

# ВВЕДЕНИЕ.

## НЕЧТО ИЛИ НИЧТО?

Вопрос об отношении человека к смерти связывают с чувством страха, тревожного ожидания. Однако все значительно сложнее. Отношение к смерти — одна из самых устойчивых в истории эмоций, изучение которых позволяет выявить определенные закономерности и тенденции в формировании жизненных установок и моделей поведения. Смерть — один из самых загадочных и таинственных феноменов, постоянно привлекавших и гипнотизировавших человека. Смерть — тайна, о которой известно только то, что она есть: человек практически лишен возможности описать ее «изнутри», как нечто пережитое и прочувствованное. Такая двойственность — одновременно простота и таинственность — порождает особое отношение к смерти в истории развития человеческого мироощущения.

Тема смерти всегда интересовала и притягивала человека. Она будет актуальна, пока есть жизнь на земле. Разговор о смерти может рассматриваться как косвенное приближение к ней. И когда человек ощущает дыхание смерти, он начинает задумываться о том, как жил, чего смог добиться и что будет с ним дальше. Только от самого человека и его восприятия зависит, каким будет его настоящее и будущее, в том числе и после смерти: вспомните, момент смерти гусеницы — в то же самое время момент рождения бабочки.

Уважительное отношение к смерти и к умершим присуще лишь тем обществам, в которых заложено уважительное отношение к человеку как к самоценной индивидуальности, существование которой значимо не только



для близких, но и для общества в целом. Человека можно и должно уважать и в жизни, и в смерти, и в этом уважении жизнь и смерть неразличимы. Но само это уважение представляется фактором длительного развития культуры, ее многовековых гуманистических традиций.

Важнейшим моментом, оказавшим влияние на формирование современных представлений о смерти, стали естественные науки — прежде всего биология и медицина, которые способствовали вытеснению понятия смерти из сферы постоянных забот современного человека. Развитие биологии, изучение клеточных структур, практика вакцинации сняли страх перед эпидемиями, уносившими тысячи жизней.

У смерти есть аспекты, которые постепенно вытесняются из сознания современного человека. Например, объединяющий аспект. Раньше смерть одного из членов общины являлась значительным событием для всех, и отрицательные эмоции близких людей умершего распределялись по всей общине — все это сопровождалось сложными совместными ритуалами. До сих пор такая картина наблюдается в сельской местности, где на похороны и поминки собирается вся деревня. В городах ситуация совершенно другая — общество разбито на мелкие ячейки, и смерть одного из членов семьи переживается внутри семьи: выносить свои переживания наружу не принято. После смерти все, что связано с обрядом погребения, поручается профессионалам, и чаще всего родственники видят умершего, уже приведенного в должный вид. В результате энергия, которая раньше направлялась на внешнюю активность — на естественные заботы, связанные со смертью близкого, остается внутри человека и совершает свою разрушительную работу.

В некоторых культурах загробный мир является всего лишь прообразом реального мира, и жизнь там развива-

ется по законам, схожим с земными, но в подавляющем большинстве культур загробный мир наделен чертами, совершенно не свойственными земной жизни.

При изучении жизни после смерти проявляются поразительные совпадения между культурами, разделенными как географически, так и исторически. Повторение определенных мотивов весьма примечательно, а идея существования конечного приюта всех праведных по ту сторону жизни — в раю или на небесах — возникает во многих вариациях.

Мы не живем, чтобы умереть, но думаем о смерти, чтобы развернуть и развить жизненные потенции в максимальном числе областей и максимально эффективно. И верим, что, уйдя «за порог», все же продолжим наше существование, пусть и в ином виде.

В самой идее существования умершего в виде бесплотного духа многие находят утешение — кому не хочется верить, что близкий человек продолжает пусть иную, но все-таки жизнь! Верить в то, что не все заканчивается вместе с земной жизнью и впереди не мрак и забвение, а какое-то иное, хотя и непостижимое бытие. Тем более что эта вера всегда подкреплялась опытом множества людей и свидетельствами появления тех или иных призрачных существ не откуда-нибудь, а «оттуда».

Если следовать теории Карла Юнга, привидения есть продукт как сознательной, так и бессознательной деятельности человеческого разума, индивидуального или коллективного. При этом Юнг проводит четкое разграничение между понятиями «привидение» и «видение». Видение не привязано к месту и является обычно с определенной целью: сообщить о смерти близкого человека, предупредить об опасности, доставить просьбу о помощи. Видение всегда «человечно», оно не пугает. А вот привидение —



нечто не от мира сего. При встрече с ним человек ощущает замогильный холод, а сердце сковывает ужас. И если видение несет в себе какую-то частицу жизни, то привидение — всего лишь движущаяся оболочка. Самое пугающее в таком фантоме — его подчиненность какой-то неясной цели: им двигает не частица человеческой психики, а некая непонятная, а потому еще более пугающая «идея фикс».

Изучение привидений почти всегда проблематично — отчасти потому, что для них не существует общепринятого определения. Некоторые считают привидения духами умерших, которые по какой-то причине «заблудились» на пути в иной мир. Другие уверены, что привидения — своего рода телепатические сущности, спроецированные в реальный мир из нашего собственного воображения. Третьи полагают, что привидения представляют собой полтергейсты, застрявшие между двумя мирами — потусторонним и реальным. Разумеется, все это лишь версии и рассуждать об этом — все равно как говорить о разных видах фей, гномов или драконов. Или такой вопрос: если привидения — это души людей, то почему они появляются одетыми, почему на них заметны такие обыденные, сугубо земные предметы, как шляпы, костюмы, платья и украшения? Вопросов достаточно, а ответов — совсем немного.

Если речь идет об умершем, то его привидение — это человек, который после смерти все еще удерживается материальным миром и всегда оказывается вблизи от него в своем эфирном теле. Причины такого состояния различны. Очень часто человек просто отказывается признавать факт собственной смерти (или даже не догадывается об этом при внезапной смерти) и продолжает жить в обычной для него обстановке, будто ничего не случилось.

В других случаях он не может свыкнуться с мыслью о расставании с предметами, событиями и привычками,



сопровождавшими его при жизни. И лишь в редких случаях покойник понимает, что произошло, и хочет изменить ситуацию, но совершенно не знает, как это сделать, и находится в ожидании чего-то или кого-то.

Многие сообщения связаны непосредственно с явлением душ живых людей. Очевидец в какой-то момент видит привидение родственника или друга, который попал в беду или при смерти. Сам же этот человек может быть довольно далеко. Такого рода привидения появляются, как правило, лишь однажды.

Очень часто можно встретить упоминания о том, что привидения появляются для выполнения какой-то задачи, которую им не удалось выполнить при жизни, например совершить возмездие, а возможно, даже покарать за свою смерть. Если это так, то можно предположить, что некоторые привидения обладают разумом и интеллектом. Что, в свою очередь, дает право говорить о нетленности человеческого духа.

Разумеется, привидения далеко не всегда являются только для отпущения. Напротив, очень часто они вступают в контакт с живыми для того, чтобы утешить или исправить какую-то несправедливость. Например, они могут вернуть владельцу украденную вещь. Кроме того, фантом может появиться, чтобы предупредить об опасности. При этом, как говорят очевидцы, он предпочитает передавать сообщение с помощью жестов.

Спрятанные при жизни сокровища или деньги не позволяют душе обрести покой. Поэтому нередко умерший человек является на землю в виде фантома, чтобы указать некий тайник или клад. Плохие поступки, совершенные среди людей, тоже не способствуют обретению покоя, поэтому привидения могут возвращаться в мир живых, чтобы загладить собственную вину.



Реакция человека на появление привидений в значительной степени зависит от их поведения и принимаемого ими облика. Известны случаи, когда человек с воплями убегал от непонятного видения, даже когда то являлось в образе его любимой, но скончавшейся матери. Привидения редко ведут себя как сущности, которые пытаются достучаться до нас с того света. Они иногда просто стоят или парят вблизи очевидца, не проявляя ни малейшего желания что-либо сказать или показать ему. Неразговорчивость некоторых привидений как бы провоцирует исследователей наклеить на них ярлык безжизненных обрывков или застывших, мертвых образов, порожденных сознанием. Однако это не так: некоторые из них являются как будто без определенной цели, и очевидец оказывается не в состоянии понять намерения необычного гостя. В других случаях они демонстрируют очевидные признаки интеллекта и разумно выраженной идеи, проявляя инициативу в ее достижении. Иногда привидения выглядят вполне серьезными, но бывает, что они ведут себя или игриво, или покорно, или устрашающе, а то и демонически.

Одним словом, все они — целая вселенная, разные и не всегда понятные нам обитатели того, что мы называем загробным миром. Миром, полным загадок не менее, а то и куда более, чем окружающий нас мир. Давайте же попробуем приподнять завесу тайны, сделаем шаг в неведомое «нечто» и попробуем разобраться, есть ли что-то за порогом или впереди только холодное ничто.



## ГОСТИ ИЗ ДРУГОГО МИРА

Нередко привидения подражают поведению человека и держатся настолько естественно, что очевидец не догадывается, с чем он имеет дело. Чаще всего они внешне похожи на человека, но редко оставляют физические следы. Так, согласно исследованию, проведенному в 1990 году, в тридцати из сорока случаев призраки являлись и исчезали физически бесследно.

### «ПОРТРЕТ» ПРИВИДЕНИЯ

В 1956 году американский социолог Хорнелл Харт описал основные особенности привидений. Согласно его выводам, не существует разницы между фантомами живых и мертвых существ. Все они являются людям в виде полупрозрачных фигур с большей или меньшей плотностью. Обычно двигаются плавно, скорее парят над поверхностью. Иногда это вполне реальные фигуры, можно даже рассмотреть черты лиц и детали одежды; в иных случаях они видятся расплывчатыми прозрачными свечениями, сгустками или потоками света. Они могут неожиданно появляться и так же мгновенно исчезать, но способны и таять. Некоторые из них легко проходят сквозь предметы и стены, отбрасывают тень и отражаются в зеркале. Люди, которым приходилось сталкиваться с паранормальными



явлениями, отмечают возникающий холод, специфический запах, при этом ощущаются оцепенение и животный страх.

В прежние времена чаще всего встречались сообщения о белых дамах, черных монахах и прочих двуногих, а порой и четырехлапых привидениях. А вот в настоящее время они приобрели более, так сказать, демократичный облик. Теперь им уже не надо быть отравленным королем, сожженным епископом, заколотым лордом, убитым рыцарем или погибшей на гильотине королевой. Достаточно обычной внешности, что, разумеется, не делает фантом менее обаятельной сущностью. В основном современные привидения представляют собой белые или темные полупрозрачные человеческие фигуры, медленно плывущие в воздухе. Часто об их присутствии возвещает холодный ветерок или экзотический запах.

Трой Тэйлор, профессиональный охотник за фантомами сущностями и основатель Американского общества привидений, вспоминает, что он почувствовал запах мяты, когда посещал поле битвы при Геттисберге — как известно, там состоялось самое кровопролитное сражение войны Севера и Юга Соединенных Штатов. Но позднее исследователь узнал, что в XIX веке местные жители использовали мяту и ваниль, чтобы спастись от запаха разлагавшихся трупов.

Есть описания фантомов в виде прозрачного эфемерного видения или затемненного расплывчатого силуэта, который кажется живым человеком. На таких фигурах часто можно заметить старые или старинные вещи, кроме того, они способны проходить сквозь стены и закрытые двери. Встречаются сообщения о привидениях, оставляющих следы (в том числе отпечатки ног и рук, рисунки или надписи на предметах), а иногда даже способных нападать на людей, наносить им вред и даже убивать.



Внешний облик привидения зависит от степени его материализации, или «телесности» на момент явления очевидцу. Исходя из этого, можно представить некий обобщенный портрет, практически неотличимый от живого человека. Вообразим, что мы находимся в комнате, где помимо привидения в поле зрения попадает еще какой-либо человек. Отличить его от привидения почти невозможно, так как обе фигуры выглядят живыми и телесными. Очевидец может обойти вокруг как привидения, так и человека, рассматривая их со всех сторон. Чем лучше освещение, тем детальнее можно разглядеть обе фигуры; если свет выключить, они исчезнут в темноте. Если привидение явилось со свежим цветком в петлице, можно ощутить его запах. По мере приближения слышны дыхание, шелест одежды, шарканье подошв по полу, на котором даже могут остаться какие-то следы.

Привидение способно вести себя так, будто ощущает наше присутствие: улыбаться, поворачивать голову, следя за движениями и перемещениями, и даже класть руки на плечи — в этом случае можно ощутить что-то похожее на человеческое прикосновение. Существо способно разговаривать и даже отвечать на вопросы, но недолго. Фигура может явиться в сопровождении, скажем, собаки или человека. Также она подчиняется закону перспективы: уменьшается при отдалении.

Таким образом, привидения способны весьма умело «маскироваться» под человека из плоти и крови (как, впрочем, и под животных и неодушевленные предметы). Если же попытаться к ним прикоснуться, руки могут ощутить пустоту. Некоторые из привидений кажутся плывущими над полом или землей, но могут и парить в воздухе без какой бы то ни было физической поддержки. Случается, что привидение прямо на глазах вносит в комнату какой-либо