із твору «Вільшаний король»:
- 1) \_\_\_\_\_;
  - 2) \_\_\_\_\_.

11. Знайдіть і підкресліть *три* приклади *епітетів* із рядків Й. В. Гете:  
«Любов моя, ти світлий чар!  
Ти злото ранніх нагірних хмар!» (1,5 бала)

12. Укажіть *назви творів* Й. В. Гете, з яких узято цитати: (1,5 бала)
- 1) «Тебе люблю я гарячим чуттям,  
Ти радістю, сміхом, новим життям  
Підносиш спів мій, хвилюєш кров.  
О, будь щаслива, моя любов!» \_\_\_\_\_
  - 2) «Не знаю нікого біднішого  
Під сонцем, ніж ви, богове!» \_\_\_\_\_
  - 3) «— Не бійся, мій синку! Повір мені:  
То верби сивіють в далині!» \_\_\_\_\_

13. Як *протиставляються Зевс і Прометей* у творі Й. В. Гете? (2 бала)

---

---

---

---

---

---

---

## Тема 2. Йоганн Вольфганг Гете

Варіант 2.

Дата \_\_\_\_\_

1. **Йоганн Вольфганг Гете** представляє культуру: **(0,5 бала)**  
а) Відродження; б) Просвітництва; в) античності; г) Середньовіччя.
2. **Й. В. Гете** на пропозицію герцога Веймарського обійняв **посаду**: **(0,5 бала)**  
а) придворного бібліографа; б) наглядача за лісами;  
в) міністра; г) історіографа; д) придворного музиканта.
3. У вірші «**Травнева пісня**» Й. В. Гете **наслідує**: **(0,5 бала)**  
а) іноземні взірці барочної лірики; б) народні німецькі пісні;  
в) урочисті оди античних поетів; г) релігійну лірику Середньовіччя;  
д) сонети доби Відродження.
4. Вірш «Травнева пісня» **належить до циклу**: **(0,5 бала)**  
а) «Зезенгеймські пісні»; б) «Ірландські памфлети»;  
в) «Сумні елегії»; г) «Веймарські балади»; д) «Кримські сонети».
5. У давньогрецькій міфології та в уривку Й. В. Гете «Прометей» **Зевс** — **це**: **(0,5 бала)**  
а) орел, який прилітав клювати печінку Прометея;  
б) автор давньогрецьких міфів;  
в) гора, на якій жили давньогрецькі боги;  
г) давньогрецький верховний бог-громовержець;  
д) головний герой твору «Травнева пісня» Й. В. Гете.
6. **Образ Прометея** — це символ: **(0,5 бала)**  
а) прагнення навчитися літати; б) нескореності і жертвовності;  
в) любові і ніжності; г) дитячої наївності; д) жаги влади і багатств.
7. **До кого** звертається титан із твору Й. В. Гете зі словами: **(1 бал)**  
«Тебе шанувати? Чому?  
Може, зм'якшив ти колись  
Болі знедоленим?  
Може, притишив колись  
Сльози настрашених?..» \_\_\_\_\_
8. Твір «**Вільшаний король**» Й. В. Гете **належить до жанру**: **(1 бал)**  
а) билина; б) пісня; в) трагедія; г) балада; д) байка.

9. Що, на відміну від батька, *бачить хлопчик*, їдучи нічною дорогою? (1 бал)

---

10. Знайдіть два приклади *епітетів*: (1 бал)

«Тебе люблю я гарячим чуттям,  
Ти радістю, сміхом, новим життям  
Підносиш спів мій...»

11. Придумайте *три епітети* до образу *вільшаного короля* із твору Й. В. Гете: (1,5 бала)

1) \_\_\_\_\_;

2) \_\_\_\_\_.

3) \_\_\_\_\_.

12. Укажіть *назви творів* Й. В. Гете, з яких узято цитати: (1,5 бала)

1) «...Може, зм'якшив ти колись  
Болі знедоленим?  
Може, притишив колись  
Сльози настрашених?..»

\_\_\_\_\_

2) «Хто пізно так мчить у час нічний?  
То їде батько, з ним син малий».

\_\_\_\_\_

3) «Сміється природа радо мені,  
Як сяє сонце по зимнім сні!»

\_\_\_\_\_

13. Поміркуйте, у чому дорікає титан *богам* у рядках: (2 бала)

«Не знаю нікого біднішого  
Під сонцем, ніж ви, богове!..  
Ви б геть змарніли, якби  
Не жебраки і діти,  
Дурники, повні надії...»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Контрольне оцінювання 1. Просвітництво

Варіант 1.

Дата \_\_\_\_\_

1. Роман *«Мандри Гуллівера»* написав: (0,5 бала)  
а) невідомий автор; б) Йоганн Вольфганг Гете;  
в) Лемюель Гуллівер; г) Жуль Верн; д) Джонатан Свіфт.
2. *Образ Лемюеля Гуллівера* є прикладом: (0,5 бала)  
а) активної людини доби Просвітництва; б) релігійного діяча;  
в) митця доби Відродження; г) воїна античних часів;  
д) представника аристократичної верхівки суспільства.
3. *Йоганн Вольфганг Гете* представляє культуру *доби*: (0,5 бала)  
а) Античності; б) Середньовіччя; в) Відродження; г) Просвітництва.
4. Поетичний цикл *«Зезенгеймські пісні»* виник унаслідок: (0,5 бала)  
а) туги поета за батьківщиною; б) захоплення автора фантастикою;  
в) подорожі екзотичними країнами; г) кохання до Фредеріки Бріон;  
д) захоплення культурою і мовою зезенгеймського племені.
5. *Фрідріх Шиллер* залишив батьківщину, щоб мати змогу: (0,5 бала)  
а) присвятити себе літературі; б) вступити до університету;  
в) подорожувати; г) спілкуватися з друзями; д) оздоровитися.
6. В оді *«До радості»* Ф. Шиллера оспівується: (0,5 бала)  
а) перше юнацьке кохання;  
б) віра в людину, у братерство і єднання;  
в) дружба з Й. В. Гете;  
г) свобода і незалежність Нідерландів;  
д) правління герцога Карла Євгенія.
7. Чи погоджуєтеся ви з *твердженнями*: (1 бал)  
а) *Джонатан Свіфт* викривав вади людської природи і суспільства. \_\_\_\_\_  
б) Текст вірша *«До радості»* визнаний як текст гімну Євросоюзу. \_\_\_\_\_
8. *Прізвище автора* вірша «Гравнева пісня» зі збірки «Зезенгеймські пісні» — \_\_\_\_\_ (1 бал)

9. *Просвітники* стверджували, що *освіта* має бути доступна для \_\_\_\_\_ (1 бал)

10. Увідповідність *жанри* з їхніми визначеннями: (2 бали)

а) ода	а) чотирнадцятирядковий вірш;
б) притча	б) урочистий вірш хвалебного змісту;
в) трагедія	в) розповідний твір повчального змісту;
г) сонет	г) драматичний твір, в основі якого гострий конфлікт; герої потрапляють безвихідь, страждають і навіть гинуть

11. Укажіть *назви творів*, з яких узято цитати: (2 бали)

- 1) «...Ні, тут я сиджу і формую  
Людей на свій образ —  
Поріддя, що подібне до мене». \_\_\_\_\_
- 2) «— Мій тату, мій тату, туди подивись!  
Он королівни вільшані зійшлись!» \_\_\_\_\_
- 3) «Обніміться, мільйони,  
Поцілуйтесь, мов брати!  
Вічний Отче доброти,  
Дай нам ласки й охорони!» \_\_\_\_\_
- 4) «Позачіпавши кораблі гачками і взявшись за шворки, я перерізав  
ножем якірні канати; потім легко потяг за собою п'ятдесят найбіль-  
ших ворожих військових кораблів». \_\_\_\_\_

12. Чому образ Прометея став символом *доби Просвітництва*? (2 бали)

---

---

---

---

---

---

---