

6 Введение



История насчитывает множество художников, написавших прекрасные портреты, так что современный мастер не испытывает недостатка в примерах. Ваши друзья и родственники наверняка не откажутся быть моделями для портрета, ведь это почти комплимент — представьте себе, художник считает, что именно это лицо достойно быть запечатленным. Однако будьте готовы к тому, что вас наверняка обвинят в том, что портрет мало похож на саму модель. Не переживайте по этому поводу — каждый художник знает: портретное сходство — это всего лишь часть

успешной работы. Подумайте сами — на нас производят огромное впечатление портреты, написанные много лет назад, а ведь мы никак не можем сравнить лицо, изображенное на портрете, с реальным человеком. На что нужно обратить глубочайшее внимание — залогом успешного портрета является изображение головы. Многие молодые художники игнорируют этот факт. Обязательно обратите внимание на пропорции головы (с. 9—12), иначе в результате вы рискуете получить не портрет, а шарж.

Материалы

Для настоящего портрета используйте карандаши, ручки, маркеры, кисти — все, что вам нравится. Спектр рисовальных принадлежностей я освещу на этой и последующих страницах книги. Выбор «карандаша» зависит от того, чего вы хотите добиться в итоге. Возможно, вам не придется покупать весь инвентарь, перечисленный ниже. Действуйте постепенно — начните, например, с предложенных ниже карандашей, а если впоследствии вы захотите попробовать что-то другое, не бойтесь, пробуйте! Что касается бумаги, советую вам начать с картона средней толщины.



*Карандаши
HB B 2B 4B.*



*Эскизный угольный
карандаш*



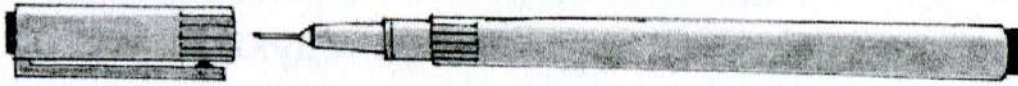
Белый карандаш



*Графитные
карандаши*



8
Материалы



Ультратонкая
ручка



Тонкая перьевая
ручка



Палочка Конте



Уголь
для рисования



Соболиная
кисточка номер 5



Нейлоновая
кисточка номер 2



Скребок



Цанговый карандаш



Чертежная тушь

Пропорции головы

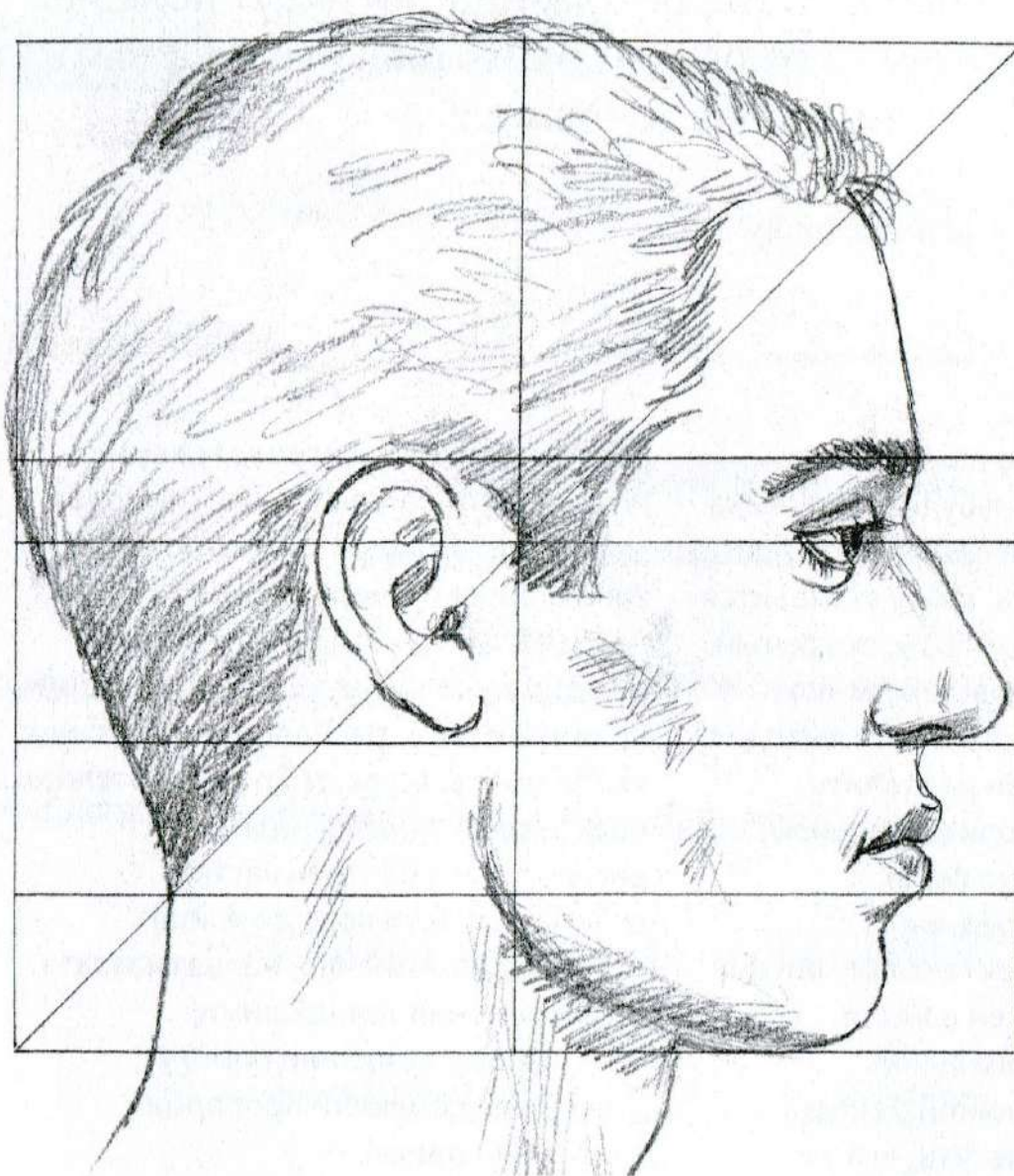
В этом разделе рассмотрим некоторые классические правила создания портрета; рекомендации будут полезны любому художнику и помогут оживить рисунки и сделать их более точными.

Вид в профиль

Увидеть пропорцию вам поможет квадрат, в который и будет заключена вся голова. Если посередине квадрата провести диагональ, сразу становится заметно, что отдел головы, покрытый волосами, занимает всю верхнюю часть, за пределы диагонали выходит лишь часть уха. Если разделить квадрат пополам горизонтальной линией, понятно, что глаза расположены посередине относительно длины головы. Центр квадрата расположен в месте пересечения диагональной и горизонтальной линий. Таким образом, легко заметить, что ухо

расположено по центру головы, чуть позади вертикальной линии, которая также делит квадрат ровно пополам. Линия бровей и верхний край уха находятся на одном уровне. Также на одном уровне оказываются нижние края уха и носа, расположенные точно посередине участка от бровей до конца подбородка. Нижний край губ расположен в центре участка от нижней части носа до конца подбородка. Конечно, нельзя назвать эти измерения точнейшими, но в любом случае они помогут правильно соблюсти пропорции головы человека.

10
Пропорции головы



Верхушка головы

Брови и верхний
край ушей

Глаза

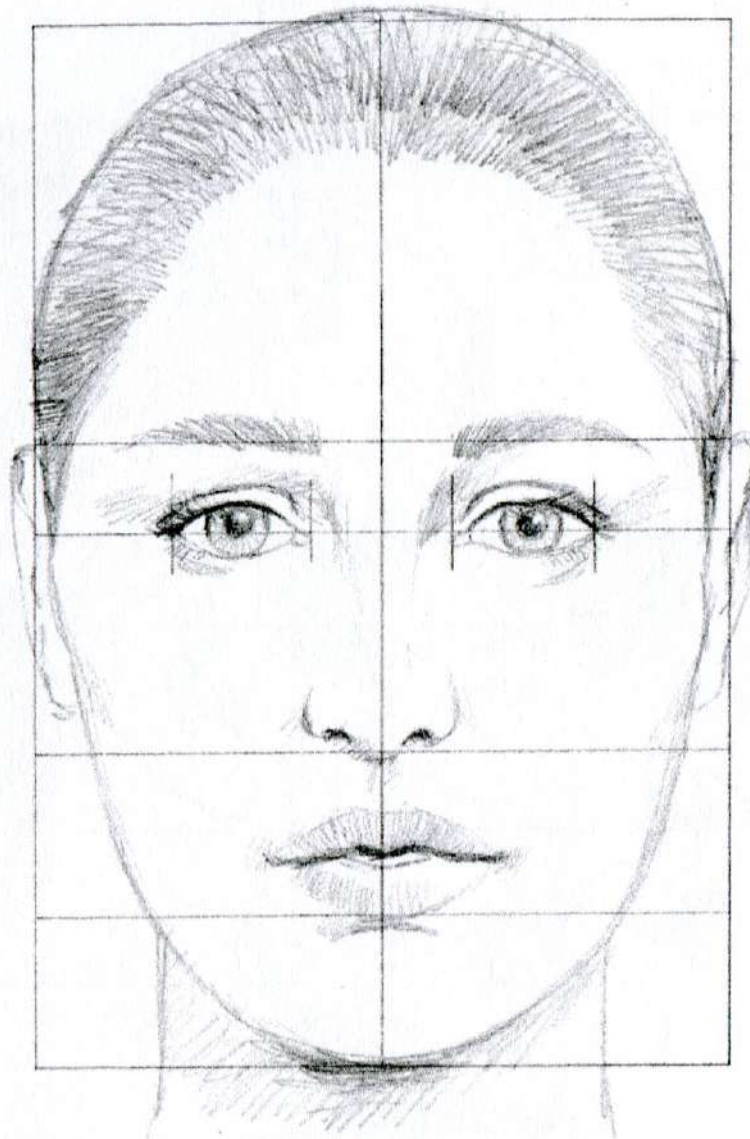
Нижний край носа

Нижний край губ

Подбородок

12 Пропорции головы

Анфас



Верхушка головы

Брови и верхний
край ушей

Нижний край
носа

Нижний край
губы

Подбородок

В анфас, с условием, что голова никуда не склонена, наблюдается следующая пропорция – в ширину голова в полтора раза короче, чем в длину, а самая широкая ее часть – прямо над ушами. Так же, как и при рассмотрении в профиль, глаза находятся посередине головы, нижний край носа – посередине между бровями и подбородком, а нижний край губ – в центре между краем носа и подбородком. Расстояние между

глазами равно длине одного глаза. Ширина рта такова, что края рта равны расстоянию от центра зрачка одного глаза до другого, при условии, что модель смотрит прямо перед собой.

Эти простые измерения не идеально точны, но, как правило, на них можно положиться – ведь они не подводили художников на протяжении многих и многих лет.

Ракурсы

Прежде чем приступить к портрету, сделайте наброски головы, расположенной под разными ракурсами.

Это необходимо, во-первых, для того, чтобы прочувствовать форму головы, во-вторых, для того, чтобы вы решили для себя, какое положение головы выбрать для вашей модели. Наверняка вы захотите изобразить лицо модели целиком, так чтобы она была узнаваема на портрете, но ведь совсем необязательно, чтобы модель держала голову исключительно прямо.



Вид в профиль очень выгоден, если художник хочет сделать акцент на нос модели или на форму головы, но при таком изображении невозможно изобразить оба глаза. Портрет в профиль не обращен к зрителю.



Ракурс в три четверти и слегка отклоненная назад голова — это положение может быть очень интересным для художника, но, как правило, человек, изображенный на портрете в таком виде, не узнает себя.

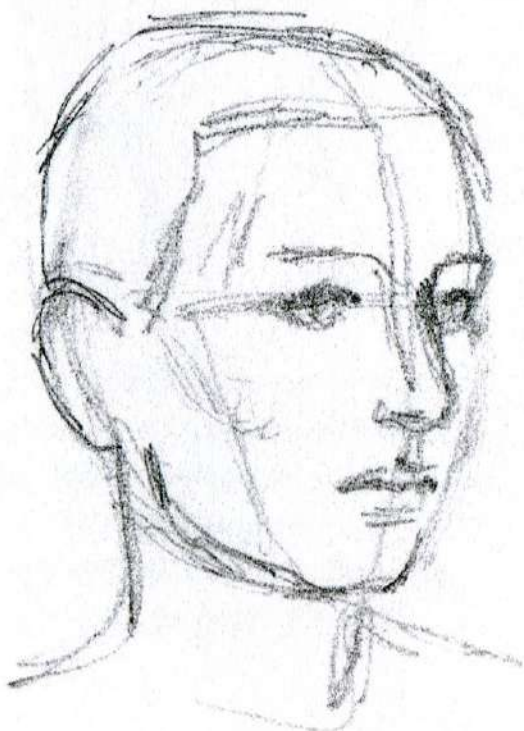
16 Ракурсы



Вид в анфас — это самый распространенный подход, но здесь имеются свои недостатки — трудно сделать акцент на нос.



Ракурс в три четверти с головой, склоненной вперед, может быть очень эффектным, но у модели при этом почти неизбежен печальный вид.



Ракурс в три четверти без наклонов — один из самых популярных среди художников, так как лицо при этом легко узнаваемо и четко видна форма носа. Вот почему этот ракурс так популярен.