



СТАРОВИННІ УКРАЇНСЬКІ УЗОРИ для вишивання ХРЕСТОМ

МАГІЯ ВІЗЕРУНКА



ХАРКІВ 2016  КЛУБ
СІМЕЙНОГО
ДОЗВІЛЛЯ

ПОДЯКИ

Схеми та зразки відновлені за збірками та приватними колекціями:

Артема Олексієнка (м. Харків)

Валентини Ануарової (м. Полтава)

Надії Цинайко (м. Київ)

Олени Просенюк (м. Дніпропетровськ)

Тетяни Зез (м. Донецьк, Київ)

Лесі Демчук (м. Новий Розділ, Львівська обл.)

Вікторії Кривоніс (м. Тернопіль)

Олени Данівої (м. Надвірна, Івано-Франківська обл.)

Тетяни Листопад (м. Київ)

Тетяни Серебреннікової (м. Київ)

Висловлюємо щирі подяки друзям та колегам за популяризацію традиційної української вишивки, зокрема вишивки хрестиком — невід'ємної частини матеріальної культури українського народу



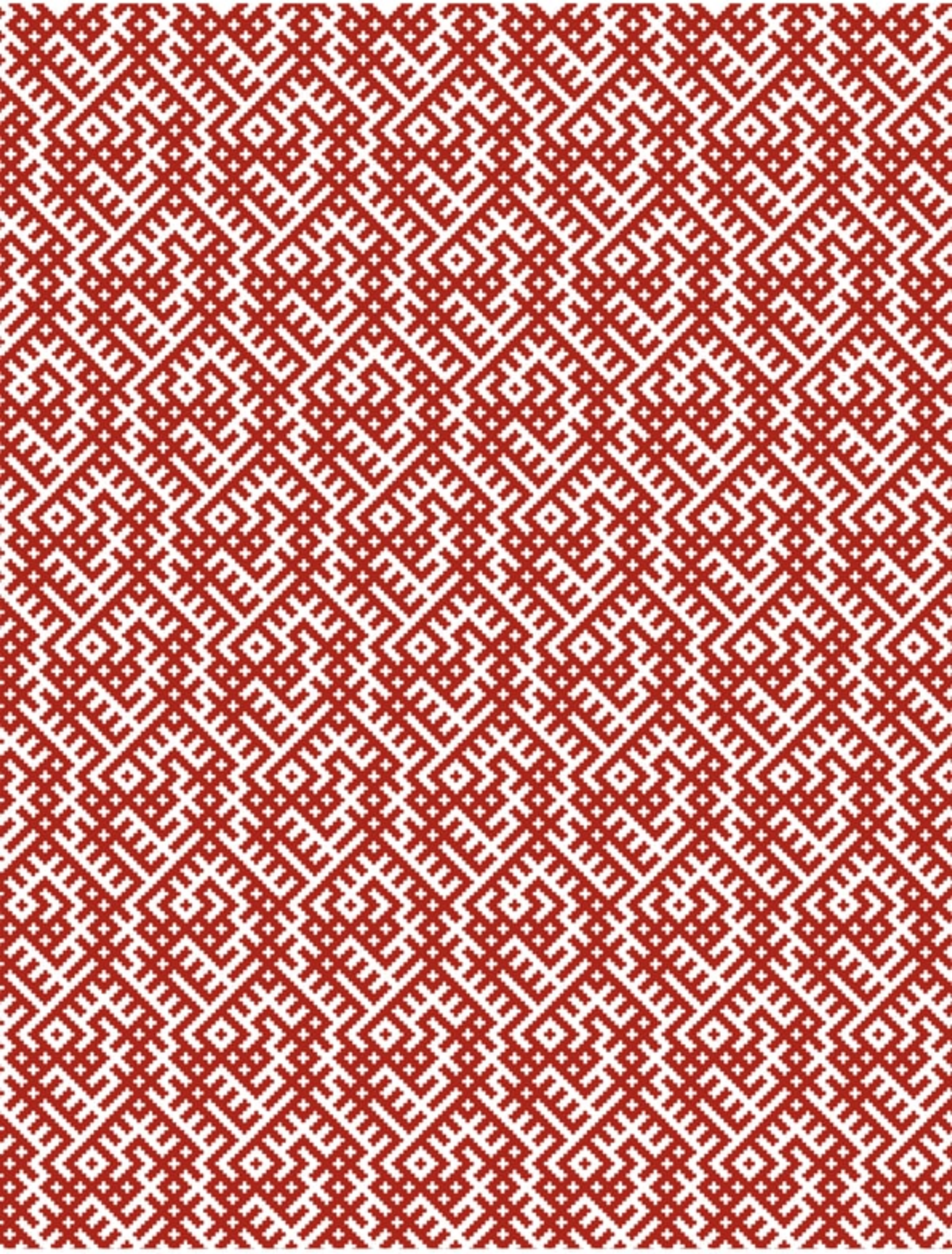
ВСТУП

Сьогодні існує великий інтерес до української вишивки, до старовинних узорів, які прийшли до нас із сивої давнини. Наші предки вірили в те, що ружа, калина, лілія, листя дуба, птахи — не просто гарні та майстерно зроблені зображення, а давні обереги. Можливо, ці символи прийшли до нас від наших предків-язичників, які поклонялися силам природи, і були не просто прикрасою, а захистом від гніву могутніх давніх богів — Ярила, Сварога, Мокоші. Зараз важко сказати, чи є так насправді. Навпевно, ми вже ніколи не дізнаємося правди. Етнографи та історики не мають відповіді. Але ж у цьому і є глибинний сенс народної творчості: кожен майстер, звертаючись до традиційних джерел, створює свій власний шедевр, сповнений таємничого змісту. І кожна вишивальниця, коли обирає орнаменти, керується власним розумінням народних традицій.

У стародавні часи основні орнаментальні мотиви містили елементи символіки різних культур, у них було відбито вірування слов'ян.

Людина намагалася захистити себе від впливу могутніх, зазвичай недоброзичливих сил природи. Орнамент був своєрідним заклинанням і замовлянням, його наділяли захисними функціями. Вишивка на одязі була оберегом. Пращури вірили, що злі сили можуть проникати через край одягу (низ, рукава, комір), тому ці частини захищали вишивкою. Упродовж багатвікової історії магічний сенс вишивки й орнаменту було втрачено. Проте традиції використання давньої символіки у вишивці не зникли. І коли ми обираємо мотив, все ж таки замислюємося, з якою метою виконувати вишивку. Отже, розглянемо символи основних популярних елементів старовинних орнаментів.







СИМВОЛІКА УКРАЇНСЬКОГО ОРНАМЕНТУ



Калина — дерево нашого українського роду, символ любові, щастя, багатства, краси та надії. У сиву давнину калину пов'язували з народженням Всесвіту, вогненної трійці: Сонця, Місяця і Зорі. Тому і назву свою має від давньої назви Сонця — Коло. Оскільки ягоди калини червоні, то й стали вони символом крові та невмирущого роду. Калина символізувала жінку «в повній силі». Ось через це весільні рушники, дівочі і навіть парубочі сорочки тяжкі тими могутніми гронами.

Міцний космотворчий український ланцюжок: крапелька крові — жінка — народження — Україна — Відродження.

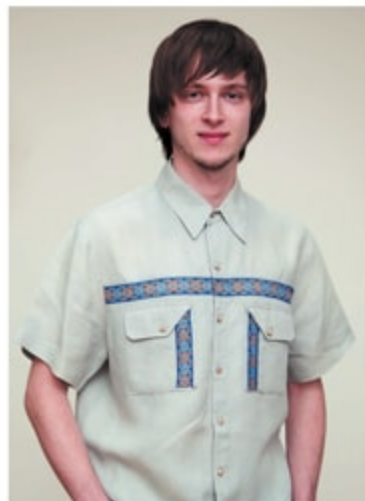
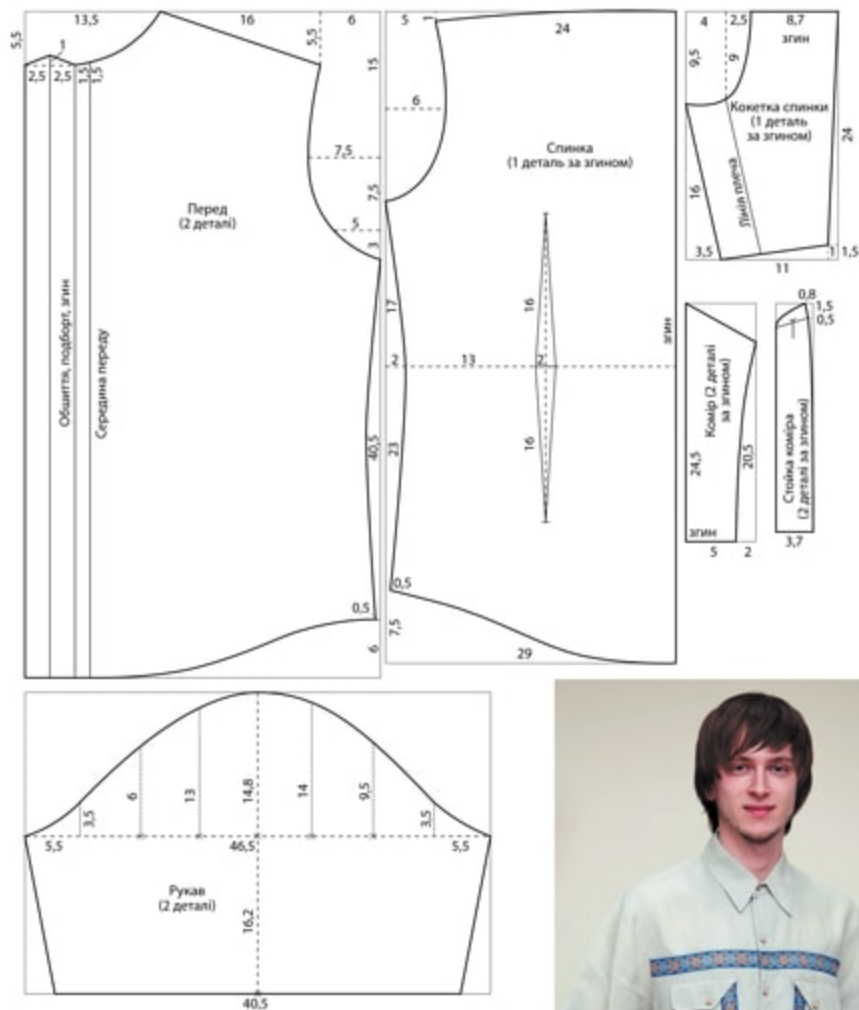


Дуб — символ світового дерева, що росте в раю і з'єднує світи. Це також дерево бога грому і блискавки Перуна, бога сонячної чоловічої енергії, розвитку, життя. Наші предки шанували його за міцність, красу, довговічність. Вважалося, що в дубі живуть душі хоробрих воїнів і він має наймогутнішу владу над злими силами, оберігає людину від усіляких пошестей, від злого чаклунства. Вишивали мотиви дуба на чоловічих сорочках.



ЧОЛОВІЧА СОРОЧКА

Розмір 50, комір 40 (євро)



Основну викрійку за бажанням можна доповнити деталями, наприклад кишенями. Вишивку виконують як на основних деталях, так і на окремих смужках тканини або канви, пришивають їх зверху або як вставки до потрібних деталей.