



РИЧАРД ВЕБСТЕР

# АУРА

КАК ОЧИСТИТЬ,  
УКРЕПИТЬ И ЗАЩИТИТЬ

ХАРЬКОВ  КЛУБ  
БЕЛГОРОД СЕМЕЙНОГО  
2016 ДОСУГА

УДК 615.851  
ББК 53.57  
В26



Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Ни автор, ни издательство не несут ответственности за возможные отрицательные последствия, которые могут возникнуть в результате использования помещенной в книге информации

[www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Переведено по изданию:

Webster R. The Complete Book of Auras: Learn to See, Read, Strengthen & Heal Auras / Richard Webster. — Woodbury, Minnesota : Llewellyn Publications, 2014. — 200 p.

Иллюстрации: *Художественный отдел издательства Llewellyn*

Перевод с английского *Лидии Снесарь*

Дизайнер обложки *Сергей Мисяк*

ISBN 978-617-12-0096-8 (Украина)  
ISBN 978-5-9910-3422-7 (Россия)  
ISBN 978-0-7387-2180-4 (англ.)

- © Richard Webster, 2010
- © DepositPhotos.com / Alpha-A blue67 blue67, обложка, 2016
- © Nemiroltd, издание на русском языке, 2016
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», перевод и художественное оформление, 2016
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2016

## ОБ АВТОРЕ

Автор более сорока книг, опубликованных издательством *Llewellyn*, Ричард Вебстер является одним из самых издаваемых писателей Новой Зеландии. Среди его книг наиболее известны *Spirit Guides & Angel Guardians* («Духи-проводники и ангелы-хранители»), *Creative Visualization for Beginners* («Творческая визуализация для начинающих»), *Soul Mates* («Родственные души»), *Is Your Pet Psychic?* («Ваш питомец — экстрасенс?»), *Practical Guide to Past-Life Memories* («Воспоминания о прошлых жизнях»), *Astral Travel for Beginners* («Астральные путешествия для начинающих»), *Miracles* («Чудеса») и серия из четырех книг об архангелах: *Michael* («Михаил»), *Gabriel* («Гавриил»), *Raphael* («Рафаил») и *Uriel* («Уриил»).

Ричард Вебстер — известный экстрасенс, член Национальной гильдии гипнотизеров (США), Ассоциации профессиональных гипнотизеров и парапсихологов (Великобритания), Международного реестра профессиональных гипнотизеров (Канада) и преподаватель Института психотерапии и гипнотерапии Новой Зеландии. Он живет в Новой Зеландии со своей семьей и ездит по всему миру.

*Моим двум особенным друзьям,  
Т. С. Тахо и Лесли Лэнг*

## ДРУГИЕ КНИГИ РИЧАРДА ВЕБСТЕРА

- ◀ *Amulets & Talismans for Beginners* («Амулеты и талисманы для начинающих»)
- ◀ *Astral Travel for Beginners* («Астральные путешествия для начинающих»)
- ◀ *Aura Reading for Beginners* («Чтение ауры для начинающих»)
- ◀ *Color Magic for Beginners* («Магия цвета для начинающих»)
- ◀ *Creative Visualization for Beginners* («Творческая визуализация для начинающих»)
- ◀ *Dowsing for Beginners* («Биолокация для начинающих»)
- ◀ *The Encyclopedia of Superstitions* («Энциклопедия суеверий»)
- ◀ *Feng Shui for Beginners* («Фэншуй для начинающих»)
- ◀ *Flower & Tree Magic* («Магия цветов и деревьев»)
- ◀ *Gabriel* («Гавриил»)
- ◀ *Is Your Pet Psychic?* («Ваш питомец — экстрасенс?»)
- ◀ *Magical Symbols of Love and Romance* («Магические символы любви и романтических отношений»)
- ◀ *Michael* («Михаил»)
- ◀ *Miracles* («Чудеса»)
- ◀ *Palm Reading for Beginners* («Хиромантия для начинающих»)
- ◀ *Pendulum Magic for Beginners* («Маятник для начинающих»)
- ◀ *Practical Guide to Past-Life Memories* («Воспоминания о прошлых жизнях»)
- ◀ *Praying with Angels* («Молитва с ангелами»)
- ◀ *Psychic Protection for Beginners* («Психическая защита для начинающих»)
- ◀ *Raphael* («Рафаил»)
- ◀ *Soul Mates* («Родственные души»)
- ◀ *Spirit Guides & Angel Guardians* («Духи-проводники и ангелы-хранители»)
- ◀ *Uriel* («Уриил»)
- ◀ *Write Your Own Magic* («Сотворите свое собственное чудо»)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	9
<b>Глава 1. Что такое аура?</b> .....	17
<b>Глава 2. Чувственное восприятие ауры</b> .....	27
<b>Глава 3. Вы — радуга</b> .....	38
<b>Глава 4. Чакры</b> .....	52
<b>Глава 5. Как увидеть ауру</b> .....	80
<b>Глава 6. Как укрепить свою ауру</b> .....	100
<b>Глава 7. Аура здоровья и исцеления</b> .....	117
<b>Глава 8. Как с помощью ауры достичь своих целей</b> ...	132
<b>Глава 9. Как с помощью ауры укрепить свою веру</b> .....	152
<b>Глава 10. Зачем быть как все?</b> .....	166
<b>Глава 11. Аура домашних животных</b> .....	173
<b>Глава 12. Как правильно читать ауру</b> .....	181
<b>Заключение</b> .....	200
<b>Примечания</b> .....	203
<b>Алфавитный указатель</b> .....	207

## ВВЕДЕНИЕ

Устроившись на свою первую работу, я узнал от коллег, что мой босс мог точно определить, кто из его сотрудниц забеременела. Он сообщал об этом мужчинам в столовой каждый раз, когда это происходило, и мы все с нетерпением ожидали подтверждения этой новости. Он всегда оказывался прав. Через неделю, месяц или даже позже молодая женщина сообщала о своей беременности... и узнавала, что все об этом уже знали. После нескольких подобных случаев я спросил у него, как он это делает. Он ответил, что беременные женщины излучают особую энергетику, которую он мгновенно замечает.

— Я всегда ее вижу, — сказал он мне. — Каждый раз, когда я иду по улице, я смотрю на девушек. Я могу сказать, расстроены они, счастливы, влюблены или беременны, просто по свечению вокруг их голов. Это просто — любой так может.

Мой босс очень удивился бы, узнав, что на самом деле он видит ауры этих девушек и женщин. Насколько мне известно, его интерес к этой теме никогда не выходил за рамки определения беременности сотрудниц, но он, определенно, обладал способностью видеть ауру.

Когда вы научитесь видеть ауру, вы сможете делать то же самое, что и мой бывший босс, и даже больше. Способность распознавать ауру улучшит вашу жизнь во многих отношениях и позволит помогать окружающим больше, чем когда-либо прежде.

На протяжении всей истории человечества некоторые люди обладали способностью видеть ауру других людей. Свидетельства этого были обнаружены на древних наскальных рисунках в долине Валь-Камоника, в Северной Италии. На них изображены люди в странных головных уборах. Некоторые исследователи утверждают, что данные рисунки подтверждают факт





инопланетного вторжения в далеком прошлом. Но поскольку на некоторых из них вокруг головы изображен огненный круг, то более вероятно, что эти рисунки являются изображением ауры.

В Библии существует по крайней мере три упоминания об ауре. Когда Моисей спустился с горы, неся с собой два плоских камня, на которых были написаны десять заповедей, его последователи заметили, что лицо его сияет, как солнце. «И увидел Моисея Аарон и все сыны Израилевы, и вот, лицо его сияет, и боялись подойти к нему» (Исх 34:30). В Евангелии от Матфея об Иисусе сказано: «и просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Мф 17:2). Когда Саул, который позднее стал святым Павлом, был на пути в Дамаск, «внезапно осиял его свет с неба» (Деян 9:3).

Задолго до того, как христианские художники начали изображать своих святых, мучеников и ангелов с характерным свечением вокруг головы, художники Древнего Египта, Греции, Рима и Индии изображали подобные гало вокруг высокодуховных людей, чтобы подчеркнуть их божественную сущность. В священных книгах того же периода также упоминаются ауры.

Хильдегарда Бингенская (1098—1179) была, возможно, первым европейцем, описавшим ауру: это были светящиеся точки в ее видениях. Упоминания о ней часто встречаются в христианских, в частности католических, текстах. В XIV веке, когда Джон Торнериус, священник картезианского монастыря, не вышел на мессу, пономарь отправился за ним в келью и затем сообщил, что она наполнена ярким светом, исходящим от святого отца. Однажды свет, исходящий от блаженного Эгидия Ассизского, стал настолько ярким, что полностью затмил свет луны<sup>1\*</sup>.

В XVI веке Парацельс (1493—1541), швейцарский врач и алхимик, описал ауру как огненный шар. Он написал: «Жизненная сила не заперта в человеке, а окружает его подобно

\* Примечания, в которых автор ссылается на работы других авторов, приведены в конце книги.



сияющей сфере, и может действовать на расстоянии. В этих полуматериальных лучах воображение человека может оказать оздоравливающее либо болезнетворное воздействие. Оно может либо отравить жизненную эссенцию и вызвать болезни, либо очистить ее и восстановить здоровье»<sup>2</sup>.

Сто лет спустя Ян Баптиста ван Гельмонт (1580—1644), фламандский врач и химик, выдвинул теорию о том, что люди излучают магнетическую силу, которую он назвал *magnale magnum*. Он считал, что ее можно использовать в лечебных целях. Также он верил в существование души, которую называл *aura vitalis seminum*.

Эммануил Сведенборг (1688—1772), шведский мистик и ученый, описал ауру в своем «Журнале снов»: «Вокруг каждого из нас существует духовная сфера, такая же настоящая, как и наше физическое тело».

В 1845 году барон Карл фон Рейхенбах (1788—1869), австрийский ученый, который открыл парафин и креозот, назвал жизненную энергию *од* или *одической силой*. Он обнаружил, что некоторые особо чувствительные люди могли видеть слабый свет, исходящий от полюсов магнита. Это привело к дальнейшим экспериментам в затемненных помещениях с участием специально отобранных испытуемых, которых он назвал *сенситивами*. Его испытуемые сообщали, что видели искры, лучи света и похожее на пламя сияние, исходящее от кончиков пальцев, растений, животных, магнитов и специальных кристаллов. Несмотря на постоянную критику, которую провоцировали его исследования, барон фон Рейхенбах продолжал эксперименты и публиковал свои открытия до самой смерти.

В 1908 году доктор Уолтер Дж. Килнер (1847—1920), английский врач, обнаружил, что ауру человека можно увидеть через экран, окрашенный дицианином, природным красителем, получаемым из каменноугольной смолы. Это вещество временно делало человека близоруким, но позволяло увидеть ультрафиолетовое излучение. С помощью этого экрана



человек мог рассмотреть размер, цвет и текстуру различных слоев ауры. Доктор Килнер также экспериментировал с различными газообразными веществами, такими как аммиак, бром, хлор и йод, чтобы увидеть, как они воздействуют на ауру. Некоторые из них меняли цвет ауры, а другие вызывали сжатие внутреннего слоя. Доктор Килнер даже нашел добровольцев, которые могли по собственному желанию менять цвет своей ауры. Они могли влиять на всю ауру или на ту ее часть, которую он называл.

Еще важнее то, что доктор Килнер изучал ауры не только здоровых людей, но и больных различными недугами. В результате он убедился в том, что может отличить ауру здорового человека от ауры больного. Он написал: «Исследование их аур помогло успокоить немалое количество людей, которым казалось, что они больны раком»<sup>3</sup>.

Доктор Килнер опубликовал свои открытия в 1911 году в книге «Человеческая атмосфера», но был высмеян медицинским сообществом. К счастью, это не помешало ему. Он продолжил свои исследования, и в 1921 году вышла в свет последняя его книга «Атмосфера человеческого тела». С помощью дицианина Килнер выделил три слоя ауры. Первый — эфирный двойник — тонкий, почти прозрачный слой, расположенный близко к телу: он имеет ширину примерно от одной четверти до половины дюйма (0,5—1,3 см). Этот слой окружен внутренней аурой, более плотной и простирающейся на расстояние около трех дюймов (7,5 см) от тела человека, и внешней аурой, которая сжимается и расширяется почти на двенадцать дюймов (30 см) от тела. Доктор заметил, что здоровые люди излучают разноцветные лучи света, идущие от тела к внешней ауре. Поскольку у больных людей подобный эффект не наблюдался, он начал изучать ауру, чтобы выяснить, можно ли с ее помощью диагностировать различные заболевания.

Примечательным в исследованиях Килнера является то, что он не обладал соответствующими знаниями и не про-



являл никакого интереса к оккультизму. Он не читал ничего о восточной мистике или теософии. Но его научный подход привел к тем же выводам, о которых мистики говорили на протяжении тысяч лет.

Оскар Бэгнелл, английский биолог, продолжил исследования доктора Килнера и разработал экран, содержащий пинацианол и синий метилен. Эти экраны можно было носить как очки, и они стали известны как «очки для видения ауры». Очки, с помощью которых можно увидеть ауру, вы можете приобрести в интернете и в настоящее время. Книга Оскара Бэгнелла, посвященная исследованию ауры, «Природа и свойства человеческой ауры», была опубликована в 1937 году.

В XX веке люди заинтересовались фотографированием ауры. Однако первым устройством, с помощью которого удалось ее снять, было устройство Шлирена — изобретение XIX века для выявления дефектов стекла. Оно позволяло зафиксировать «мерцающую, радужную ауру»<sup>4</sup> вокруг людей. Врачи из Лондонского городского университета исследовали энергию, излучаемую телом, и обнаружили, что в ней содержится впятеро больше микроорганизмов, чем в окружающем воздухе. На основе этих данных ученые предположили, что аура является потенциальным носителем заболеваний, так как теплый воздух способствует размножению бактерий, а также накоплению неорганических веществ и омертвевших клеток кожи<sup>5</sup>. Многие люди, умеющие читать ауру, полагают, что заболевание можно распознать на уровне эфирного тела — той части ауры, которая расположена ближе всего к телу, — и фотографии подтверждают этот факт.

В 1939 году Семен Кирлиан (1898—1978), советский изобретатель и исследователь, случайно открыл способ, позволяющий фотографировать ауру. Это произошло, когда он наблюдал за пациентом, проходившим электрошоковую терапию в психиатрической лечебнице. Он обратил внимание на едва заметное свечение между кожей пациента и электродом. После этого открытия он вместе со своей женой Валентиной

## ПРИМЕЧАНИЯ

### Введение

1. Leonard George, *Alternative Realities: The Paranormal, the Mystic and the Transcendant in Human Experience* (New York: Facts on File, Inc., 1995), 24.
2. Paracelsus, quoted in Lewis Spence, *An Encyclopedia of Occultism* (London: George Routledge & Sons Ltd. 1920), 51.
3. Walter J. Kilner, *The Human Atmosphere (The Aura)* (New York: E. P. Dutton & Co., 1920), 262.
4. David Heiserman, quoted in *The Schlieren System — An Aura Detector?* by Sheila Ostrander and Lynn Schroeder, article in *The Human Aura*, edited by Nicholas Regush (New York: Berkley Books, 1977), 190.
5. *The Schlieren System — An Aura Detector?* by Sheila Ostrander and Lynn Schroeder, article in *The Human Aura*, edited by Nicholas Regush, 190.
6. Sheila Ostrander and Lynn Schroeder, *Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain* (New York: Bantam Books, 1970), 203—207.
7. Valerie V. Hunt, *Infinite Mind: Science of the Human Vibrations of Consciousness* (Malibu, CA: Malibu Publishing Company, 1989. Revised edition 1996).
8. Thelma Moss, *The Body Electric: A Personal Journey into the Mysteries of Parapsychology and Kirlian Photography* (Los Angeles: J. P. Tarcher, 1979), 143—149.
9. Harry Oldfield and Roger Coghill, *The Dark Side of the Brain: Major Discoveries in the Use of Kirlian Photography and Electrocrystal Therapy* (Dorset, UK: Element Books, 1988). Grant Solomon and Jane Solomon, *Harry Oldfield's Invisible Universe: The Story of One Man's Search for the Healing Methods that will Help Us Survive the 21st Century* (Wellingborough, UK: Thorsons Publishers, 1998. Revised edition, 2003).



Masaki Kobayashi, Daisuke Kikuchi and Hitoshi Okamura, *Imaging of Ultraweak Spontaneous Photon Emission from Human Body Displaying Diurnal Rhythm*. Статья в онлайн журнале PloS ONE, July 16, 2009. <http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?tool=pubmed&pubmedid=19606225>

## Глава 1

1. Ursula Roberts, *The Mystery of the Human Aura* (London: The Spiritualist Association of Great Britain, 1950), 1.
2. Swami Panchadasi, *The Human Aura: Astral Colors and Thought Forms* (Chicago: Yoga Publication Society, 1912), 6. Свами Панчадаси — один из псевдонимов, которые использовал Уильям Уокер Аткинсон (1862—1932). Существует несколько изданий этой книги, которые можно найти в интернете.
3. Cassandra Eason, *Encyclopedia of Magic & Ancient Wisdom* (London: Judy Piatkus (Publishers) Limited, 2000), 11.
4. Ursula Roberts, *The Mystery of the Human Aura*. (York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., revised edition 1984), 7. (Впервые была опубликована в 1950 г. в Лондоне Британской Национальной ассоциацией спиритуалистов.)

## Глава 2

1. Richard Webster, *Dowsing for Beginners* (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1996), XIII.
2. Dr. Charles T. Tart, *The Scientific Study of the Human Aura*. Article in *The Human Aura*, edited by Nicholas Regush (New York: Berkley Books, 1977), 145—150.

## Глава 3

1. Helen Varley (editor), *Colour* (London: Marshall Editions Limited, 1980), 44.
2. Edvard Munch, quoted in Robert Hughes, *Nothing if Not Critical: Selected Essays on Art and Artists* (London: Penguin Books, 1991), 285.



## Глава 4

1. Richard Gerber, M.D., *Vibrational Medicine* (Santa Fe: Bear and Company Publishing, 1988), 132.
2. Dr. Horoshi Motoyama and R. Brown, *Science and the Evolution of Consciousness: Chakras, Ki, and Psi* (Brookline: Autumn Press, Inc., 1978), 93—98.
3. Dr. Valerie Hunt, *Electronic Evidence of Auras, Chakras in UCLA Study. Article in Brain/Mind Bulletin*, Vol. 3, No. 9 (March 20, 1978). Доктор Хант обнаружила, что нормальный частотный диапазон мозговых волн составляет от 0 до 100 колебаний в секунду. Частота электрической активности мышц доходит до 225 Гц, а сердца — до 250 Гц. Однако излучение чакр варьируется в диапазоне от 100 до 1600 Гц.
4. Bill Whitcomb, *The Magician's Companion* (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1993), 101.
5. Alice A. Bailey, *The Soul and its Mechanism* (New York: Lucis Publishing Company, 1930), 119.
6. Denise Whichello Brown, *The Crystals Handbook* (Bideford, UK: D & S Books Ltd., 2007), 23.

## Глава 7

1. Helen Varley (editor), *Colour* (London: Marshall Editions Limited, 1980), 46.
2. Seth Pancoast, *Blue and Red Lights* (Philadelphia: J. M. Stoddart & Company, 1877), 25.
3. Edwin D. Babbitt, *The Principles of Light and Color* (Orange, NJ: Edwin D. Babbitt, 1878, revised edition 1896).
4. Dinshah P. Ghadiali, *Spectro-Chrome Metry Encyclopedia* (Malago, NJ: Spectro-Chrome Institute, 1934).
5. Jacob Liberman, *Light: Medicine of the Future* (Santa Fe: Bear & Company, 1991).
6. Dr. Morton Walker, *The Power of Color* (New York: Avery Publishing Group, 1991), 79—80.



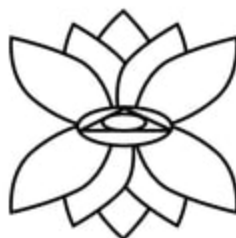
7. Dr. Morton Walker, *The Power of Color*, 83—84.
8. S. M. Wright, *Validity of the Human Energy Field Assessment Form*. Article in *Western Journal of Nursing Research* 13 (5) (Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1991), 635—647.

## Глава 9

1. Hal A. Lingerman, *The Healing Energies of Music* (Wheaton, IL: The Theosophical Publishing House, 1983), 14.

## Глава 11

The brachial chakra was discovered by the internationally known, English animal healer, Margrit Coates, author of *Hands-on Healing for Pets: The Animal Lover's Essential Guide to Using Healing Energy* (London: Rider & Company, 2003). Ее вебсайт: [www.theanimalhealer.com](http://www.theanimalhealer.com).





## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Астральное тело 163  
Аура 17—22  
Аура домашних животных 173  
Балансировка чакр 65  
Биджа-мантры 62  
Биолокация 28  
Благовония 112  
Высшее ментальное тело 163  
Дистанционное лечение 130  
Духовное тело 164  
Ида 53, 73  
Избавление от багажа прошлого 102  
Кватернион 55  
Космическое тело 164  
Кристаллы:  
• авантюрин 75—76, 128  
• агат 75—76, 128  
• азурит 75—76  
• аквамарин 75—76  
• алмаз 75—76  
• аметист 75—76, 114, 127  
• аметрин 75—76  
• ангелин 75—76  
• берилл 75—76  
• бирюза 75—76  
• гагат 75—76, 114, 128  
• гелиотроп 75—76, 114, 128  
• гематит 75—76  
• гранат 75—76, 128  
• изумруд 75—76  
• иолит 75—76  
• кальцит 75—76, 127  
• кварц 75—76, 114, 127—129  
• кунцит 75—76  
• лабрадорит 75—76, 114  
• лазурит 75—76, 127  
• лепидолит 75—76  
• магнетит 114  
• малахит 75—76  
• нефрит 75—76, 114, 127  
• обсидиан (слезы апачей) 75—76, 114  
• оникс 75—76, 127  
• опал 75—76  
• перидот 75—76  
• родонит 75—76  
• рубин 75—76, 128  
• сапфир 75—76  
• селенит 75—76, 114, 127  
• сердолик 75—76  
• содалит 75—76  
• сугелит 75—76  
• танзанит 75—76  
• тигровый глаз 75—76, 127  
• топаз 75—76, 128  
• тулит 75—76  
• турмалин 75—76, 114, 127—129  
• флюорит 75—76  
• хризопраз 75—76, 127  
• халцедон 75—76, 127  
• хризоколла 75—76, 128  
• хризолит 128  
• цитрин 75—76, 114, 127  
• чароит 75—76  
• янтарь 75—76, 114, 127  
• яшма 75—76, 128  
Мантра 62  
Маятник 65  
Медитация 152  
Ментальное тело 163  
Музыка 164  
Мыслеформы 148  
Нади 53, 73  
Пингала 53, 73  
Прана 53  
Психическая атака 115  
Радуга 38, 46  
Солнечное тело 164  
Сушумна 53



Тонкие тела 12, 20

Триада 59

Цвета:

- белый 43—45
- голубой 94, 98
- желтый 43—45, 92—93, 98, 168
- зеленый 43—45, 94, 98, 168
- красный 43—45, 89—90, 97, 168
- оранжевый 43—45, 91, 97, 168
- синий 43—45, 94, 99, 168
- фиолетовый 43—45, 96, 99, 168
- черный 43—45

Цветовое дыхание 124

Чакры 52, 75, 121, 125, 152:

- корневая ч. 55, 122, 125, 126, 154, 161

- коронная ч. 61, 123, 159, 163

- лобная ч. 61, 123, 126, 158, 163

- сакральная ч. 56, 122, 125, 126, 154, 162

- ч. домашних животных 175—179

- ч. горла 60, 123, 126, 158, 163

- ч. сердца 58, 123, 157, 162

- ч. солнечного сплетения 57, 122, 125, 156, 162

Эмоциональная защита 109

Эмоциональное тело 102

Эфирное тело 13, 163

Эфирный двойник 12, 21

Популярне видання

*ВЕБСТЕР Ричард*

**Аура. Як очистити,  
зміцнити та захистити**

*(російською мовою)*

Головний редактор С. С. Скляр

Завідувач редакції К. В. Новак

Відповідальний за випуск

*О. М. Пікалова*

Редактор *І. Б. Бородіна*

Художній редактор

*Ю. О. Сорудейкіна*

Технічний редактор *В. Г. Євлахов*

Коректор *М. В. Бедіна*

Підписано до друку 15.12.2015.

Формат 84x108/32. Друк офсетний.

Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 10,92.

Наклад 6000 пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»

Св. № ДК65 від 26.05.2000

61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а

E-mail: [corp@bookclub.ua](mailto:corp@bookclub.ua)

Віддруковано з готових діапозитивів

на ПП «ЮНІСОФТ»

Свідоцтво ДК №3461 від 14.04.2009 р.

[www.tornado.com.ua](http://www.tornado.com.ua)

61036, м. Харків, вул. Морозова, 13Б

Популярное издание

*ВЕБСТЕР Ричард*

**Аура. Как очистить,  
укрепить и защитить**

Главный редактор С. С. Скляр

Заведующий редакцией Е. В. Новак

Ответственный за выпуск

*О. Н. Пикалова*

Редактор *И. Б. Бородина*

Художественный редактор

*Ю. А. Сорудейкина*

Технический редактор *В. Г. Евлахов*

Корректор *М. В. Бедина*

Подписано в печать 15.12.2015.

Формат 84x108/32. Печать офсетная.

Гарнитура «Minion Pro». Усл. печ. л. 10,92.

Тираж 6000 экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»

308015, г. Белгород, ул. Пушкина, 49А

Отпечатано с готовых диапозитивов

на ЧП «ЮНІСОФТ»

Свидетельство ДК №3461 от 14.04.2009 г.

[www.tornado.com.ua](http://www.tornado.com.ua)

61036, г. Харьков, ул. Морозова, 13Б