«МАЛЫШ»

ЖИЛЬБЕР ДЕЛАЭ • МАРСЕЛЬ МАРЛЬЕ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРУСИ

8 НОВЫХ ИСТОРИЙ

«МАЛЫШ»

БАЛЕТ

Моя подруга Лара занимается балетом. Как она танцует! Засмотришься! И я бы тоже так хотела.

— Я смогу, как ты думаешь? — спросила я у мамы.

Мама улыбнулась:

— Чтобы так танцевать, надо долго учиться. Балет не забава, а упорный труд.

— Я готова учиться в балетной школе! Как Лара.

И у меня началась новая жизнь. В первое время ничего не получалось. Сколько раз я хотела всё бросить! Но постепенно балетный класс стал моим вторым домом.

Ведёт занятия Ирина Юрьевна. Она очень терпеливая. Подойдёт к каждой девочке, покажет, поправит, похвалит.

— Ногу выше! Держи спинку! Ну-ка, ещё разок, Маруся! Смотри, показываю. Ещё раз… Хорошо!

Прежде чем танцевать, говорит нам Ирина Юрьевна, надо стать гибкой, как виноградная лоза. А для этого работать и работать у станка!

Станок — это длинная круглая палка, прикреплённая к стене, за которую держатся балерины во время занятий. На ногах у них балетные туфли — пуанты.

Балетные движения — как буквы в алфавите. Их надо выучить, но только не глазами, а всем телом. Вот мы и тренируемся.

Первое, чему нас научили в классе, — это позиции рук и ног. Как надо их держать, когда начинаешь или заканчиваешь танец.

Вот пять основных позиций.

Все движения имеют названия. Звучат они непривычно, потому что это французские слова. Взять хотя бы вот эти:

1. Деми плié — полуприседание.
2. Плié — тут надо присесть поглубже.
3. Релевé — подъём на кончиках пальцев.

Запомнить диковинные слова гораздо легче, чем научиться проделывать всё то, что они означают. Раз-два-три — дегажé! Отводим ногу в сторону, вперёд и назад.

Раз-два — гранд батмáн! Ногу вскинуть высоко!

Раз-два-три и раз-два-три! Рон де жабм — ногой по кругу! Чисто, плавно и легко! Час за часом, день за днём.

— Ещё раз, девочки! Смотрите в зеркало и не сбивайтесь с такта! Дружно, вместе! Маруся, Лара, молодцы! Надо довести до блеска это упражнение.

Лучших учениц Ирина Юрьевна просит показать подругам какую-нибудь позу или движение. И вот в один прекрасный день она вызывает меня:

— Ну-ка, Маруся, выйди вперёд!

В класс, кроме девочек, приходит каждый день котёнок. Он живёт у Ирины Юрьевны и очень любит музыку и танцы. Ни одного занятия не пропускает. И имя у него балетное: Пируэт.

Пируэт наверняка знает все фигуры. Не удивлюсь, если он их и делать умеет. Недаром иногда ложится на пол и дрыгает лапками. Больше всего ему, как я заметила, нравится камбре́ — когда мы прогибаем спину по-кошачьи. Учёный Пируэт следит, у кого лучше получается. И мурлычет от удовольствия.

Мы с Пируэтом подружились. Он мой постоянный зритель. Глядит во все глаза и не отходит. А я стараюсь, чтобы ему понравилось.

— Смотри, Пируэт, вот трудная фигура. Упражнение на гибкость. Попробуй удержи за пятку ногу выше головы!

— И пробовать не буду. Мяу!

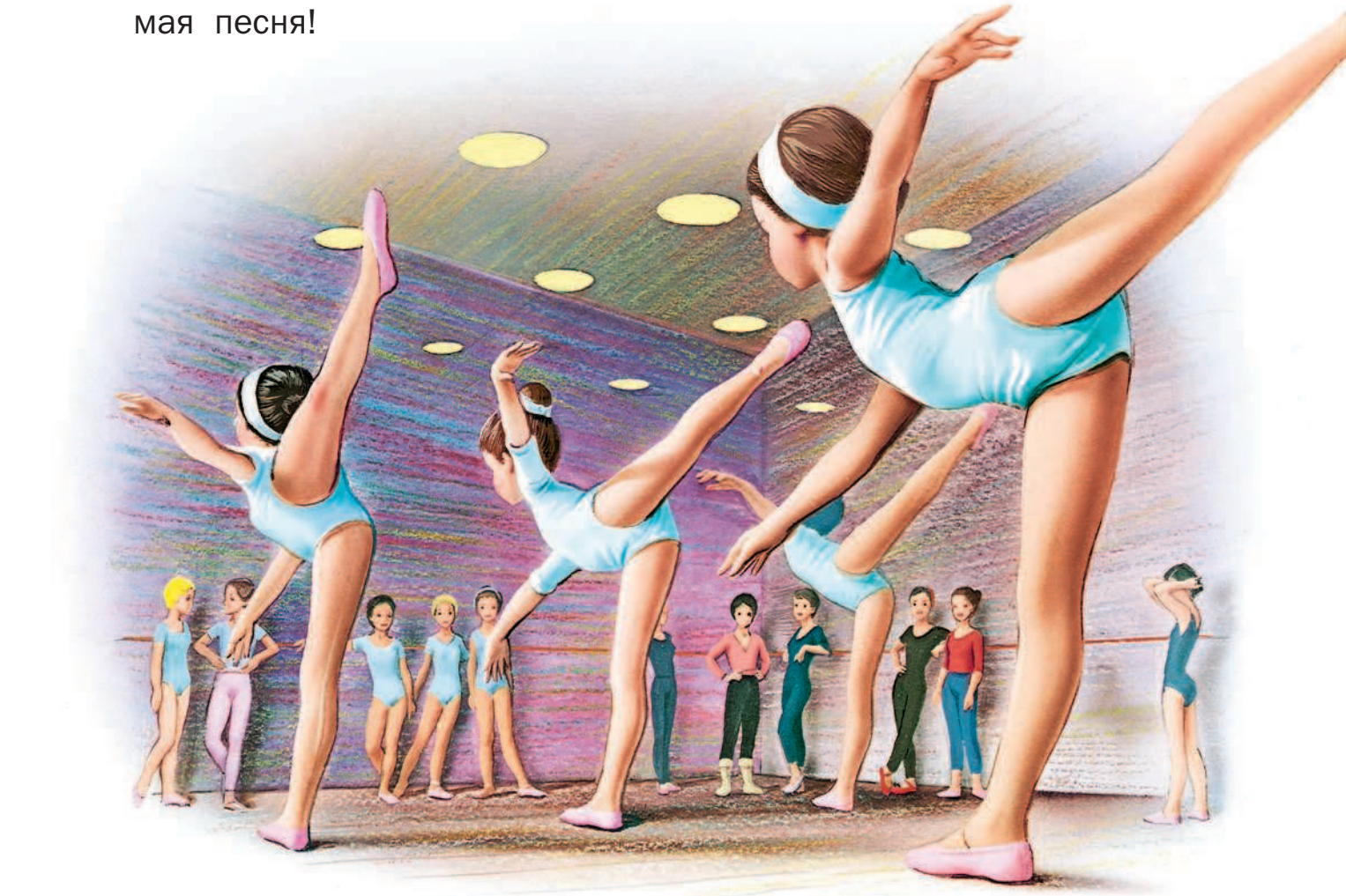
Что такое шпагат? Кто же не знает: это тонкая верёвочка. Ну, а в балете и гимнастике шпагат — одно из самых трудных упражнений. Я очень долго тренировалась, пока не научилась вот так, прямой верёвочкой, растягивать ноги.

В балетной школе не бывает пустяков. Даже взмахнуть рукой — искусство. Рука балерины — как птичье крыло. Пальцы рук — точно пёрышки. Ирина Юрьевна так и зовёт нас — птенчиками:

— Итак, мои птенчики, поднять руки венчиком! Головки держим высоко, будто на них короны! Нагнулись — выпрямились, смотрим вверх! На сцене важно каждое движение. Какой должна быть балерина?

Лёгкой, как пёрышко.
Ловкой, как белка.
Изящной, как лебедь.
Быстрой, как ветер.
И неутомимой, как...
...как вечный двигатель!

Я слушаю Ирину Юрьевну и правда чувствую себя то лебедем, то ивой на ветру, то гибким стебельком. Вот что такое танец! Да-да, теперь мы танцуем, а не просто учим фигуры.

Танцуем ада́жио — медленно и грациозно. Порхаем бабочками — резво и быстро.

Учиться трудно, но какая радость, когда сливаешься с музыкой, сама становишься мелодией, и танец твой — немая песня!