

# Содержание

Музыка на прилагаемом к книге компакт-диске.....	5
<i>Введение. Музыка и ваш ребенок</i> .....	8

## ЧАСТЬ I

<i>Глава 1. Может ли музыка сделать ребенка умнее?</i> .....	13
<i>Глава 2. Музыка звучит в каждом из нас</i> .....	20
<i>Глава 3. Игры и игра на музыкальном инструменте</i> .....	30
<i>Глава 4. У каждого из нас есть музыкальные способности</i> .....	38
<i>Глава 5. Станьте для ребенка учителем музыки</i> .....	44
<i>Глава 6. Активно занимайтесь музыкой, а не просто слушайте ее</i> .....	50
<i>Глава 7. Как активные занятия музыкой могут сделать вашего ребенка умнее</i> .....	60
<i>Глава 8. Как активные занятия музыкой воздействуют на мозг</i> .....	69
<i>Глава 9. Как музыка влияет на физическую и ментальную координацию</i> .....	83
<i>Глава 10. Как музыка помогает укрепить память</i> .....	93
<i>Глава 11. Как музыка может помочь в овладении речевыми навыками</i> .....	102
<i>Глава 12. Как музыка может способствовать развитию математических способностей и пространственного воображения</i> .....	117
<i>Глава 13. Как музыка может повысить творческий потенциал личности</i> .....	127
<i>Глава 14. Как музыка может помочь развить социальные навыки</i> .....	134

<i>Глава 15.</i> Как музыка может воздействовать на здоровье .....	138
<i>Глава 16.</i> Окна благоприятных возможностей .....	142
<i>Глава 17.</i> Подведение итога. Приносит ли музыка пользу? .....	146

ЧАСТЬ II

<i>Глава 18.</i> Руководство для родителей: как развить в ребенке музыкальные способности.....	155
<i>Глава 19.</i> До рождения: от зачатия до появления на свет.....	166
<i>Глава 20.</i> Период младенчества: 0–1 год .....	179
<i>Глава 21.</i> Малыш в возрасте 1–3 года .....	212
<i>Глава 22.</i> Детсадовский возраст: 3–5 лет .....	251
<i>Глава 23.</i> Основная часть обучения: 5–7 лет .....	292
<i>Глава 24.</i> Основная часть обучения: 7–9 лет .....	330
<i>Глава 25.</i> Обучение игре на музыкальных инструментах.....	362
<i>Глава 26.</i> Уроки музыки и формальное обучение.....	399
<i>Глава 27.</i> Заключение .....	410
<i>Выражение благодарности.....</i>	414

## Музыка на прилагаемом к книге компакт-диске:

<i>Дорожка</i>	<i>Глава</i>	<i>Название</i>
1	6	Моцарт, Соната для двух фортепьяно, часть первая <sup>1</sup>
2	9	Музыка для активного движения — прыжки <sup>3</sup>
3	9	Музыка для активного движения — бег <sup>3</sup>
4	9	Музыка для активного движения — ходьба <sup>3</sup>
5	9	Музыка для активного движения — марш <sup>3</sup>
6	9	Музыка для отдыха после активного движения <sup>3</sup>
7	13	Простейшие мелодии, составленные автором <sup>3</sup>
8	19	Григ, «Баллада» <sup>1</sup>
9	19	Придумайте свою колыбельную — аккомпанемент 1 <sup>4</sup>
10	19	Придумайте свою колыбельную — аккомпанемент 2 <sup>4</sup>
11	19	Придумайте свою колыбельную — аккомпанемент 3 <sup>4</sup>
12	19	Придумайте свою колыбельную — аккомпанемент 4 <sup>4</sup>
13	19	Колыбельная на виолончели <sup>4</sup>
14	19	Мендельсон, «Песня без слов» <sup>1</sup>
15	20	«Спи, моя крошка» <sup>4</sup>
16	20	«Шенандоа» <sup>3</sup>
17	20	Шуман, «Грезы любви» <sup>1</sup>

Дорожка	Глава	Название
18	20	«Детский танец» <sup>3</sup>
19	20	Танцуем вместе 1 <sup>3</sup>
20	20	Танцуем вместе 2 <sup>3</sup>
21	20	Танцуем вместе 3 <sup>3</sup>
22	20	Музыка для отдыха <sup>4</sup>
23	20	Дебюсси, «Колыбельная Джимбо» <sup>1</sup>
24	20	Игра на простейших инструментах <sup>3</sup>
25	21	«Песенка-алфавит» <sup>2</sup>
26	21	«Коровы на кухне» <sup>2</sup>
27	21	«Сардельки на сковороде» <sup>2</sup>
28	21	«Мерцай, мерцай, звездочка» <sup>2</sup>
29	21	«Маленькие кролики» <sup>2</sup>
30	21	Музыка для чтения сказки на ночь 1 <sup>3</sup>
31	21	Музыка для чтения сказки на ночь 2 <sup>3</sup>
32	21	Показ игры на подручных инструментах (погремушки и т. д.) <sup>4</sup>
33	21	Разные виды хлопков в ладошки <sup>2</sup>
34	22	«Мисс Полли» <sup>2</sup>
35	23	«Тони-каштан» <sup>2</sup>
36	22	«Ходим вокруг тутового куста» <sup>2</sup>
37	22	Несколько упражнений <sup>2</sup>
38	22	Брамс, Соната для виолончели ми-минор, часть первая <sup>1</sup>
39	22	Дебюсси, «Одинокий пастух» <sup>1</sup>
40	22	Показ игры на простейших инструментах (свистелка-гуделка, стеклянный ксилофон и т. д.) <sup>4</sup>
41	22	Четыре «ах!» <sup>2</sup>
42	22	«Я слышу гром» (в один голос) <sup>2</sup>
43	23	«Я слышу гром» (круговой канон) <sup>2</sup>
44	23	«Бум-чика-бум» <sup>2</sup>

Дорожка	Глава	Название
45	23	«Привет, я Джо» <sup>2</sup>
46	23	Показ игры на простейших инструментах (виолончель из воздушного шарика и т. п.) <sup>4</sup>
47	23	«Раз-два-три» <sup>2</sup>
48	23	«Самодельная сальса» <sup>2</sup>
49	24	Показ игры на простейших инструментах (фагот из воздушного шарика и т. п.) <sup>4</sup>
50	24	Ритм, отбиваемый разными способами <sup>4</sup>
51	24	Хлопки ладошками <sup>2</sup>
52	24	Игра в «крестики-нолики» с помощью хлопков <sup>2</sup>
53	24	Музыкальное выражение последовательности чисел Фибоначчи <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Записано специально для данной книги Британской Королевской академией музыки, Лондон, июль 2005 г. Фортепьяно — Белинда Михаэль и Шу Вайчань, виолончель — Филипп Шеппард.

<sup>2</sup> Запись сделана специально для данной книги в Фитцвильямском центре, Бэконфилд, август 2005 г. Детский хор: Антония Шеппард, Элен Шеппард, Маделайн Лиллич, Симона Пиллаи, Эмили Люфон, Таллула Томас (соло в песне «Маленькие крошки»), Финн Мейсон, Эдди Мейсон, Бэлла Малларки, Оливия Флэшмен, Гарриет Флэшмен.

<sup>3</sup> Автор музыки и аранжировки Майк Шеппард. Если вы хотите получить больше информации о Майке Шеппарде и его произведениях, посетите раздел, посвященный музыке, на сайте [www.artemismusic.com](http://www.artemismusic.com)

<sup>4</sup> Автор музыки и аранжировки Филипп Шеппард.

## Введение

# Музыка и ваш ребенок

**Б**ольшинство родителей — даже те, которые ничего не смыслят в музыке, — понимают, что музыка — это прекрасно. Она соединяет в себе такие элементы, как возможность самовыражения, дисциплина, радость и совместная работа нескольких людей, завершающаяся чувством удовлетворения от достигнутого успеха. Вот почему родители, как правило, не прочь приобщить своих детей к музыке. Данная книга как раз написана для того, чтобы они могли реализовать это желание и дать детям возможность испытать радость, открыв перед ними прекрасный мир музыки.

Но действительно ли музыка может внести свой вклад в развитие ребенка? Когда-то я сам относился к этому вопросу скептически, но теперь, когда мне пришлось серьезно изучить эту тему, я могу с уверенностью утверждать, что:

- 1. Музыка способна оказать глубокое позитивное воздействие на умственное и физическое развитие вашего ребенка.**
- 2. Каждый ребенок от природы обладает музыкальными способностями.**
- 3. Прослушивание музыки благотворно влияет на детей, но еще лучше, если они сами начинают музицировать.**

Предлагаемая вашему вниманию книга состоит из двух частей. Первая представляет научные свидетельства того, что музыка способствует развитию ребенка, в то время как вторая часть является практическим руководством, составленным по возрастному принципу

и посвященным вопросу, как научить ребенка музицировать вместе с вами. Наша реакция на музыку оказывает глубинное воздействие на наше развитие — социальное, психологическое и ментальное. А если мы сами начинаем пробовать свои силы в музыке, то тем самым расширяем собственные способности учиться, познавать окружающий мир, приспосабливаться к жизни, а также развиваем языковые способности, чувство уверенности в себе и умение контролировать свои эмоции.

Из всего, что дается нам от рождения, музыка является едва ли не самым важным компонентом для развития наших умственных способностей. Для всех нас в большей или меньшей степени характерно стремление музицировать. Это уникальный, хотя и труднообъяснимый, факт, свойственный всем людям на земле.

Вам не нужно никакого специального музыкального образования или подготовки, чтобы стать для своего ребенка самым лучшим и вдохновенным учителем музыки. А ваш дом — прекрасное место для подобного обучения. Кто знает, не случится ли так, что занятия с ребенком помогут вам вдруг открыть в себе музыканта! Как вы увидите в следующих главах, каждый ребенок рождается с огромным диапазоном врожденных навыков и способностей, которые, если дать им стимул, могут развиваться в разные формы деятельности в области музыки. От рождения все дети имеют большие способности к музыке, их можно даже сравнить с теми способностями, которыми обладают выдающиеся профессионалы-музыканты.

Данная книга имеет как практическое, так и теоретическое назначение. В ней соединены наиболее важные моменты научно-исследовательского характера с забавными случаями из жизни, а также проводятся сравнения этих случаев с теми, которые имели место со мной, когда я учил музыке детей, в том числе детей

младшего возраста. Как родитель и музыкант я постоянно старался вовлечь своих детей в игры музыкального характера. Мне хотелось, чтобы это приносило детям радость и удовольствие, а также давало позитивный результат с точки зрения их умственного развития, приобретения моторных навыков и реализации творческого потенциала.

За годы своей преподавательской деятельности я собрал большую коллекцию разнообразных музыкальных игр, связанных с народной культурой, и многие из них вы сможете найти в этой книге наряду с теми, которые я придумал сам. Все они испытаны на практике и способствуют проявлению у ребенка музыкальных способностей. Кроме того, игры помогают детям развивать врожденные и приобретенные музыкальные навыки. К данной книге прилагается компакт-диск с музыкой, которая поможет вам лучше проникнуться духом этих игр и упражнений. Даже не чувствуя в себе какой-то особенной музыкальности, вы можете стать прекрасным учителем музыки для своего ребенка, и, я надеюсь, в процессе этого вы откроете кое-какие способности и в себе!

Я рос в музыкальной среде, благодаря чему у меня развилась любовь к разной музыке. Хотя я получил классическое музыкальное образование, но отнюдь не придерживаюсь взгляда, что есть музыка какого-то одного типа, которая важнее какой-либо другой. Я враг классического музыкального снобизма, и вы не найдете его в этой книге. Я считаю, что очень полезна активная вовлеченность в мир музыки — всякой музыки, какая только существует, — и верю в то, что она может принести огромную пользу детям любого возраста: младенцам, малышам и школьникам — а также их родителям. А вот что касается требований слушать только возвышенную и настоящую музыку, то в этом вопросе я проявляю скептицизм. Мне кажется, что интел-

лес именно к классической музыке никак не связан с показателями умственного развития ребенка. Конечно же, слушать музыку всегда полезно, но гораздо полезнее учиться создавать музыку, быть не пассивным слушателем, а активным.

Итак, почему некоторые люди считают, что пассивное времяпрепровождение — например, слушать музыку Моцарта — способствует развитию интеллекта? Все дело в том, что пользу от музыки неправильно истолковывали или преувеличивали люди, которые просто старались сбыть свою продукцию. Большое значение имела также и однобокая сосредоточенность на классических тестах — выявлении коэффициента интеллектуального развития, — которые, в сущности, определяют лишь очень узкий диапазон способностей ребенка. Когда же я использую в речи слова «умный» или «интеллект», я вовсе не имею в виду те баллы, которые ребенок может получить по тесту. Я подразумеваю всесторонние способности, которые помогают ребенку овладеть какими-то новыми навыками, запоминать факты и так далее, а также развить способность к ясному и в то же время яркому самовыражению, социальной адаптации, уверенность в себе.

Я на собственном опыте убедился в том, что дети могут с невероятной быстротой развивать навыки обучения, когда к этому процессу подключены все их чувства. Они учатся быстрее, когда затронуты чувство овладения и когда находят выражение их внутренние порывы к творчеству; когда появляется гордость от того, что ребенок слышит, как его мысли перевоплотились в музыку. Это может произвести невероятный эффект и оказаться заразительным примером для окружающих детей.

Все мы имеем внутреннюю предрасположенность к музыке. У вашего ребенка уже с самого рождения есть музыкальные способности! Я верю, что:

- Музыка способна невероятно повысить уровень психологической и умственной координации, что делает ее исключительно эффективным средством в деле обучения и общего развития ребенка.
- Тяга к музыке — это естественная реакция, способствующая развитию человека как личности.
- Движение под музыку стимулирует умственное развитие.
- Музыка играет существенную роль во все периоды развития ребенка, ускоряя и обогащая этот процесс.
- Музыка может оказаться важнейшим фактором в развитии способности внимательно слушать, впитывать информацию и быстрее ее усваивать.

Другими словами, музыка действительно может сделать ребенка более сообразительным. В этой книге вы найдете много подробной информации о разных этапах развития ребенка, а также о том, каким образом можно использовать музыку на каждом из этих этапов.

Ваш ребенок с рождения обладает музыкальными способностями, и нужно использовать каждую возможность, чтобы эти способности выявить и развить. Музыка способствует интеллектуальному росту, развивает навыки координации в пространстве, многие социальные навыки, а также чувство уверенности в себе — все это может быть очень полезно и для вашего здоровья! Музыка — великолепное вспомогательное средство в деле обучения; кроме того, каждый ребенок может испытать радость от соприкосновения с музыкой.

## ЧАСТЬ I

### Глава 1

## Может ли музыка сделать ребенка умнее?

Во-первых, давайте обратимся к некоторым наиболее часто встречающимся вопросам, связанным с музыкой и интеллектуальным развитием детей. Опираясь на это, мы попробуем провести нечто вроде научного исследования с целью попытаться ответить на вопрос: «Может ли музыка сделать моего ребенка умнее?»

*Обладают ли дети врожденными музыкальными способностями?*

Дети появляются на свет с разнообразными музыкальными способностями, включая абсолютный слух, необыкновенное чувство ритма и умение различать тональности.

*Как музыка может влиять на интеллект?*

Интеллект — это способность учиться и понимать что-то новое. Музыка может успешно содействовать этому процессу. Она помогает приобретать социальные и речевые навыки, повышает творческий потенциал и позитивно воздействует на ментальное, физическое и социальное развитие ребенка.

*Участствует ли музыка в процессе умственного развития ребенка?*

Несомненно! Умственные способности взрослых музыкантов отличаются от способностей людей, не

имеющих абсолютно никакого отношения к музыке, особенно в таких областях, как умение слушать, языковые навыки и связи между двумя полушариями мозга.

*Может ли музыка способствовать развитию умственной и физической координации ребенка?*

Обучение игре на музыкальных инструментах развивает моторику и координацию, что, в свою очередь, создает прекрасную основу для овладения любыми полезными в жизни навыками и позволяет контролировать процесс психического торможения. Такой контроль помогает детям научиться управлять своими спонтанными реакциями. Игра на многих музыкальных инструментах требует хорошо развитой координации между разумом и телом. Поэтому нет ничего удивительного в том, что практически во всех странах и у всех народов мира есть детские пляски, песни и ритмы; детей учат играть на музыкальных инструментах — все это может оказать благотворное влияние на развитие ребенка.

*Что такое «эффект Моцарта»?*

Все это позволяет предположить, что следовать по стопам Моцарта и с раннего детства прививать ребенку любовь к музыке — значит благотворно воздействовать на его умение ориентироваться в пространстве. Я мог бы привести примеры и обратного воздействия — когда это не дает никакого эффекта, — но дело в том, что активное вовлечение ребенка в мир музыки, как кажется, действительно улучшает его навыки пространственной координации. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию и оттачиванию разных способностей в этой области.

*Благотворно ли влияет музыка на память ребенка?*

Для того чтобы практиковаться в музыке, необходимо задействовать много разнообразных форм памяти — в зависимости от того, идет ли речь об исполнении уже существующих произведений, импровизации или композиции. Музыка может оказаться великолепным средством закрепления в мозгу ассоциаций, связанных с обширными массивами информации. Мы на генетическом уровне предрасположены к тому, чтобы запоминать длинные и сложные музыкальные отрывки, и они «западают нам в голову» гораздо лучше, чем если бы речь шла о том, чтобы запомнить текст.

*Помогает ли музыка развить речевые навыки ребенка?*

Музыка — это своего рода язык, причем такой, который дан нам с рождения. Мы появляемся на свет со способностью устанавливать связи с окружающими людьми и, в конечном итоге, изъясняться на младенческом языке. Сама суть музыкальных фраз неразрывно связана с образами как доречевого, так и речевого характера. Эти образы формируют фундамент практически всех достижений в области речевых навыков, которые появляются уже на сознательном уровне. Существует очень четкое соответствие между мозговыми процессами, отвечающими за нашу речь, и теми, которые открывают перед нами мир музыки.

*Как музыка может помочь детям постичь азы математики и других наук?*

По самой своей природе музыка очень похожа на яркое, эффектное проявление сочетания принципов математики и физики. Дело в том, что музыка выстраивается из компонентов, которые можно описать ма-

тематическими терминами, и, вследствие этого, является прекрасным средством для разъяснения принципов математики. Музыка помогает нам понять и использовать идеи, которые иначе воспринимались бы как совершенно абстрактные и, следовательно, малопонятные. Величайшие математические умы в свое время помогли людям понять, каким образом возникает музыкальная гармония, а некоторые композиторы построили свои замечательные произведения, всецело опираясь на принципы математики. Так что навыки координации в пространстве могут также проявляться и как навыки видения абстрактного математического пространства.

*Может ли музыка помочь развить социальные навыки?*

Первая связь между младенцем и его родителями проявляется в виде своего рода «музыкальных» диалогов. Это помогает малышу развить речевые навыки и «найти свой голос». Музыка позволяет нам включиться в окружающий мир, а также выделить то, что отличает нас от других людей. Дети любят выказывать свою привязанность к родителям и друзьям через музыку. При помощи музыки они учатся утверждать свои индивидуальные вкусы и предпочтения по мере того, как взрослеют. Наконец, музыка помогает нам выражать свое отношение к культуре и тем самым резче очертить контуры собственной личности, определить свое место в жизни.

*Может ли музыка положительно влиять на здоровье детей?*

Как выяснилось, музыка способна снижать в организме уровень вызывающих стресс гормонов, а также служить толчком, приводящим в действие нейротрансмиттеры эндорфины, вызывающие чувство удоволь-

ствия. Когда в действие вступают эндорфины, мы начинаем чувствовать, что все прекрасно, мы счастливы! А если ребенок счастлив, то это всегда оказывает позитивное воздействие на его организм. С точки зрения физического здоровья музыку можно рассматривать как прекрасный стимул для многих видов полезной физической активности. Даже самые маленькие дети испытывают побуждение инстинктивно двигаться под музыку. Так что музыка может быть прекрасно использована для физических упражнений или упражнений на координацию движений.

*Следует ли знакомить ребенка с классической музыкой?*

Я советовал бы вам познакомить ребенка с той музыкой, которая, прежде всего, нравится вам самим, — неважно, классическая она или нет. Гораздо важнее, чтобы вы активно вовлекали ребенка в мир этой музыки. Наибольшую пользу приносит активное музицирование, а не пассивное прослушивание музыки. Конечно, можно просто слушать музыку, но намного лучше, когда дети оказываются вовлечены в это, когда они могут сами играть на музыкальных инструментах и даже сочинять музыку.

*Следует ли учить ребенка игре на каком-нибудь музыкальном инструменте?*

Обучение игре на музыкальных инструментах приносит детям много пользы. Это способствует развитию координации движений и абстрактного мышления, помогает концентрировать внимание, укрепляет память. Но что еще важнее, умение играть на музыкальном инструменте придает ребенку больше уверенности в себе, позволяет лучше себя выразить, а также предоставляет дополнительную возможность установить контакты с другими детьми. Может, он станет



членом струнного квартета, детской рок-группы, будет петь в хоре или просто в группе ребят играть на пустых бутылках и жестяных банках. Главное не то, на чем ребенок будет играть, а то, что вхождение в любую группу такого рода позволит ему улучшить социальные навыки, что, в свою очередь, окажет позитивное воздействие на его развитие в целом. В данной книге рассказывается и о музыкальных инструментах, которые вы можете сделать вместе со своими детьми. Кроме того, вы получите советы, какие музыкальные инструменты купить и как научиться на них играть. Если ребенок хочет самостоятельно выбрать инструмент, он, скорее всего, проявит больше желания научиться на нем играть, чем в том случае, если подобное решение примет за него кто-либо другой.

*Может ли ребенок сам сочинять музыку?*

Да, у всех нас есть способность не только исполнять чужую музыку, но и самим сочинять ее. Мы тоже можем стать композиторами! В этой книге приводится много игр и упражнений, которые помогут вам открыть эти способности — как в себе, так и в своем ребенке. Дети испытывают гордость, когда знают, что могут сами сочинять музыку, пусть даже это будут очень скромные музыкальные произведения, ведь одним из ключей для успешного обучения ребенка является возможность сделать что-то самостоятельно. Если ребенок способен принимать творческие решения, действовать без какого-либо указания со стороны старших и наглядно видеть (а в данном случае — слышать) результат, то это, несомненно, вызовет у него огромный интерес к данному делу.

*Как музыка может помочь ребенку выразить себя?*

Посредством музыки дети могут выражать свои эмоции, а также конкретные и абстрактные мысли.

Поэтому музыка может рассматриваться как уникальная система, позволяющая передавать сложные идеи и глубокие чувства. Вот один из неприятных моментов для ребенка — чувствовать себя глупее взрослых, ведь взрослые думают, что они знают так много! Неспособность высказать то, что хотелось бы, о разных моментах в жизни может вызвать сильное разочарование. А музыка предоставляет ребенку прекрасную возможность сказать взрослым, что и как нужно делать, чтобы сохранить контроль над ситуацией.

## Глава 2

# Музыка звучит в каждом из нас

**К**аждый человек рождается с музыкальными способностями. Младенцы начинают впитывать музыку еще до того, как появляются на свет, так что, похоже, люди генетически предрасположены к музыке. Она звучит в наших генах!

### Музыка и эволюция

Согласно последним исследованиям, пение имеет под собой биологическую основу и может рассматриваться как одна из важнейших функций живых существ, возникшая в ходе эволюции. Биолог Брюс Ричмен считает, что люди используют три разных вида вокального самовыражения:

- **смех, вздохи, крик и оханье;**
- **речь;**
- **пение.**

Он считает, что пение «в процессе эволюции служило важным промежуточным состоянием между системой звуковых сигналов, характерных, например, для приматов, и речью». Другими словами, это имеет прямое отношение к тому, как мы учимся общаться друг с другом. Прежде чем дети начинают говорить, родители уже используют для общения с ними язык песни, и это музыкальное общение помогает развивать речевые навыки малыша. Музыка оказывает влияние на всех нас, и не только на нас, людей, — эта си-

ла воздействия распространяется также и на представителей животного мира. Психолог Джаак Панксепп доказал, что даже куры реагируют на музыку: у них торпидились перья, когда им проигрывали отрывки из «Pink Floyd», так что у птиц — простите за невольный каламбур — возникал эффект «гусиной кожи» в тот момент, когда звучал финальный аккорд. Вот так-то! Мне кажется, что животные могут чувствовать то же самое, что и люди, когда слышат музыку. Многие животные подают музыкальные сигналы, чтобы привлечь особей противоположного пола. Шимпанзе могут организовать настоящий «хор» или «оркестр» ради двух целей — чтобы указать на границы принадлежащей им территории и чтобы привлечь в свою колонию какую-нибудь самку. Животные точно так же, как и мы, люди, используют музыку, чтобы собрать в одно место себе подобных, определить границы территории и общаться с представителями своего племени.

### Музыка в утробе матери

Младенцы появляются на свет с исключительно развитыми музыкальными способностями. У них невероятно высока чувствительность к музыкальным тонам и ритмам, и они умеют тонко улавливать разницу в тембре голоса. Все дело в том, что их музыкальное образование начинается в утробе матери. Еще до рождения младенец получает много информации о музыке: ее тоне, высоте звука, ритме и тембре. К тому времени, когда младенец появляется на свет, он уже умеет различать самые важные для него голоса, а затем быстро осваивает науку интерпретировать эмоциональное содержание речи. Первоначально младенцы выражают себя при помощи музыки, но даже после того, как они научатся говорить, они все равно пробуют разные музыкальные модуляции, тона и ритмы,