

# ВЫХОДИТЕ ИЗ ЗОНЫ ЦВЕТОВОГО КОМФОРТА

У каждого есть любимая музыка, любимое блюдо, а также любимые цвета, которыми мы рисуем снова и снова.

Мне, например, нравятся индиго, а также неаполитанский желтый, красный, медная лазурь и бирюзовый.

Иметь любимые цвета и гармонии вполне естественно, у каждого художника своя палитра.

Посмотрите в коробочку с красками: какие расходуются быстро, а какие едва убьют?

Тюбики или кюветы с любимыми цветами почти всегда пусты.

С одной стороны, цветовые предпочтения — дело вкуса. С другой, они связаны с комфортом; нам проще писать привычными цветами. А про зону комфорта мы твердо знаем то, что нам не хочется из нее выходить.

Из-за этого «все остальное» оказывается неисследованным, но нас это не волнует.

Конечно, у художника есть зона комфорта, но в ней таится опасность. Стоит осмотреться по сторонам — и мы поймем, что непривычные сочетания выглядят великолепно.

Рекомендую время от времени намеренно отступать от излюбленных красок и выбирать нехоженые тропы. Ищите идеи в фильмах и модных журналах; изучите цветовые гармонии других художников или позаимствуйте их у природы. Скорее всего, непривычные сочетания вдохнут в вас свежие силы и откроют новые горизонты.

А если идей нет, обменяйтесь с другим художником набором красок!



Индиго  
Бирюзовый  
Неаполитанский  
желтый

Я нарисовал побережье,  
используя набор красок  
(а значит, и палитру)  
знакомой художницы



10/4

DELPHINARIUM | TEL AVIV

Дельфинарий. Тель-Авив

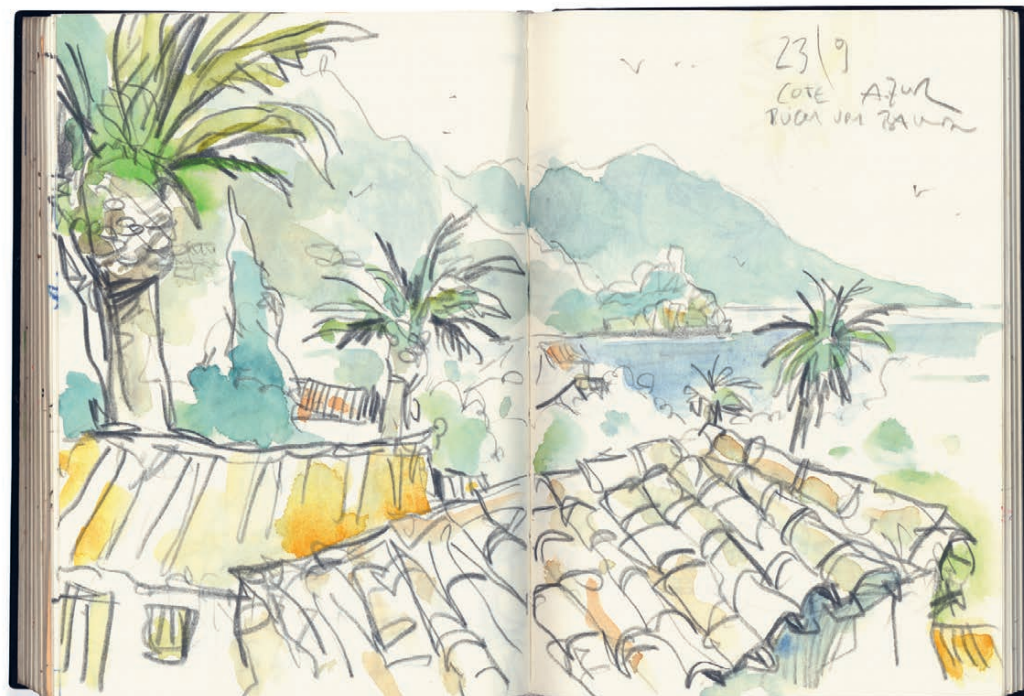
[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



# ГОЛУБОЙ ХРЕБЕТ

Как изобразить что-то далекое? А близкое?

Забудьте о линейной перспективе. Расстояние можно обозначить с помощью цвета.



Скетч из Франции, с Лазурного берега  
На большом расстоянии горы, формирующие линию берега, кажутся голубыми

X  
4/ AUGUST 2010  
CASA IN REGEN  
BURGBERG  
SIEBENBÜRGEN  
RUMÄNIEN



Обратимся к физике. Как мы уже говорили, свет — смесь электромагнитных волн разной длины: от самых длинных (красный) до самых коротких (синий и фиолетовый). Цвета, которые кажутся нам теплыми, всегда имеют большую длину волны, чем те, что видятся холодными. Воздух и находящиеся в нем частички лучше передают короткие волны, чем длинные.

4 августа 2010  
Домик в дождь. Бургберг, Трансильвания, Румыния

Поэтому, когда нам в глаза падает луч света, отразившегося от очень далекого предмета (такого как горный хребет на горизонте), «долетают» только короткие волны. В результате горы кажутся синими. Кроме того, свет, который проходит через все более плотные слои воздуха, на расстоянии теряет силу.

Потому-то цвета кажутся бледнее. Этот эффект замечательно помогает передать расстояние. Чем дальше от нас предмет, тем он меньше и бледнее, тем сильнее уходит в голубую гамму. Теплые тона выходят на передний план, холодные создают фон.

Вдобавок через толщу воздуха далекие предметы кажутся размытыми. Они теряют и четкость контура, и контрастность цвета. Близкие к нам предметы содержат весь спектр контрастов, от самых ярких до самых темных (и все промежуточные варианты), а у далеких остается лишь средний тон. Таким образом, предметы на переднем плане мы видим четко, а фон становится размытым.

Для акварелиста это настоящий подарок, ведь нам так просто передать эту бледность и размытость



Горы на горизонте кажутся голубыми из-за своей удаленности, а на самом деле их склоны зеленые и коричневые

с помощью воды и краски. Чтобы изобразить далекую горную гряду, нужно всего лишь подкрасить воду синим в технике «мокрым по мокрому». Размытость, голубизна создают потрясающую иллюзию объема.

Так что правильнее называть эту гряду «Маленькие размытые холодные бледно-голубые горы с низким контрастом». Но такое проще написать на картине, чем уместить на карте.







Крышу сельского домика даже не нужно закрашивать: наше воображение дополняет картину

ATE'S  
HAUS IN  
BURGBERG 6/8  
SIEBENBÜRGEN  
RUMÄNIEN

Домик в старом Бургберге, Трансильвания, Румыния

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

# МЕНЬШЕ — ЗНАЧИТ БОЛЬШЕ

Используйте цвет экономно. Зачастую акварель смотрится эффектнее, если не раскрашивать всю картину. Постарайтесь ограничить число заливок и оставить некоторые области нетронутыми.

Используйте белую бумагу как часть эскиза. Если вам хватит смелости оставить белым все, на что падает свет, и покрасить только затененные участки, ваш глаз считает это изображение. Помните: незакрашенные белые области станут поверхностями, которые отражают свет и сияют в нем, в то же время подчеркивая цветные тени.

Вот увидите: меньше — значит больше!



Изображения людей, сильнее всего выигравшие от экономной покраски





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

